



**MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR**

[majimagu@gmail.com](mailto:majimagu@gmail.com)

<http://buscautores.aat.es/autor/maja/>

Actualizado: mayo de 2018

## DATOS PERSONALES

- Lugar de nacimiento: Puente Genil (Córdoba)
- Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1974

## TÍTULOS ACADÉMICOS

- Doctor cum laude en Filología Hispánica. UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / SELITEN@T con la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, dirigida por el Dr. José Romera Castillo (2016). Puede verse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).
- Licenciado en Filología Hispánica. Universidad de Granada (1998).

## ACADEMIAS Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE) (<https://academiadelasartesesceanicas.es/>).
- Miembro de la Sociedad General de Autores y Editoria (SGAE) (<http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/index.aspx>).
- Miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT) (<http://buscautores.aat.es/autor/maja/>).
- Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el Dr. José Romera Castillo (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>) (desde 2015).
- Asociado al Seminario de Estudios Teatrales (SET), del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), para la realización del proyecto *H 2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM): Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid* (<https://www.ucm.es/teamad>) desde 2015.

- Miembro de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), dirigida por el Dr. José Romera Castillo (<https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/>) desde 2016.
- Miembro de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan) (<http://arteseszenicasdeandalucia.com/>) desde 2016.

## **EXPERIENCIA LABORAL**

- Profesor de Enseñanza Secundaria de Lengua Castellana y Literatura. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (desde 2000).
- Preparador de opositores en la Academia CEN-Málaga (2005-2007) y CENOPOSICIONES (2017-2018).

## **PREMIO A LA INVESTIGACIÓN**

- IV Premio LORCA Libro sobre Artes Escénicas en Andalucía, por la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI* (2016), otorgado por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan) y la Fundación SGAE. Puede verse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).

## **PREMIO LITERARIO**

- (2014) *88 piedras*. XV Certamen de Teatro Mínimo “Rafael Guerrero”. Chiclana: 2017. ISBN: 978-84-946765-0-5. Posteriormente fue estrenada en el Teatro Moderno de Chiclana de la Frontera (Cádiz), el 25 de abril de 2015, y emitida en versión de teatro radiofónico para Radio Andalucía Información (RAI), de Canal Sur Radio, el día 11 de diciembre de 2015.

## **PUBLICACIONES**

### **DE OBRAS CIENTÍFICAS**

#### **TESIS**

- (2015). *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, dirigida por José Romera Castillo. Madrid: UNED. Puede verse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).

## DE OBRAS LITERARIAS

### TEATRO

- (2016). *88 piedras*, en *XV Certamen de Teatro Mínimo "Rafael Guerrero"*. Chiclana: Taetro, pp. 11-21. ISBN: 978-84-946765-0-5.
- (2017). *Raymi y Lili o El misterio de la creación*, en *El tamaño no importa (VII). Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 81-87. ISBN: 978-84-96837-30-0.
- (2017). *La vida pícara*, en *Carrusel de ogritos 1*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 129-154. ISBN: 978-84-96837-31-7.
- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa 8. Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-33-1.

### POESÍA

- (2016). *Tragicomedia*, en *Tragedias poéticas II* (seleccionado en el II Concurso de Poesía Trágica (2016), organizado por Diversidad Literaria). Madrid: Diversidad Literaria, p. 138. ISBN: 978-84-945207-5-4.

### COORDINACIÓN DE VOLUMEN COLECTIVO

- (2016). *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas* (Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Granada: Editorial Alhulia, pp. 382. ISBN: 978-84-946156-4-1.

### CAPÍTULOS DE LIBROS

- (2013). "La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI". En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 276-291. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-891-8.
- (2014). "Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña". En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), pp. 265-283. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-966-3.

- (2016). “Los espectáculos teatrales representados en Málaga durante la primera década del s. XXI”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 158-171. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-312-6-E.
- (2016). “José Moreno Arenas: La ironía como meta-”. En *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, Miguel Ángel Jiménez Aguilar (coord.), pp. 353-366. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-946156-4-1.
- (2016). “Poniendo el foco sobre el teatro”. En *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, Miguel Ángel Jiménez Aguilar (coord.), pp. 15-30. Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-946156-4-1.
- (2017). “El teatro documental en la cartelera teatral de *ABC Madrid* (2000-2016)”. En *El Teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 42-115. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-505-2. En colaboración con Nerea Aburto González, Jesús Ángel Arcega Morales, Ricardo de la Torre Rodríguez, Juan Carlos Romero Molina y Olivia Nieto Yusta (Equipo del SELITEN@T).
- (2017). “Lo breve como expresión de largo recorrido. La inmigración en el teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas”. En *La inmigración en el Teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, Eileen J. Doll (coord.). Granada: Editorial Alhulia. ISBN: 978-84-947546-8-5.
- (2017). “Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017)”. En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 73-104. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-586-1. En colaboración con Juan Carlos Romero Molina (Equipo del SELITEN@T).

## ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS

- (2014). “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de Málaga (2000-2003)”. En *Signa* 23, pp. 495-524. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/11745/11192>.

- (2014). "De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 10, pp. 119-138. Puede verse en <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>.
- (2014). "La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad". En *Ateneo del Nuevo Siglo* 19, pp. 104-107. Málaga: Ateneo de Málaga.
- (2014). "El teatro actual se queda huérfano en Málaga". *Málaga Hoy*, 18 de octubre de 2014, p. 55. Puede verse en <http://www.malagahoy.es/article/opinion/1880209/teatro/actual/se/queda/huerfano/malaga.html>.
- (2014). "Los carteles de los teatros de Málaga como herramienta de trabajo en el aula". *Periódico Escuela*, 12 de noviembre de 2014, p. 35.
- (2015). "El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T]". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 12, pp. 250-257. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20C3%81ngelJim%20C3%A9nezAguilar\(250-257\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20C3%81ngelJim%20C3%A9nezAguilar(250-257)n12.pdf).
- (2016). "La presencia de la tragedia en la cartelera madrileña actual. La titularidad pública de los teatros, garante de su pervivencia". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 13, pp. 162-185. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiguelAngelJimenezAguilar\(162-185\)n13.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiguelAngelJimenezAguilar(162-185)n13.pdf).
- (2016). "El Premio Enrique Llovet en el contexto de los certámenes de textos teatrales en España". En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 14, pp. 103-119. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/MiguelAngelJimenez\(103-119\)n14.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/MiguelAngelJimenez(103-119)n14.pdf).
- (2017). "El teatro y la Universidad de Málaga en el siglo XXI". En *Ateneo del Nuevo Siglo* 23, pp. 52-55. Málaga: Ateneo de Málaga.

## RESEÑAS

### DE OBRAS CIENTÍFICAS

- (2013). “Romera Castillo, José (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, 556 pp.” En *Epos*, vol. XXIX, pp. 550-551. Madrid: UNED. Puede verse en <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-2013-29-5135/Resenas.pdf>.
- (2014). “Romera Castillo, José, *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, 367 pp.” En *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral* 4. Madrid: Centro de Documentación Teatral. Puede verse en [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar).
- (2015). “*Textos literarios y enseñanza del español*, de José Romera Castillo”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/01/28/textos-literarios-y-ensenanza-del-espanol-de-jose-romera-castillo/>.
- (2015). “*Obras completas de María Zambrano, Vol. I*”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/12/20/obras-completas-de-maria-zambrano-vol-i/>.
- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2012, 383 pp.” En *Academia del Hispanismo*. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi/>.
- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito cultural (20+13=33)*, Madrid, Verbum, 2014, 363 pp.” En *Academia del Hispanismo*. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>.
- (2016). “*Estudio del efecto en el teatro breve y brevísimo de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/09/16/el-teatro-breve-y-brevisimo-de-jose-sanchis-sinisterra-y-jose-moreno-arenas/>.

- (2017). “Prieto Nadal, Ana. *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016, 212 págs.” En *Signa* 26, pp. 633-635. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19951/16631>.
- (2017). “José Romera Castillo (ed.): *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2016, 558 págs.” En *Signa* 26, pp. 637-640. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19946/16626>.
- (2017). “Romera Castillo, José (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15, pp. 685-690. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez\(685-690\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez(685-690)n15.pdf).
- (2018). “Jesús Ángel Arcega Morales, *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)*”. En *Signa* 27, pp. 1203-1206. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18708/17882>.
- (2018). “José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2017, 555 págs.” En *Signa* 27, pp. 1267-1271. Puede verse en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19044/17899>.

## DE ENSAYO

- (2015). “En defensa del público. Consideraciones a propósito de *El diario de Próspero*, de Pablo Bujalance”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/11/17/en-defensa-del-publico-consideraciones-a-proposito-de-el-diario-de-prospero-de-pablo-bujalance/>.

## DE OBRAS DRAMÁTICAS

- (2014). “Pablo Iglesias Simón. *Justo en medio del paralelo 38*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Acotaciones. Investigación y creación teatral* 31, pp. 161-163. Madrid: RESAD. Puede verse en [http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31\\_miguel-angel-jimenez-aguilar.pdf](http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31_miguel-angel-jimenez-aguilar.pdf).

- (2014). “*La piedra oscura*, de Alberto Conejero. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* 346, pp. 297-298. Madrid: Primer Acto.

## DE ESPECTÁCULOS

- (2013). “El juego mediático de Diana I. Luque: *Noche de reyes*, de Coarte Producciones (Teatro accesible) Madrid: Teatro San Pol, 2012-2014”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 8, pp. 170-174. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez\(170-174\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez(170-174).n8.pdf).
- (2016). “Una grieta que no dejará indiferente a nadie”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/08/12/una-grieta-que-calara-en-lo-mas-hondo/>.
- (2016). “Cervantina”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Ron Lalá. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/cervantina/>.
- (2016). “Hamlet”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Kamikaze Producciones. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/hamlet/>.
- (2016). “Celestina”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Teatro de La Abadía. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/20/celestina/>.
- (2016). “La villana de Getafe”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2016/08/09/la-villana-de-getafe/>.
- (2016). “Lorenzaccio”, de Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania, MCB<sup>o</sup> Maison de la Culture de Bourges y Scène conventionnée de Brive. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/21/lorenzaccio/>.
- (2016). “El perro del hortelano”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatro.wpstagecoach.com/2017/02/21/el-perro-del-hortelano/>.



- (2016). “Pedro de Urdemalas”, de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse en <https://teatrero.com/pedro-de-urdemalas/>.
- (2016). “Romeo y Julieta de bolsillo”, de de Compañía Criolla. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/romeo-y-julieta-de-bolsillo/>.
- (2017). “El alcalde de Zalamea”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/el-alcalde-de-zalamea/>.
- (2017). “Las bodas de Fígaro”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Teatre Lliure. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/las-bodas-de-figaro/>.
- (2017). “La judía de Toledo”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/la-judia-de-toledo/>.
- (2017). “Soldadesca”, de Teatro Guirigái. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/soldadesca/>.
- (2017). “Fuente Ovejuna”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/fuente-ovejuna/>.
- (2017) “Sueños”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), La Llave Maestra y Traspasos Kultur. En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/suenos/>.
- (2017) “Inquisición”, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). En *Plataforma TEAMAD*. Puede verse <https://teatrero.com/inquisicion/>.

## COMUNICACIONES EN CONGRESOS

- “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”, presentada en el XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro e Internet en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/43522>.

- “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nizar, al calor de la nueva vida escénica malagueña”, presentada en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14462>.
- “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI”, presentada en el XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38558>.
- “El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2014-2016)”, presentada en el XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *El teatro como documento artísticos, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)*, como parte del equipo de investigación del SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51658>.
- “El Premio Enrique Llovet: repercusión y prestigio”, presentada en las *Jornadas sobre Enrique Llovet*, en la ESAD de Málaga, el 29 de noviembre de 2016.
- “El teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas”, presentada en el III Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 1 y 2 de diciembre de 2016. Puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=hKyhwK3dDYE>; <https://www.youtube.com/watch?v=UDXbYEeybbE>.
- (2017). “Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017)”, presentada en el XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica

Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, como parte del equipo de investigación del SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2017. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57971>.

- (2017). “Aires de farsa en Antonio Martínez Ballesteros y José Moreno Arenas”, presentada en el IV Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *Tragedia y humor en Martínez Ballesteros y Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2017. Puede verse la noticia en <https://albolotecultura.com/iv-seminario-internacional-estudios-teatrales/>.
- (2017). “Panorama bibliográfico-pedagógico de la poesía de vicente Aleixandre (y algunas ausencias)”, presentada en el Congreso de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC): *La poesía de Vicente Aleixandre: 40 años después del nobel*, dirigido por Francisco Morales Lomas y Antonio García Velasco, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, del 11 al 15 de diciembre. Puede leerse en [http://www.congresovicentealeixandre.es/comunicacion\\_miguelangel-jimenezaguilar/](http://www.congresovicentealeixandre.es/comunicacion_miguelangel-jimenezaguilar/).

## PRESENTACIONES DE LIBROS

- (2016). *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas* (Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Granada: Editorial Alhulia, pp. 382. ISBN: 978-84-946156-4-1, el 24 de noviembre, en el Ayuntamiento de Albolote (Granada). Puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=cvBdTL0UWVg>.
- (2017). *Raymi y Lili o El misterio de la creación*, en *El tamaño no importa (VII). Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 81-87. ISBN: 978-84-96837-30-0, el 16 de junio, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga).

- (2017). *La vida pícaro*, en *Carrusel de ogritos 1*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 129-154. ISBN: 978-84-96837-31-7, el 16 de junio, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga).
- (2018). *(Des)ordenad@s*, en *El tamaño no importa 8*. Madrid: Asociación de Autoras y Autores de Teatro, pp. 53-60. ISBN: 978-84-96837-33-1, el 23 de abril, en el IES Huerta Alta, de Alhaurín de la Torre (Málaga); el 11 de mayo, en el IES Jesús Marín, de Málaga.

### **ESTRENOS Y LECTURAS DE OBRAS DRAMÁTICAS**

- *88 piedras*, estreno el 25 de abril de 2015, en Teatro Moderno, de Chiclana (Cádiz), por la compañía TAETRO (<http://puentechico1.blogspot.com.es/2015/04/taetro-escenificara-esta-noche-en-el.html>; [http://www.diariodecadiz.es/chiclana/Teatro-compania-Taetro-tablas-Moderno\\_0\\_910109042.html](http://www.diariodecadiz.es/chiclana/Teatro-compania-Taetro-tablas-Moderno_0_910109042.html)). Además, sirvió como lectura dramatizada en el taller '88 piedras', de sensibilización hacia la población refugiada, impartido por TAETRO a alumnos de la ESO de Chiclana en febrero y marzo de 2018 ([http://www.diariodecadiz.es/chiclana/total-alumnos-asiste-talleres-refugiados\\_0\\_1230477449.html](http://www.diariodecadiz.es/chiclana/total-alumnos-asiste-talleres-refugiados_0_1230477449.html)).
- *Preferentes*, estreno como lectura dramatizada el 2 de diciembre de 2017, en Teatro Valle-Inclán, de Madrid, en el XVIII Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, dirigida por Denis Rafter e interpretada por María José Alfonso y Secun de la Rosa ([http://aat.es/wp-content/uploads/2017/11/Programa-XVIII\\_Salon.pdf](http://aat.es/wp-content/uploads/2017/11/Programa-XVIII_Salon.pdf)).

### **MIEMBRO DE JURADO**

- (2016). Comisión de Artes Escénicas Culturama 2016, de la Diputación Provincial de Málaga, el día 16 de febrero.

### **REVISOR DE ARTÍCULOS**

- Revisor de *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, de la Asociación Española de Semiótica, con ISSN ed. electrónica: 2254-9307, ISSN ed. en papel: 1133-3634, desde enero de 2017.

- Revisor de *Cuadernos de Investigación Filológica*, de la Universidad de La Rioja, con ISSN: 0211-0547, en noviembre de 2017.
- Revisor de *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, de la Universitat de Barcelona, con ISSN 1130-0531, ISSN-e 1988-2548, en diciembre de 2017.

### **EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN**

- Miembro del equipo de documentación de la Compañía de Teatro Ferroviaria, con sede en Elche, desde noviembre de 2013. Espectáculos:
  - *Equus*, de Peter Shaffer, estrenada el 27 de noviembre en el Teatro Circo de Murcia (<http://ferroviaria.net/equus/>).
  - *Antígona*, en versión de Paco Macià, el 15 de marzo de 2018 en el Teatro Rómea de Murcia (<http://teatroromea.es/Evento.aspx?frmid=778>).

### **ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Miembro del comité de elaboración de materiales didácticas de la Compañía de Teatro Ferroviaria, con sede en Elche, desde noviembre de 2013. Espectáculos:
  - *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo, estrenada el 3 de febrero de 2013 en el Teatro Circo de Murcia (<http://ferroviaria.net/el-sueno-de-la-razon-3/>).

### **CURSO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA**

- (2017). *José Zorrilla, de la Modernidad a la Posmodernidad en la escena*. Escuela de verano de la Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad de Salamanca, del 10 al 13 de julio de 2017 (40 horas).

### **COLABORACIÓN EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

- Presentador de programas culturales de televisión y colaborador de prensa en el Grupo Comunica, con sede en Puente Genil (Córdoba), en 1999 y 2000 (<http://www.grupocomunica.com/>).