



BEATRIZ BERGAMÍN SERREDI

Actriz, dramaturga y periodista cultural

Móvil 619 27 64 09 / Fijo +34 91 435 76 22

Email: beatriz.bergamin@hotmail.com

Representante: Página Independiente <http://www.paginaindependiente.com/>

<http://www.paginaindependiente.com/es/beatriz-bergamin>

<http://www.contextoteatral.es/beatrizbergamin.html>

FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL

Real Escuela Superior de Arte Dramático / 1989 / Madrid

FORMACIÓN ACADÉMICA NO OFICIAL

La Abadía / 1999. La Abadía: Taller de la Palabra I y II en 2014 y 2015.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Commedia dell'Arte / Escuela de A. Fava en Reggio Emilia, Italia / 1984

Esgrima / Federación Española de Esgrima (Madrid) / 1987

Danza Contemporánea / Diversos cursos (Pedro Verdayes, Elena Córdoba) / 1997 – 1998. Mónica Runde (2015)

Interpretación (entre otros muchos): Claudio Tolcachir (2010), La Abadía Laboratorio Lorca / Àlex Rigola (2015), Biennale Teatro di Venezia (2015) Christiane Jatahy (Brasil) o Pablo Messiez (Entrenamiento anual 2015 y 2016).

curriculum Beatriz Bergamín AUTORA

**AUTORA INCLUIDA EN CONTEXTO TEATRAL Y LABORATORIO RIVAS
CHERIF (CDN)**

[HTTP://WWW.CONTEXTOTEATRAL.ES/BEATRIZBERGAMIN.HTML](http://www.contextoteatral.es/beatrizbergamin.html)

Biografía.

Beatriz Bergamín Serredi es actriz, periodista cultural, dramaturga y poeta. Bisnieta del dramaturgo Carlos Arniches y nieta del escritor José Bergamín, compagina su trabajo de actriz, desde los 16 años, con la escritura. Actualmente publica en *Metrópolis* (El Mundo) y *Revista AR*. A partir del 2014 se dedica de lleno a la escritura: "No hay papel" es destacado por la crítica entre las diez mejores propuestas de teatro Off en 2015 y 2016. "El presente es un animal" es dotado con la Ayuda a Personas Físicas a la Creación y Desarrollo de Artes Escénicas 2016 CAM. "El corazón de astronauta" es seleccionada en V Laboratorio Escritura Teatral Fundación SGAE 2017. Forma compañía en varias ocasiones: Cía. Lucifers Theatre (coproducción con La Carnicería Teatro de Rodrigo García) y actualmente Cía. Desaforado2.

"B. Bergamín, una suicida emocional que vacía su historia, su pasado, su presente y futuro (...)" David García (crítico). "Los textos de B. Bergamín son carne de escenario: para ser respirados, callados, dichos, para herir al otro, para dar la paz. Para pasar de la pura belleza y la emoción a la broma y la distancia que deja en el aire una carcajada (...)". José Ramón Fernández (dramaturgo).

Escritura.

Soy consciente de que la gente se muere de hambre, de cáncer, de frío, de asco, de muerte natural, o de amor. Yo si no escribo me muero y escribo para no morirme. Mi técnica para escribir es leer poesía. Y madrugar, escuchar la radio, ver telediarios, espiar a mis vecinos, ir en metro y no contestar al teléfono ni enviar WhatsApp. Y ser valiente o al menos intentarlo. Y en cada texto perseguir un viaje hacia el instinto, hacia el hueco, hacia la lengua, hacia el pez en el limo, que tanto necesito. Un viaje personal por el aire y bajo tierra, hacia mí, hacia ustedes, hacia dentro y en este presente tan bestia en el que vivimos, escribimos y nos morimos. ¿Necesito hablar de mí? Sin duda. Para bien, para mal o para todo lo contrario, es a mí misma a quien mejor conozco de todos aquellos a los que no conozco. Como diría Unamuno, "Toda obra de ficción, todo poema, cuando es vivo es autobiográfico". AMOR. Es el tema. Lo objetivo y subjetivo, lo social, lo político, lo extraño, lo impúdico, lo perverso, lo íntimo, lo platónico, lo tristísimo, lo deshonesto, lo bellísimo, lo animal y lo arbóreo del amor, es casi siempre, no siempre, el temita o temazo sobre el que escribo. Pobre de mí. Y de vosotros.

Es autora del texto dramático *No hay papel*, que lleva a escena con Cía. Desaforado2 (compañía propia). Estrena en Madrid en 2015 y permanece durante dos temporadas en cartel. Obra seleccionada y representada en: Muestra de Mujeres que Transforman el Mundo (Segovia, 2017), Festival Ellas Crean (Madrid, 2017), **Muestra de Autores Españoles Contemporáneos (Alicante, 2017)**, teatro Jovellanos (Gijón), entre otros muchos. Destacada por la crítica entre las diez mejores propuestas de teatro off en 2015 y en 2016.

Seleccionada por el Centro de Documentación Teatral (INAEM) como Obra Destacada del año 2016, que publica en revista Don Galán nº 6 un estudio crítico del texto de B. Bergamín por Teresa Santa María y la grabación del espectáculo.

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/grabacion-2.php?vol=6&doc=5_2&no-hay-papel-beatriz-bergamin

Actualmente en gira nacional seleccionada por la **Red de Teatros (2018)** y Programa PLATEA



Es autora del texto dramático ***El presente es un animal***. Beneficiado con la Ayuda a Personas Físicas para la Creación y el Desarrollo de las Artes Escénicas, Musicales, Cinematográficas y de Diseño, en su categoría de Escritura Dramática, de la Comunidad Autónoma de Madrid en 2016.

Por dicho texto recibe el I PREMIO INTERNACIONAL DRAMATURGIA INVASORA 2017. Publicado en Ediciones Invasora S.L en Febrero 2018, con prólogo del dramaturgo Julio Escalada.

NOTA DE PRENSA: La editorial INVASORAS, dedicada a la publicación de teatro contemporáneo, y con sede en Vigo (Galicia), que hasta la fecha lleva publicados 26 títulos, ha fallado su primer Premio de Dramaturgia, que tiene como propósito alentar la creación contemporánea en el ámbito de la escritura teatral.

El jurado, compuesto por: Ana Contreras Elvira, profesora de Dirección escénica en la RESAD, directora de escena e investigadora teatral, y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo, profesor en la Universidad Carlos III de Madrid, crítico e investigador teatral, y actuando como secretario del mismo, Julio Fernández Peláez, en nombre de la editorial Ediciones Invasoras, acordó conceder el I Premio Internacional Dramaturgia Invasora a la obra EL PRESENTE ES UN ANIMAL, de Beatriz Bergamín.

En relación a la obra premiada, el Jurado ha valorado: **El presente es un animal** es un texto poderoso y sencillo a la vez, cuyos diálogos y composición revelan una elegante y atinada escritura. Es una obra incisiva, que posee un profundo sentido de lo poético y que se vierte en un lenguaje escénico contemporáneo de inequívoca condición teatral. (A este Primer Premio que organiza la Editorial Invasoras se han presentado un total de 156 textos).

<http://www.artezblai.com/artezblai/ganadores-del-i-premio-internacional-dramaturgia-invasora.html>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=367536153673016&set=a.124689704624330.1073741826.100012499037934&type=3&theater>

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/programa-evento/presentacion-presente-animal-beatriz-bergamin/>

“Aviso para teatreros: si alguien anda buscando una obra maravillosa para llenar un escenario de verdad y de belleza, Ediciones Invasoras acaba de publicar EL PRESENTE ES UN ANIMAL, de Beatriz Bergamín Serredi. Luego no digáis que no lo sabíais”.

José Ramón Fernández (dramaturgo)

Beatriz Bergamín



EL PRESENTE ES UN ANIMAL

I PREMIO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA INVASORA

Ediciones Invasoras
Teatro

El presente es un animal habla del deseo, del plomo en la cintura, de las grietas, de la boca, de las habitaciones pequeñas, de un parque que estaba y ya no está junto a mi casa, de la pasión que, como escribió Kierkegaard, es dual, es decir, inmediata y reflexiva... del tiempo roto que es aquí y es ahora y es ayer y es futuro y es tiempo en construcción. Y del amor que está pasando y que como tal ha pasado. Y de cosas de las que no guardo más que un recuerdo leve y de otras de las que conservo un olor agrio que necesito deje de ser, ya de una vez, marca y mordisco, para ser piel cicatrizada y pelo largo.

Y del hijo que tengo y de los que no tuve y de una terraza, una gaviota, un cine, un hotel.... Y de ahora mismo y de mañana. Y de la valentía, de la empatía y de mí misma.



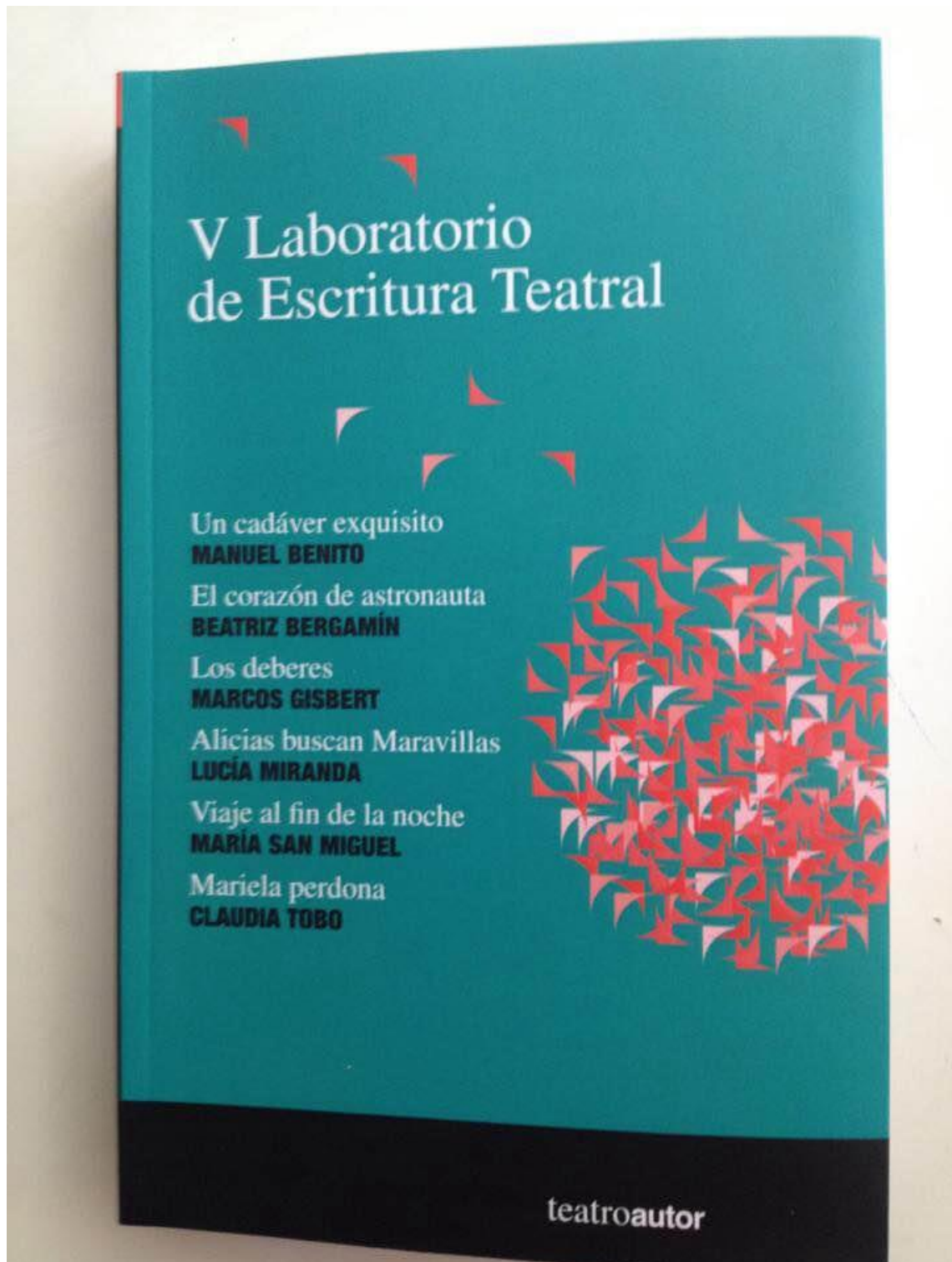
Beatriz Bergamín

«Para soportar su dolor, el horror de tener conciencia de seres arrojados al desalmado mundo, Beatriz ofrece a sus personajes femeninos el salvavidas del Amor. Pero ¡ay! sabiendo – y éste es el auténtico drama, la genuina tragedia- que éste no es sino un ensueño o una aspiración. El Amor, que se muestra como un placer superior a cualquier otro, produce casi de inmediato el desconsuelo por su necesaria pérdida que iguala al gozo causado. Pero existe algo más descorazonador- aún más si cabe- en *El presente es un animal*: el hecho de que el desconsuelo se dé incluso antes de que el placer del amor acontezca».

Del prólogo de Julio Escalada



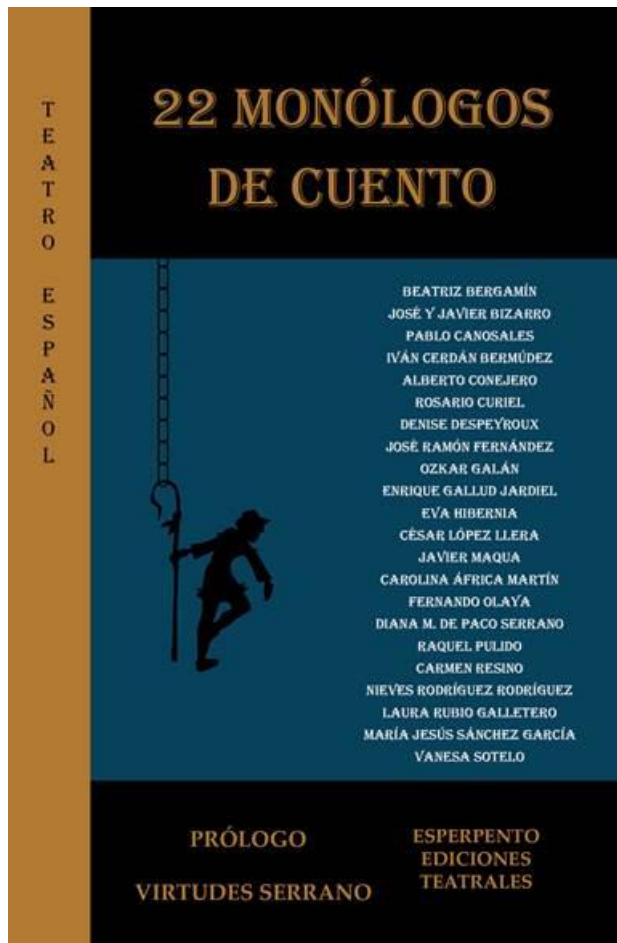
Es autora del texto dramático *El corazón de astronauta*. Becado por Fundación Autor (SGAE) en su V Laboratorio de Escritura Dramática 2017. Presentado en Sala Berlanga de Madrid y publicado por Fundación SGAE (Noviembre, 2017).



“*El corazón de astronauta* de Beatrice Bergamín, ES un texto para acariciar el alma”.

Carles Alberola (dramaturgo)

Es autora del **monólogo** *La mujer que amaba demasiado*. Publicado en Esperpento Ediciones Teatrales (Noviembre 2017) en el volumen 22 Monólogos de cuento.



Es autora del poemario inédito *De todos los lugares*.

Ha trabajado con la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2015, 2016 y 2017, como responsable de contenidos en redes (facebook, twitter) y textos del BLOG del Festival, y posteriormente durante el Proyecto Ensayando un Clásico en 2016. Colabora en la elaboración y escribe en el **libro “40 años del Festival de Almagro”**.

En el **Festival Surge 2016**, forma parte del espectáculo (como actriz y dramaturga) “El tiempo de soltar palomas” junto a Alberto Conejero, María Velasco, Gon Ramos, entre otros.

Colaboraciones en prensa: columnas de opinión, **artículos** y **entrevistas** (La Luna de Metrópoli, Revista AR, El Correo de Andalucía, Odiel de Huelva, El Mundo, El País, etc.)

Desarrolla la tarea de **guionista** para eventos, presentaciones, festivales, premios y televisión. (Premios de la Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, Serie “Imprescindibles” RTVE, etc.).