CURRÍCULUM de CARMEN VIÑOLO

Carmen Viñolo (antes Carmen Lloret) es licenciada en Filosofía por la Universidad de Viena, Austria.

Autora prolífica; ha cultivado la dramaturgia, el ensayo, el relato breve y el artículo periodístico.

Como dramaturga, es autora una de las obras más importantes del teatro español escrita en décadas. Nadie ha oído hablar de ella.

Asimismo es la única dramaturga que ha sido galardonada en dos ocasiones por el Festival Primavera Vaca (2012 y 2014), con ***Joana Niemand***[1] y ***The Seer***. Ambas obras que forman parte de la trilogía acerca de la crisis económica que Viñolo abordó con antelación: ***La hipoteca de nuestra vida*** acabó de escribirse una semana antes de que la crisis estallase en 2008. Co-escrita con Juan Soto Viñolo, ha sido seleccionada durante cuatro años consecutivos como lectura obligatoria en el Instituto de Educación Secundaria de Cheste (Valencia), compartiendo temario con Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y Ramón del Valle-Inclán. Fue publicada por Ñaque Editorial en 2014.

The Seer forma ya parte de la historia, pues ha sido analizada en un magnífico artículo de investigación de la profesora Teresa López Pellisa, "Las dramaturgas españolas y lo distópico: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI", publicado en los **Anales de la Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Filadelfia**. Recientemente, Pellisa ha editado ***Historia de la ciencia ficción en la cultura española*** (Iberoamericana, 2018), en el que aborda de nuevo *The Seer*. El texto ha sido estudiado también en las clases de la profesora Diana Palardy, de la Universidad de Youngstown (Estados Unidos), apareciendo en su libro ***The Dystopian Imagination in Contemporary Spanish Literature and Film*** (Palgrave Macmillan, 2018).

Siguiendo con su obra dramática, la tragedia ***Encrucijada*** se adentra sin tapujos en la temática del incesto. Texto inédito y no premiado en ningún concurso literario,

[1] Disponible un fragmento bajo:
https://www.youtube.com/watch?v=N9MglXYXEVo&feature=youtu.be

comenzó a gestarse en la primera edición del encuentro de dramaturgia Creador.es (Valencia). **Yaya, ¿jugamos?** aborda la situación de las segundas madres que son las abuelas en la actualidad. La autora ha cultivado asimismo la pieza breve con la vanguardista ***Esencia Española*** (Festival Novembre Vaca, 2013)[2], ***Pero ¿quién es Maruja Mallo?*** (Festival Novembre Vaca, 2013)[3], ***Encerradas***, ***Martes y 13***, ***Pájaro de mal agüero, Un domingo cualquiera*** y ***Nuestro grupo de WhatsApp*** (Ediciones Invasoras, 2019), sobre el derecho fundamental a la intimidad.

Ha estrenado los espectáculos ***Transformers*** *XXI* (2014) ***Matrioskas*** (2015), ***Theaterspiel*** (2017) y ***Hazlo por Schopenhauer*** (2017), presentado en el **III Festival de Teatro Español en Atenas** (2019) dirigido por Stylianos Rodarelis. Será publicado en breve por la Editorial IASPIS en versión griega y castellana.

En la actualidad, está trabajando en un montaje escénico a partir de la poesía inédita de la gran escritora **Victòria Gras**, llamado ***Versos perplexos***, con dirección de Ariadna Martí, interpretación de Núria Badia y la danza de Mireia Torrent.

Es autora de los ensayos ***Infidelitas, – atis. La infidelidad en el cine*** (Re Bross, 2005), ***Capitalismo y democracia. La falta de libertad hoy en día*** (disponible, en alemán, en la Universidad de Viena) o ***Fargo. Una historia real*** (Quarentena Ediciones, 2015), que sirvió de inspiración de la serie *Matadero* (Antena 3, 2019) de Daniel Martín.

Con ***Twin Peaks. Fuego, camina conmigo***, publicado en 2015, **Viñolo consigue renovar el género del ensayo**. Será publicado próximamente en Chile.

Su revolucionario artículo ***¡Por aquí las que aspiren a dramaturgas!*** (2016) está siendo impartido en el Instituto sevillano de Alguadaira, a cargo de la profesora Inés Olalla.

Carmen Viñolo es cofundadora y redactora de la web cultural **La Zancadilla**. La autora ha colaborado en varios medios de prensa escrita, como Jano -revista de medicina y humanidades-, El Periódico de Cataluña, Rockdelux, Versión Original, Las Puertas del Drama, El Destilador Cultural, Con la A, El Eco de Sitges, y para la radio, en Radio Gràcia de Barcelona.

---

[2] Disponible en Vimeo: https://vimeo.com/225559280 y https://vimeo.com/157823718
[3] Disponible en Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Xqz5ECQBV3A