

PILAR G. ALMANSA

Pilar Concepción González Almansa
c/ Peñuelas, 48, 6º E, 28005, Madrid
Dramaturga y directora de escena, especializada en creación colectiva
Miembro del Laboratorio Rivas Cheriff, Centro Dramático Nacional
Idiomas: Español, inglés (bilingüe funcional), francés (básico), ruso (básico)

pilar@pilargalmansa.com
www.pilargalmansa.com

EDUCACIÓN

- **Doctoranda en Estudios Teatrales**, Tesis sobre Tecnologías interactivas y artes escénicas, Universidad Complutense de Madrid (2016).
- Central School of Speech & Drama, Londres. 2002. **MA, Advanced Theatre Practice.**
- **Beca de ampliación de estudios artísticos de la Junta de Andalucía.**
- Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. 2011. **Licenciatura en Dramaturgia y Dirección de Escena.**
- Universidad Complutense de Madrid, 1999. **Licenciatura en Ciencias de la Información, Rama Periodismo.**
- Universidad Complutense de Madrid, 2005. **Curso de Adaptación Pedagógica, Especialidad Lengua y Literatura.**
- Hackney Community College - Hoxton Hall - Londres 2001. **LOCN- Teatro Comunitario y Social.**

FORMACIÓN ADICIONAL

- Desarrollo de videojuegos. Fundación SGAE, Madrid 2016. **Jornadas de desarrollo de videojuegos.**
- Guión de cine y televisión. Fundación SGAE, Madrid 2016. **Taller de desarrollo de series de thriller y misterio. Tutor: Iván Escobar (Vis a vis).**
- Guión de cine y televisión. Escuela de Guión de Madrid - Alicia Luna, 2013. **Diploma en escritura para cine y televisión.**
- Escuela de Mar Navarro. 2006. **Técnicas de interpretación - Jacques Lecoq.**
- Seminario con Augusto Boal. The Cochrane, 2003. **Técnicas de Teatro del Oprimido.**
- Complicité -compañía de teatro- Londres 2003. **Interpretación, técnica Jacques Lecoq.**
- Peepolykus -compañía de teatro- Londres 2002. **Interpretación, técnicas de improvisación.**
- Laboratorio de William Layton. Madrid 1997-1998. **Interpretación, sistema Leyton.**
- Teatro de Cámara-Ángel Gutiérrez. 1996. **Interpretación, sistema Stanislavski.**
- La Cátedra - Actors Lab de Manuel Ángel Conejero. Madrid 1995-1997. **Interpretación, Shakespeare.**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Como productora independiente, directora de escena y dramaturga.

Banqueros vs. zombies. Directora, dramaturga y productora.

Espectáculo de realidad mixta (vídeo, narrativa multitrama, interacción entre público y espectáculo a través de una aplicación móvil diseñada para el show con la colaboración de Appgree, con un equipo total de 100 profesionales). Teatro Galileo, Grupo Smedia. Madrid 2015.

Tragedia de ensueño. Directora.

Texto de Ramón María del Valle-Inclán. Proyecto site-specific con actores rusos. Festival Chéjov, con la colaboración del Teatro Meyerhold. Moscú, 2014.

Lucientes, ¿sois almas en pena o sois hijos de puta? Dramaturga y cocreadora.

Espectáculo de realidad mixta a partir de los Caprichos de Francisco de Goya. Producido por La Intemerata. Garaje Lumière (Madrid, 2013). Teatro del Arte (Madrid), Festival A-part (Francia), 2014.

Wertsión española. Guionista y directora.

Presentación de la gala Wertsión española dentro de Madrid Orgullo 2013. Producida por Teatro del Arte. Plaza del Rey, Madrid 2012.

Héroes y cobardes. Directora y coproductora.

Texto de Javier San Román. Homenaje al teatro del s. XVII. Producida por CríaCuervos y ChinaTown. Teatro Triángulo, 2012.

(In)sumisos. Dramaturga, directora y coproductora.

Espectáculo site-specific creado en exclusiva para la primera edición de Frinje Madrid. Producido por CríaCuervos y TurliTava. Sala de Bóvedas, Centro Cultural Conde Duque, I Festival Frinje Madrid, 2012.

Corazón de Amatista. Dramaturga y directora.

Espectáculo de animación de títeres, homenaje a la telenovela sudamericana. Producido por Ritual Teatro. Se Abre el Telón Cabaret, Teatro Arenal (Madrid). 2012-2013.

Pacto de estado (¿Todavía crees en la democracia?). Dramaturga, directora y coproductora.

Sátira política de actualidad con audiovisuales. Producida por CríaCuervos. Sala Tarambana (Madrid), 2010. Nuevo Teatro Alcalá -Grupo Smedia- y Teatro Triángulo (Madrid), 2011.

Don Juan Tenorio. Codirectora.

Espectáculo site-specific sobre el texto de José Zorrilla. Campo de la Cebada (Madrid), 2011.

La Flaca y Menco. Directora.

Musical flamenco para niños sobre la historia del flamenco. Con música en directo. Producido por Vibramundos. Sala Tribueña (Madrid), 2009.

Cuentos de la Alhambra: La leyenda del Peregrino del Amor. Dramaturga y coproductora.

Adaptación teatral del cuento de Washington Irving. Producido por Teatro Liberarte (Madrid). 2007-2008.

La madre que nos parió. Cocreadora, dramaturga y directora.

Creación colectiva sobre el concepto de madre. Teatro Adolfo Marsillach (Madrid), 2007. Teatro San

Martín (Caracas), 2010.

Juegos a la hora de la siesta. Directora y productora.

Texto de Roma Mahieu. Producido por La Hormigonera. Teatro Adolfo Marsillach (Madrid), 2006.
Teatro Liberarte (Madrid), 2006-2007.

Superficie: vestimos a la Humanidad. Dramaturga, directora y productora.

Creación colectiva sobre el concepto de grandes almacenes. Producida por UnGrupo (Pilar G. Almansa).
Teatro Victoria (Madrid), 2006.

El peor estado del hombre. Cocreadora y actriz.

Cabaret con textos de diversos autores, incluida Pilar G. Almansa. Diversos locales de Madrid y Castilla-La Mancha, 2004.

Three Phases of a Spanish Woman. Dramaturga y actriz.

One-woman show sobre el concepto de lo español en el extranjero. Chats Palace (Londres), 2003. Mercat de las Flors (Barcelona), 2004.

A acabar y consumir: sketches oceánicos. Dramaturga.

Sala Candilejas (Madrid), 2000.

EXPERIENCIA FORMATIVA

Como directora:

En la RESAD:

- **Dentro**, codirectora con Claudia Tobo.
- **Excomunió**n, creación colectiva. Dramaturga y directora.
- **Los excelentes varones. La red contra la red.** Dramaturga y directora.
- **Como los griegos**, de Steven Berkoff. Ayudante de dirección.
- **Caricias.** Directora.
- **Sextereotypes.** Dir. Dolores Garayalde. One-woman show. Actriz.

Como actriz:

En Central School of Speech & Drama:

- **Medea.** Dir. Veronique Van Merbeek. Personaje: Medea. Cocreadora y actriz.
- **11-S.** Dir. Sefton Booth. Personaje: Coro-Manipulador de marionetas. Cocreadora y actriz.
- **Safe as Hauser.** Dir. Kate Plumb. Personaje: Médium. Cocreadora y actriz.
- **Gun Street Girl.** Dir. Tim Parkes. Personaje: Paloma. Cocreadora y actriz.

En Hoxton Hall:

- **The Insect Play.** Dir. Orla O'Loughlin. Personaje: Chrysalis. Cocreadora y actriz.
- **Confusiones**, de Alan Ayckbourn. Dir. Carola Palacios. Personaje: Emma Pearce. Actriz.

- **Crónica de una muerte anunciada.** Dir. Phil Knight. Personaje: Pura Vicario. Cocreadora y actriz.

En La Barraca-Teatro Popular:

- **Yerma: danza del aquelarre.** Dir. Alicia Hermida. Personaje: Yerma. Actriz-bailarina (Inauguración del Centro Cultural de Villaviciosa de Odón)

Teatro de calle

- **A acabar y consumir: sketches oceánicos.** Personaje: Amelia // Basilides.

Comedia stand-up.

- Diversos cafés-teatro en Madrid y Castilla-La Mancha.

Teatro universitario:

- **Eloísa está debajo de un almendro**, de Enrique Jardiel Poncela (1994). Dir. Yolanda Porras. Personaje: Julia.
- **Tres sombreros de copa**, de Miguel Mihura (1994). Dir. Yolanda Porras. Personaje: Paula.
- **El relevo**, de Gabriel Celaya (1995). Dir. Pilar G. Almansa. Personaje: La Estatua.
- **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, de Tennessee Williams (1995). Dir. Manuel Ángel Conejero. Personaje: Maggie.

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

- Ponencia 'Multiculturalism and Mixed Reality: Multifaceted Performance Through Technology'. IV Baku International Theatre Conference, organizada por la International Federation of Theatre Research. Baku (Azerbaiján), noviembre 2016. Publicación en inglés, ruso y azerí.
- Artículo 'Dramaturgia del liveness', dentro del especial 'Mujeres que cuentan' publicado por la Asociación de Autores de Teatro (2016).
- Investigadora dentro del Proyecto COST - 'GENEALOGIES: Women's Contributions to the Construction of the Present Day', coordinado por la Dra. Mercedes Arriaga Flórez, Catedrática de Filología Italiana de la Universidad de Sevilla y profesora del máster oficial de Estudios de Género y Desarrollo Profesional.
- Ponencia "Cocinando mainstreams: Transgresiones para masas. De las Danzas triádicas a El Rey León". Jornadas sobre Poéticas de la Transgresión, Universidad Complutense de Madrid (2015).
- Docente de 'El método científico aplicado a la creación escénica', método propio de análisis y experimentación sobre el hecho escénico. Nave 73 (2014-actualmente).

OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Guionista de videojuegos para Animatoon - PlayStation España (2014-2015)
- Coordinadora de eventos de role-playing y couch personal. Hewlett Packard, Sun Microsystems, Nokia, Citi Technologies (2005-2008)
- Locutora de radio y productora. Europa FM, Hit FM (1994-1999)

- Editora de textos, redactora y periodista free lance (2005-presente)

IDIOMAS

Español: lengua materna.

Inglés: bilingüe funcional.

Francés: básico.

Ruso: básico.

INFORMÁTICA

Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Qlab, entorno Mac.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Asociación de Autores de Teatro (AAT).

Clásicas y Modernas.

Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro – División España.