

Aina de Cos nace en Palma de Mallorca. En el año 2001 se licencia en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Su proyecto de final de carrera *Adiós Nonino*, un espectáculo de creación colectiva sobre la memoria y el viaje a través del lenguaje visual y físico, ganó el Primer Premio en el Festival Decouvertes Images en Tournai, Bélgica y estuvo girando nacional e internacionalmente durante tres años. Después de la gira de *Adiós Nonino*, fue becada para participar en un workshop a cargo Hoischi Okamoto, creador de Dondoro Teatro, en el Institut International de la Marionnette in CharlevilleMézières. Como resultado, estrenó un espectáculo de bunraku llamado *Memoria* en el Festival de Teatre Visual de Barcelona donde también colaboró como performer con la artista francesa Brigitte Pougeoise en *Images en Cycle* en el Teatre Lliure.

Sobre los escenarios, ha sido dirigida por Konrad Zschiedrich, Jordi Savall y Joan Ollé, Carles Alberola, Montse Rodriguez, Biel Jordà, Cecilia Ligorio, Fran Arréz, Abril Zamora y Mariano Pensotti para el Norfolk-Norwich Festival en UK, entre otros. Al mismo tiempo, ha seguido formándose con maestros de la talla de Peter Clough, Bob McAndrew, Helena Pimenta, Andrej Zholdak y Miguel del Arco; y en talleres de creación impartidos por El Pont Flotant (Valencia) y Titzina Teatro (Barcelona).

En el 2011 se gradúa en el programa de Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava, el cual incluye un máster con Rachel Adler, ambos discípulos de Sanford Meisner en la Neighbourhood PlayHouse de Nueva York.

En TV destacan *Secrets de Shangai*, TV3 y Shangai TV rodada en inglés entre China y Barcelona; *Laberints de Passions* y *L'anell*, de IB3 de Baleares.

En cine, la hemos visto en *yo*, dirigida por Rafa Cortès, premio FIPRESCI de la Crítica en el Festival de Rotterdam y Cannes 2007; *Cenizas* de Llorenç Castanyer, *Los Condenados* de Isaki Lacuesta, y *No sé decir adiós* de Lino Escalera, Premio del Público en el Festival de Málaga 2017.

IMDb: <https://www.imdb.com/name/nm2239068/>

Como dramaturga, empezó a escribir teatro hacia el 2014 de la mano de Jose Sanchis Sinisterra, Simons Stephens, de la Royal Court, y Alberto Conejero, entre otros, en el Obrador Internacional de la Sala Beckett. En el año 2016 ganó el premio convocado por el Teatro Principal de Palma, “En Ocasión de la Dona” con su primera obra *Sólo cuando llueve*. La pieza formó parte además IDÒ Balears, la Semana de la Dramaturgia Contemporánea Balear, organizada por la Sala Beckett y el Institut d’Estudis Baleàrics en forma de lectura dramatizada dirigida por Carlota Subiròs; y fue escogida entre 300 postulaciones desde todos los rincones del mundo para la 11th Women Playrights International Conference 2018 en Santiago de Chile (WPI).

Ha escrito y dirigido además, *Playbar* y *Helena la Ballena*, publicadas por Orbita Ediciones; y *Vastitas Borealis* estrenada por El Somni Produccions en Palma de Mallorca.

En Octubre del 2016 fue seleccionada como directora emergente para formar parte del Director's Lab durante el Melbourne International Theatre Festival. Dicho laboratorio está inspirado en el modelo del Lincoln Centre, y como su hermano en Nueva York, consiste en un laboratorio artístico entre directores de Australia y de todo el mundo, donde ha tenido la oportunidad de trabajar en 'workshops' y 'share-sessions' con grandes artistas internacionales, Robert Lepage entre ellos. Gracias al Lab, el proyecto de propuesta escénica con la que llegó desde Mallorca -que explora el mito de Antígona en relación a los desaparecidos forzados durante la guerra civil y posterior represión en su isla- se convirtió en un proyecto internacional en colaboración con Chile (donde sumamos los desaparecidos forzados durante la dictadura de Pinochet) que pasó a llamarse *Anti(gone)s*. El año siguiente viajó a Chile como productora creativa al Festival de Teatro Internacional Santiago a Mil, para presentar junto a su colega productora, Jenny Vila, *Anti(gone)s* al equipo chileno, liderado por el dramaturgo Ítalo Gallardo, dramaturgo, actor y colaborador de Lola Arias. Aprovechando su estancia en Santiago, participó en el ciclo "La rebelión de las voces" y en los talleres impartidos por Sergio Blanco, organizados por el Santiago Off.

Durante este pasado año, ha sido invitada a combatir en el IV Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares con *Temps de Fignes (Un Estilete en el Miorcardio)* dónde se aborda el tema de la violencia de género en forma de viaje piramidal sin retorno; y ha ganado el Premi de Butxaca 2018 de Ciutadella, con *La Chica de la Gasolinera*, que además de estrenarse en el Festival de Teatre de Butxaca, ha pasado por el Festival Periferias de Huesca y el III Festival de Teatro Español en Atenas y próximamente será publicada al griego. *La Chica de la Gasolinera* está inspirada en un juicio tristemente mediático cuya respuesta por parte de las mujeres se transformó en un grito contra la justicia patriarcal que se apoderó de todas las calles del país.