

FERNANDO SANSEGUNDO

Madrid, 1957

Últimos trabajos como dramaturgo

César (a partir del *Julio César* de Shakespeare), Teatros Romanos de Andalucía (Málaga, Itálica) 2016

La Cumbre (*Las conversaciones secretas de María Fernández Estuardo e Isabel Sánchez Tudor*) 2014. Festival Vegas Bajas (ganador del certamen), Nave 73...

Donde hay agravios, no hay celos. Adaptación de la obra de F.Rojas Zorrilla para la CNTC, 2014 Dir.: Helena Pimenta

Barrocamiento (Festival de Almagro sección oficial. Clásicos en Alcalá, Nave 73 Madrid 2013) Dir.: Fernando Sansegundo

Jekyll (2012). Para El Desván Teatro. Dir.: Carlos Martínez Abarca.

Celosías (2012) Para Microteatro. Dir.: José Luis García Pérez

Julio César (2011) Adaptación de la obra de W.Shakespeare. Dir: Francisco Vidal

La avería (2011), a partir del cuento de F.Dürrenmatt (Dir.: Blanca Portillo)
(Adaptación finalista premios Max 2012)

Algunos trabajos anteriores:

Rey Lear de Rodrigo García Adaptación para su representación en el Teatro Alhambra de Granada.
Dir: F.Sansegundo

Crimen y castigo, adaptación para teatro de la novela de Dostoievski junto a José Carlos Plaza. Dir: José Carlos Plaza.

La piel de los dientes (The skin of our teeth) de Thornton Wilder, Versión libre aprobada por el autor.

La princesa ligera. Adaptación para teatro infantil del cuento de George Mc Donald.

Como director de escena:

2016: César

2014: La Cumbre

2013: Barrocamiento

2011: Cantando bajo en la lluvia.

2008-2013: El amante, de Harold Pinter.

Tiempo, de Javier de Dios.

Rey Lear, de Rodrigo García.

La princesa ligera.

Proceso por la sombra de un burro.

La piel de los dientes.....

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: “Las bicicletas son para el verano”, “Aquí no paga nadie”, “Eloísa está debajo de un almendro”, “El correo de Hessen”...etc.

COMO ACTOR

Últimos trabajos teatrales:

CÉSAR (2016), **BANGKOK** (Dir: Antonio Morcillo, CDN), **DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS** (CNTC, 2014-15), **LA VERDAD SOSPECHOSA** (2013-14, CNTC, Dir: Helena Pimenta) **LA VIDA ES SUEÑO**(2012-14, CNTC, Dir: Helena Pimenta); **JULIO CÉSAR** (2011, Dir: F.Vidal); **EL BALCÓN** (2010,

Teatro Español, Dir: A.Facio); Club de Caballeros. Dir.: Lander Iglesias. **Edipo, una trilogía.** Dir.: George Lavaudant. **La paz perpetua,** de Juan Mayorga. Dir.: José Luis Gómez. **Han matado a Prokopius,** de A. Sastre. Dir.: F. Vidal. **Divinas palabras.** Dirección: G. Vera. **Romance de lobos.** Dirección: A. Facio...

En años anteriores:

Bajo dirección de J.C.Plaza: **Lorca-Granada: Yo no he nacido todavía. Crimen y castigo. Espectáculo Pessoa. La venganza de Tamar. Antonio y Cleopatra. La evitable ascensión de Arturo Ui. El mercader de Venecia. Comedias bárbaras. La Orestiada. Hamlet, Las bicicletas son para el verano....**

Con dirección de Miguel Narros:

Doña Rosita la soltera. El burlador de Sevilla. Seis personajes en busca de autor. Marat-Sade. Así que pasen cinco años. Sueño de una noche de verano,...

Otros directores:

Troilo y Crésida. Dir: F. Vidal. **Maravillas de Cervantes.** Dir: Joan Font. **Asamblea de mujeres.** Dir: J. Strasberg. **El anzueto de Fenisa.** Dir: Pilar Miró. **Tío Vania,** Dir: William Layton...

CINE

La voz dormida, de Benito Zambrano, **Lope,** de Andrucha Waddington. **Soldados de Salamina,** de David Trueba. **El corazón del guerrero,** de D. Monzón. **Entre las piernas,** de M.G. Pereira. **Airbag** de J. Bajo Ulloa. **Tranvía a la Malvarrosa,** de J.L. García Sánchez.

TELEVISIÓN

La catedral del mar, Pulsaciones, El Caso, Isabel, Aída, Águila Roja, Hospital central. El Comisario. La forja de un rebelde...

PREMIOS COMO ACTOR

Finalista Max por *Donde hay agravios no hay celos*

Premio Ercilla por *La verdad sospechosa*

Unión de Actores, por *El burlador de Sevilla.*

Premio Ágora, Festival de Almagro, por trayectoria profesional.

Unión de Actores, por *Comedias Bárbaras.*

DOCENTE

Diversos cursos en:

Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Granada. Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Málaga. Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Sevilla. ACTA, NIC, Laboratorio William Layton. Unión de Actores. Cursos en la RESAD.