

VALLE HIDALGO

Autora, actriz, directora, productora de teatro, audiovisual y radio.



Móvil: +34 618 98 02 73

e-mail: valleh-hidalgo@hotmail.com

web: <http://valle-hidalgo.webnode.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/valle.hidalgo.1>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC2_M-Yab9mcAz50baomwHSQ

Twitter: <https://twitter.com/ValleHidalgoJ>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/valle-hidalgo-jim%C3%A9nez-83765435>

Miembro de la **AAEE** Academia de Artes Escénicas de España
Socia de **SGAE** Sociedad General de Autores y Editores
Socia de **AAT** Asociación de Autores y Autoras de Teatro
Socia de **CIMA** Asociación de Mujeres Cineastas
Miembro del **Laboratorio Rivas Cherif** del **CDN** Centro Dramático Nacional
Colabora con el grupo de trabajo **PSICOARTAES** Psicología, Artes Audiovisuales
Y Escénicas del **COP** Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

• HISTORIAL PROFESIONAL

Como **autora de teatro**, ha estrenado en España, desde 1993, una decena de obras, que han tenido una importante difusión en teatros y festivales, entre los que cabe destacar el Festival de Almagro. Protagonizando amplias giras, durante varias décadas, con la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo, la obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros, etc.

En 2010 comienza a presentar sus trabajos en Latinoamérica; Con la obra "**La perfecta maltratada**", participa en festivales de Venezuela y Argentina, donde recibe una Mención al Mejor Unipersonal de Humor en el Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata. Y es con la obra "**Dulcinea toma la palabra**", con la

que consolida su presencia en el panorama teatral internacional, recorriendo festivales y teatros de EEUU (Nueva York, Miami y Ohio), Colombia (Cajicá y Duitama), Venezuela (Caracas) Costa Rica (San José), Perú (Lima y Chimbote), Marruecos (Tánger y Marrakech), Túnez (Gafsa), República Dominicana, donde es nombrada Huésped Distinguida por el Ayuntamiento de Puerto Plata. Y varios estados de México: Baja California, Guanajuato, Querétaro, Chiapas y DF, donde recibe el Premio del Concurso de Dramaturgia de la Agrupación de Periodistas Teatrales de Ciudad de México.

Sus temáticas giran en torno a cuestiones de interés social, centrándose sobre todo en la infancia, la mujer y las drogodependencias. Otros de sus títulos, que también protagoniza como actriz y en ocasiones dirige, son: **"Agua con limón"**, Finalista del Premio Tirso de Molina. **"Por arte de Birlibirloque"** **"Amortes"** **"La eterna enamorada"** Finalista de los Premios del Teatro de Rojas de Toledo. **"Mis Juguetes en el desván"**, **"El disfraz"**, **"La edad del lexatín"** y **"El sapo Travieso"**. Esta última, ha sido estrenada también por la Compañía Teatro del Oráculo de Venezuela, realizando numerosas representaciones en Festivales y espacios teatrales su país y Colombia. En México, en coproducción con Espektros Teatro. Y la versión para microteatro **"Un sapo distinto"** ha sido representada en el CCEMiami, por la Sociedad Actoral Hispanoamericana.

Realiza también adaptaciones de textos preexistentes como son "La rosa de pasión" de Gustavo Adolfo Becquer, "La estanquera de Vallecas" de José Luis Alonso de Santos, que dirige para el Grupo de Teatro de la ONCE en Toledo, con el título "La estanquera de mi barrio". Y de varias novelas juveniles y cuentos infantiles de la Editorial Everest, que también produce, dirige e interpreta, para el programa de Animación a la Lectura, en centros escolares de las provincias de Toledo y Ciudad Real. **En 2018 versiona y dirige "El lindo don Diego" de Agustín Moreto, para la ficción sonora que Clausura el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, en coproducción con CMMedia.

En el campo **audiovisual**, es guionista y/o directora y actriz de los cortometrajes: **"El matutero"**, **"El último veraneo"**, **"¿Cuánto falta?"**, y **"El arte del Trueque"**. La serie de reportajes **"Formación de Formadores con perspectiva de género y salud"** y **"Psicología para la vida"**. Sus trabajos se han visto en cines, televisiones y festivales de España, Bélgica y Marruecos. Ganadora de una beca Sources, del Programa Media de la Unión Europea y finalista de las Becas de la Academia de España en Roma, en la modalidad de cine.

Productora ejecutiva de todas las obras anteriormente mencionadas de teatro y audiovisual, para las Compañías de las que es promotora: Teatro Metabolé S.L (1995 a 2002) Birlibirloque Producciones (2003 hasta la fecha). Recibe Subvenciones y Apoyos del Ministerio de Cultura de España, Concejalías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Ayuntamientos de Toledo, Pozuelo de Alarcón, Nambroca, Mora, etc., Fundación SGAE, Instituto de Promoción Exterior de Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural de Cajas de

Ahorros, principalmente CCM y Empresas Privadas, tales como RENFE, ADIF, Hoteles Fontecruz, Ibercacao, Obrador Santo Tomé y un largo etcétera.

Trabaja como **actriz** en largometrajes, entre los que cabe destacar, en los últimos años, su papel principal en **“Haz de tu vida una obra de Arte”** de Fernando Merinero, donde también es coproductora. Coproduce así mismo, el cortometraje **“Una Buena Esposa”** de Horacio Fontán y la obra de teatro **“La bolsa y la vida”** de F. Merinero. Y en ambas interpreta personajes protagonistas. Además, participa como actriz en más de 50 producciones de teatro, cortometrajes, programas de tv y anuncios publicitarios, con directores como J.L. Alonso de Santos, José Monleón, Enrique Urbizu, Juanma Bajo Ulloa, Mercedes Gaspar, Pere Calderón, Twiggy Hirota, Fernando Palacios, Antonio Onetti, etc.

Presentadora de eventos como el XXX Festival Flamenco Ciudad de Toledo, varios certámenes teatrales y audiovisuales como, por ejemplo, “Hecho en Castilla-La Mancha” en el Teatro de Rojas de Toledo. Lectura pública del Mensaje del Día Mundial del Teatro 2015 en Madrid, ante la estatua de Valle Inclán y del Manifiesto del Día Internacional de la Mujer 2013, dentro del Acto Institucional programado por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Toledo.

También ha ejercido como **Coordinadora** del Instituto de Teatro del Mediterráneo dirigido por José Monleón. Y de la II Jornada de Psicología Artes Escénicas y Audiovisuales del COP Madrid. **Profesora de Teatro y Audiovisual**, para prestigiosas Organizaciones, como son la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, La Universidad Complutense de Madrid, El COP Madrid, Fundación ONCE, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, etc. Así como para asociaciones culturales y compañías privadas de teatro.

Jurado de Certámenes como el de Cortometrajes de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha, I Muestra Provincial de Artes Escénicas y Musicales de la Delegación de Cultura de Toledo, o el **Premio de Investigación José Monleón 2017 de la Academia de Artes Escénicas de España**.

Tiene varios trabajos publicados, entre los que cabe destacar la obra de teatro “Mis juguetes en el desván” y el artículo “Isabella Andreini 1562-1605. El Viaje de la Mujer hacia el Mundo Profesional” Presentado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y publicado en el volumen Utopías del Relato Escénico, editado por Universidad de Barcelona- Fundación Autor. Y **el libro editado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha en 2018 “Monólogos para estar acompañada”, que recoge sus textos dramáticos “Dulcinea toma la palabra”, “La perfecta maltratada” y “La maldición de Quirón”**.

Autora de relatos, como **“El desliz”** Primer premio del concurso de relatos de amor, Semana Cultural de Nambroca 2000 (Toledo). Y ensayos, como **“El Teatro como elemento equilibrador, en el proceso de socialización de los niños y niñas”**, presentado en el I Congreso Internacional de Teatro Foro Escena del Ayto. de Gijón o **“Diferencias de género y nuevas responsabilidades de la mujer en las artes**

escénicas” presentado en el I Congreso de la Academia de Artes Escénicas de Uruña en marzo de 2015 y en la III Jornada Psicología Artes Escénicas y Audiovisuales, del Colegio de Psicólogos de Madrid.

Colaboraciones en medios de comunicación como columnista y articulista, como ejemplo: la revista de arte ARTEPOLI, el Día de Toledo, ABC, etc. Jefe de prensa de las obras de teatro y audiovisual que promueve. Y gran número de apariciones en medios de comunicación, que se han hecho eco de su trabajo como autora y actriz, en todos los países donde ha trabajado. Y entre las que cabe destacar “Lo tuyo es puro teatro” de TVE presentado por Natalia Dicenta o “Minutos Cervantinos” de RNE dirigido por José Antonio Hernández. **En septiembre de 2018 comienza una colaboración semanal en Radio Castilla-La Mancha, dirigiendo y presentando el espacio “Teatro en Castilla-La Mancha, dentro del programa cultural La Colmena.**

• ESTUDIOS

- 1981-1986 Licenciada en **PSICOLOGIA** por la Universidad Complutense de Madrid.
- 1988-1991 Licenciada en **ARTE DRAMATICO** por la **RESAD** Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.
- 1992-1993 Master en **GUION CINEMATOGRAFICO** por la Univ. Autónoma de Madrid. Fundación Viridiana.
- 1993-1995 Estudios del master en **GESTION CULTURAL** U. Complutense - S.G.A.E. - I.N.A.E.M.
- 2005-2006 Ciclo de postgrado: Programa formación de formadores de masters y doctorados **“SALUD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO”** Facultad de Psicología de la UCM-Mº Sanidad y Consumo.

Diversos talleres y cursos relacionados con el teatro, cine, psicología Algunos de sus profesores han sido J.L. Borau, J.L. Cuerda, Rafael Álvarez “El Brujo”, Fermín Cabal, Fernando Cayo, Benito Zambrano, Antonio Fava, Sergio Sánchez, Senel Paz, Alicia Luna, etc.

Así como talleres de gestión y dirección de empresas, patrocinados por La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y su Instituto de Promoción Exterior, la Cámara de Comercio de Toledo o el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

• IDIOMAS

Inglés: Nivel B2.

Italiano: Titulada en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid: Notable.

Francés: Nivel Intermedio.

• MOVILIDAD

Carnet de conducir: B1 desde 1981 y coche propio.

Disponibilidad para viajar sin limitaciones geográficas.

ENERO DE 2019