

**ANTONIO CÉSAR MORÓN (Granada, 1978).** Dramaturgo y Teórico del Teatro. *Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* por la Universidad de Granada. Profesor de la Universidad de Granada. Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional por la especialidad de DRAMATURGIA. Sus obras se han exhibido fundamentalmente en Melilla, Granada, París y Nueva York. En esta última ciudad se han realizado lecturas dramatizadas de dos de sus piezas, dentro del *Play Development Program* de IATI Theater: *Mariana Pineda* (2012) y *Balanza de los instintos* (2013). Una lectura dramatizada de esta última obra constituyó también el acto fundamental del Día E (Día del español) del Instituto Cervantes de Nueva York. El grupo neoyorquino Guacamolink Performing Arts realizó en esta misma ciudad un montaje de su obra *Herencia de la desidia*, el cual ganó dos premios ATI (Actores de Teatro Independiente) a Mejor Actriz de Monólogo y Mejor Director de Monólogo. Dos montajes más de *Herencia de la desidia* han sido estrenados en Granada y París, respectivamente, dirigidos ambos por Antonio Morell. Y se prepara otro montaje de esta misma obra, traducida al italiano, para ser estrenado en marzo de 2016 en el Abruzzo Circuito Spettacoli a cargo del grupo Mirabilia Teatro, dirigido por Andrea Murchio e interpretado por la actriz Alessia Olivetti. En septiembre de 2014 se estrena el montaje de *Balanza de los instintos* en Teatro IATI de Nueva York, bajo la dirección de Mario Colón, con el patrocinio del Consulado de España. Dicho montaje fue estrenado en español con supertítulos en inglés. La traducción *Preying on Instinct* fue realizada por la profesora Iride Lamartina-Lens de Pace University en Nueva York. Su doble vertiente de investigador y creador toma cuerpo en el libro titulado *La dramaturgia cuántica. Teoría y práctica* (Granada, Dauro, 2009), que recoge un ensayo en donde se exponen las bases teóricas de esta nueva técnica dramática ideada por el autor. En 2012, la prestigiosa revista italiana *Con-fine* publica una entrevista en italiano e inglés en donde se exponen las bases de esta teoría. The New School of New York programa en 2012 un taller de *dramaturgia cuántica* para dar a conocer esta nueva técnica de escritura a dramaturgos hispanos de Nueva York. En septiembre de 2014 impartió un *Workshop of Quantum Playwriting* de cinco sesiones en Teatro IATI de Nueva York, dentro del programa de talleres de dicho teatro. Como investigador y teórico del teatro ha publicado, además del ya citado ensayo de *La dramaturgia cuántica. Teoría y práctica* (Granada, Dauro, 2009), *Teatro y sentido. La interpretación frente a sus límites* (Granada, Dauro, 2007), *La escena y las palabras. Ensayos de teatro y dramaturgia* (Granada, Zumaya, 2010), y la que fue su tesis doctoral *José Martín Recuerda en la escena española* (Granada, Universidad de Granada, 2007). En cuanto a su obra dramática, acaba de publicar recientemente el libro conjunto *Todas las perversiones posibles de la democracia están aquí / Petra* (Fundamentos, 2015). *Todas las perversiones...* es un conjunto de tres obras dramáticas en tono de *thriller* sobre corrupción política; está compuesta por los títulos *Del código genético de la población*, *Cuanto la soledad está dispuesta a permitir* y *Buscando el lenguaje que lo legitime*. *Petra* es una obra de teatro en la que se exploran las fronteras entre el género fantástico y de terror. En 2014 publica *Elipses / El espejo más frío* (Madrid, Fundamentos). *Elipses* es un conjunto de cinco obras dramáticas que comprende los títulos: *Sonata para tres voces*, *Huida hacia el timbre del eco*, *La equis lírica*, *Deserta Lux* y *De la música y el átomo*. En 2013 publica una trilogía titulada *Ahora los esclavos* (Madrid, Fundamentos), que alberga las obras *Universidad Bicéfala*, *Anatomía del ego* y *Balanza de los instintos*. En 2012 publica un conjunto de cinco monólogos presentados de forma genérica como *Monólogos con maniquí* (Granada, Dauro), que comprende los siguientes títulos: *Los hombres interrogan a la muerte*, *Amada azul*, *Lasciate ogni speranza*, *Herencia de la desidia* y *El pendejo electromagnético*. Se suma a esta producción un conjunto también de cinco obras agrupadas bajo el título de *Estado antimateria. Pentarquía de dramaturgia cuántica* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones, 2011), que comprende los títulos *Dámada*, *Renacimiento*, *Mariana Pineda*, *Lady Pichica* y *La Tata Macha*. Su producción se incrementa con una trilogía de comedias, *Retórica del sueño de poder* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones, 2011) que engloba los títulos *Pitas Payas*, *Academia* e *Índice de siluetas*. Además de una trilogía de tragedias, *El metal y la carne* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones, 2010) que engloba los títulos *Aullido de títeres*, *Tránsito para un azar* y *Triángulo escaleno*. Ha publicado también obras de teatro sueltas como la comedia *Siseos de venganza* (Melilla, Consejería de Cultura, 2009) o la tragedia *Eurídice* (Melilla, Centro UNESCO de Melilla, 2011). En 2008 crea y dirige el Grupo de Teatro Universitario ACTÚA (más tarde integrado dentro del Aula de Artes Escénicas del Centro UNESCO de Melilla) y con el mismo dirige los montajes de *Siseos de venganza* (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, 2009), *Tránsito para un azar* (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y Facultad de Educación de Granada, 2010), *Índice de siluetas* (Palacio de Congresos de Melilla, 2011), *Dámada* (Palacio de Congresos de Melilla, 2012) y *Pitas Payas* (Teatro Kursaal de Melilla, 2013). (+Info: [www.antonioesarmoron.com](http://www.antonioesarmoron.com)).

## Libros publicados - Creación Dramática

- 2015** *Todas las perversiones posibles de la democracia están aquí / Petra* (Madrid, Fundamentos). [Prólogo de Iride Lamartina-Lens]. *Todas las perversiones...* es un conjunto de tres obras dramáticas que comprende los títulos: *Del código genético de la población*, *Cuanto la soledad esté dispuesta a permitir*, *Buscando el lenguaje que lo legitime*. *Petra* es una obra independiente en la que se exploran los géneros fantástico y de terror.
- 2014** *Elipses / El espejo más frío* (Madrid, Fundamentos). [Prólogo de Teresa López-Pellisa]. *Elipses* es un conjunto de cinco obras dramáticas que comprende los títulos: *Sonata para tres voces*, *Huida hacia el timbre del eco*, *La equis lírica*, *Deserta Lux* y *De la música y el átomo*. *El espejo más frío* es un monólogo intimista.
- 2013** *Ahora los esclavos* (Madrid, Fundamentos). [Prólogo de Pablo García Gámez]. Comprende los títulos *Universidad Bicéfala*, *Anatomía del ego* y *Balanza de los instintos*.
- 2012** *Monólogos con maniquí* (Granada, Dauro). [Prólogo de Cristina Hernández González]. Comprende los siguientes títulos: *Los hombres interrogan a la muerte*, *Amada azul*, *Lasciate ogni speranza*, *Herencia de la desidia* y *El pendejo electromagnético*.
- 2011** *Estado antimateria. Pentarquía de dramaturgia cuántica* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones). [Prólogo de Cristina Hernández González]. Comprende los títulos *Dámada*, *Renacimiento*, *Mariana Pineda*, *Lady Pichica* y *La Tata Macha*.
- Retórica del sueño de poder* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones). [Prólogo de Cristina Hernández González]. Engloba los títulos *Pitas Payas*, *Academia* e *Índice de siluetas*.
- Eurídice* (Melilla, Centro UNESCO de Melilla). [Prólogo de Enrique Morón].
- 2010** *El metal y la carne* (Melilla, Consejería de Educación / GEEPP Ediciones). [Prólogo de Cristina Hernández González]. Engloba los títulos *Aullido de títeres*, *Tránsito para un azar* y *Triángulo escaleno*.
- 2009** *Siseos de venganza* (Melilla, Consejería de Cultura).

## Libros publicados - Teoría Dramática y Hermenéutica

- 2010** *La escena y las palabras. Ensayos de teatro y dramaturgia* (Granada, Zumaya).
- 2009** *La dramaturgia cuántica. Teoría y práctica* (Granada, Dauro). He impartido dos talleres acerca de esta nueva técnica de escritura dramática ideada por mí: uno en The New School of New York; y el segundo en IATI Theater, también en Nueva York.
- 2007** *Teatro y sentido. La interpretación frente a sus límites* (Granada, Dauro).
- José Martín Recuerda en la escena española* (Granada, Universidad de Granada). Tesis.

## Artículos publicados en Revistas de Impacto

- 2016 “Teatro desde la postmodernidad. Construcción e interpretación del personaje de la *dramaturgia cuántica*”. *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. ISSN. 1133 - 3634.
- 2015 “El teatro escrito en español en la Ciudad de Nueva York: búsqueda y generación de identidad(es) desde la dramaturgia”. *Latin American Theater Review*. ISSN. 0023-8813.
- 2013 “Visión crítica de la realidad española. El teatro de José Martín Recuerda desde sus inicios al período democrático”. *Don Galán. Revista de investigación teatral*. ISSN. 2174 - 713-X.
- 2012 “Potencia escénica de José Martín Recuerda”. *Annal Electrónica*. ISSN. 1697-4239.
- 2008 "El teatro universitario durante los años 50. La presencia de José Martín Recuerda en el TEU de Granada". *Teatro. Revista de estudios escénicos*. ISSN. 1123-2233.

## Obras estrenadas - Montajes

- 2014 *Balanza de los instintos / Preying on instinc*. Estrenada en Nueva York: IATI Theater. Dirección: Mario Colón. Patrocinado por el Consulado de España. Estrenado en español con sobretítulos en inglés. Traducción de Iride Lamartina-Lens (Pace University).
- Herencia de la desidia*. Estrenada en París: Cité Universitaire. Dirección: Antonio Morell. Interpretación: Celia Rivas. Grupo: Teatro del despropósito.
- 2013 *Herencia de la desidia*. Estrenada en Nueva York: Teatro SEA. Dirección: Walter Ventosilla. Interpretación: Xiomara Cintrón. Grupo: Guacamolink Performing Arts. Montaje galardonado con dos premios ATI (Actores de Teatro Independiente) a Mejor Actriz de Monólogo y Mejor Director de Monólogo.
- 2012 *Herencia de la desidia*. Estrenada en Granada: Festival de Teatro Universitario de Granada. Dirección: Antonio Morell. Interpretación: Mariana Lozano. Grupo: Teatro de la Desidia.
- Pitas Payas*. Estrenada en Melilla: Teatro Kursaal. Dirección: Antonio César Morón. Grupo de Teatro del Centro UNESCO de Melilla.
- 2011 *Índice de siluetas*. Estrenada en Melilla: Palacio de Congresos. Dirección: Antonio César Morón. Grupo de Teatro del Centro UNESCO de Melilla.
- 2010 *Tránsito para un azar*. Estrenada en Granada: Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR (dentro de la Jornada Homenaje al Dramaturgo Antonio César Morón). Dirección: Antonio César Morón. Grupo de Teatro del Centro UNESCO de Melilla.
- 2009 *Siseos de venganza*. Estrenada en Melilla: Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Dirección: Antonio César Morón. Grupo de Teatro del Centro UNESCO de Melilla.

## Obras estrenadas – Lecturas Dramatizadas

**2014** *Los hombres interrogan a la muerte.* Leída en Nueva York: IATI Theater (dentro del II Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Artistas Españoles en Nueva York: AENY).

*Herencia de la desidia.* Leída en Nueva York: IATI Theater (dentro del II Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la Asociación de Artistas Españoles en Nueva York: AENY).

**2013** *Balanza de los instintos.* Leída en Nueva York: IATI Theater (dentro del *Play Development Program* de IATI Theater). Leída también en el Instituto Cervantes de Nueva York con motivo de la celebración del Día E.

**2012** *Mariana Pineda.* Leída en Nueva York: IATI Theater (dentro del *Play Development Program* de IATI Theater).