**Blanca Doménech**

Licenciada en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, completa su formación junto autores como Juan Mayorga, Jordi Galcerán o Sanchis Sinisterra. A nivel internacional en el Obrador d´estiu de la Sala Beckett de Barcelona, conducido por Simon Stephens; y Panorama Sur, en la ciudad de Buenos Aires, por Alejandro Tantanian y Cintya Edul.

Su creación dramática incluye *Eco* (Ed. Fundamentos), *Pies de gato*, *Vagamundos* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2009. Ed. CDT), *La musa* (Premio AAT 2013. Ed. ‘Damos la palabra. Teatro Español Contemporáneo’), *La Zona* (Ed. Pausa), *Zorros de Ciudad*, *El mal de la piedra* (Mención de honor del Premio Internacional del Gobierno de México. En prensa), *Punto muerto* (Acotaciones Nº28 y Primer Acto Nº343), *Trámite, Pioneras* (Primer Acto Nº345), *La tercera persona*, *Boomerang* (Centro Dramático Nacional – Autores en el Centro Nº19) , *Brain* (Iberescena), *Páginas para un sujeto* (Centro Dramático Nacional) e *Hydra* (Fundación BBVA).

Ha publicado también los relatos *Plaza de la libertad* (Revista Mercasa) y *Poemas Arrugados* (Ed. Menorca, 2008). Así como un buen número de artículos para las revistas con las que colabora habitualmente Primer Acto (miembro del consejo de redacción), Acotaciones y Le Monde Diplomatique en Español. Y ha ejercido de jurado en numerosos certámenes teatrales e impartido clases de dramaturgia en diversas instituciones culturales, formando parte en la actualidad de la plantilla de profesores del Máster anual de escritura dramática de la Universidad de Alcalá de Madrid (España).

Ha trabajado en diferentes proyectos del Nuevo Teatro Fronterizo en Madrid. Entre los que cabe destacar *Pioneras de la ciencia en España*, un texto escrito en colaboración con otras cuatro dramaturgas, dirigido por Sanchis Sinisterra.

Su obra *Punto muerto* formó parte del proyecto inglés *Theatre Uncut 2012,* llevado a escena en el Young Vic Theatre de Londres y en múltiples lugares del mundo durante la semana del 11 al 18 de noviembre de 2012. Para este mismo proyecto ejerció de coordinadora en España, en colaboración con la Sala Cuarta Pared, Nuevo Teatro Fronterizo, La Red Nacional de Salas Alternativas y la Sala Beckett de Barcelona.

Su obra *Boomerang* se representó en junio de 2014 en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional, llevada a escena por su director Ernesto Caballero. Publicada por el CDN en su colección ‘Autores en el Centro’, fue traducida al ruso y representada en el Teatro del Arte de Moscú en diciembre de 2014.

*Brain* recibió la beca Iberescena y fue desarrollado en residencia con New Spanish Artists in New York en la primavera de 2015 en la ciudad de Nueva York. Fue también incluido en el ciclo ‘Staged Reading Series 2015’, presentado en el IATI Theatre de Nueva York.

En 2016 ha sido premiada con una de las ayudas a creadores culturales que otorga la Fundación BBVA, desarrollando un trabajo de documentación en el Laboratorio de Neurotecnología de la Universidad de Columbia en Nueva York junto al neurocientífico español Rafael Yuste, durante una estancia de un año. Resultado de este trabajo es su nueva obra *Hydra.*

Durante esta etapa en Nueva York también ha participado en el proyecto Madness con su obra *Silver Factory*, estrenada en el Cherry Lane Theater del Off Broadway.

También en 2016, su obra *El mal de la piedra*, recibió la mención de honor del Premio Internacional de Literatura Sor Juan Inés de la Cruz, siendo publicada por el Gobierno del Estado de México. *El mal de la piedra* ha sido también presentada este mismo año en el King´s College de Londres, en el Access Theater de Nueva York y en la Sala Berlanga de Madrid (Fundación Sgae).

Su dramaturgia dentro del espectáculo *Páginas para un sujeto*, dirigido por José Luis Raymond, fue estrenada el pasado mes de Julio en el Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional de España.