Autora, directora de escena, actriz, docente y guionista. Ha estrenado un total de quince obras en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo. Entre ellas el Teatro Fernán Gómez, la Sala Beckett, Teatro Solís, teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional) y Teatro Español.

Desde el 2014 ha sido candidata a Mejor Autoría en los Max durante cuatro ediciones consecutivas: con *La Realidad*, *Carne viva* (Mejor Espectáculo del Off 2014 según jurado de “El Cultural”, permaneció 3 años en cartel), *Los dramáticos orígenes de la galaxias espirales* (producida por el Centro Dramático Nacional) y la pasada edición en la terna de finalistas con *Un tercer lugar*, producida por el Teatro Español y destacada en las selecciones de la crítica especializada entre los mejores espectáculos del año (Marcos Ordóñez, “Babelia”, *El País*; “El Cultural” de *El Mundo*; jurado de críticos en “Volodia”, etc…). La autoría y dirección de esta pieza le ha valido también para resultar finalista al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español.

Esta última temporada ha estado de gira con *Un tercer lugar* y ha estrenado *Tiempos mezquinos*, versión libre de *Hedda Gabler*, de Ibsen, fruto de un encargo del Teatro Arriaga de Bilbao, que actualmente cuenta con tres candidaturas a los Premios Max: Mejor Dirección Raúl Cancelo, Mejor Actriz Protagonista Miren Gaztañaga y Mejor Versión de obra teatral Denise Despeyroux.

También ha disfrutado de una beca del teatro Pavón-Kamikaze para la escritura de una nueva obra y ha recibido una Beca Leonardo en apoyo a su próximo proyecto.

Este 2019, corre a cargo de Despeyroux la escritura y dirección de la nueva producción de la compañía T de Teatre, que se estrenará en la sala Beckett de Barcelona.