LA BARBA

(X observa a Y como si la viera por primera vez en su vida. Algo en ella le resulta incomprensible. Como si hubiera visto a un marciano. Por fin, con una extraña mezcla de asombro y decepción, X le dirige la palabra a Y)

X

¡Lo has dicho!

Y

¿Quéeee?

X

¡Jodeeeer!

Y

“Joder” ¿Qué? ¿Qué he dicho?

X

Mierdaaa... ¿pero se puede saber qué se te ha pasado por la cabeza para decir eso?

Y

Pero, ¿Qué he dicho? ¡No he dicho nada!

X

¡Lo has dicho! ¡Has dicho que me queda muy bien la barba!

Y

¿Yo?... Noo... yo sólo he dicho... yo sólo...

X

Jodeeer... ¿Qué has hecho? ¡Has roto el pacto! ¡Mierda!

Y

Pero ¿Qué dices? Yo no he roto... no, en serio... no he roto el pacto... ¡no lo he roto!

X

Para... para... por favor... no hagamos las cosas más difíciles... esta noche me voy a dormir a casa de Marcos... Creo que es lo mejor, por lo menos hasta que decidamos qué hacer con el piso.

Y

No, pero... por favor... te juro que... te juro que no era un cumplido... te juro que no pretendía darte mi aprobación...

X

(Seco) Has dicho claramente que me queda muy bien la barba.

Y

No sé ni lo que he dicho... venía cansada... he hablado sin pensar... por favor... ¿no podemos hablar de esto como personas civilizadas?

X

Eva, tú y yo teníamos un pacto, y tú lo has roto.

Y

No, no teníamos un pacto... o sea... sí... pero yo no quería tenerlo... es decir... ¿de verdad pensabas que íbamos a pasarnos la vida entera así?

X

Naturalmente que sí... no era tan difícil... sólo había que esforzarse un poco...

Y

¿Pero cómo pretendes que me pase la vida sin decirte lo que me gusta de ti?\_

X

Por favor, Eva, todo esto ya está hablado, lo sabes perfectamente, y tú estabas de acuerdo: ni lo bueno ni lo malo...

Y

¡No! ¿Cómo voy a estar de acuerdo? ¿Cómo pretendes que me pase la vida con semejante tensión?\_\_

X

¿Y por qué no me dijiste todo esto al principio?

Y

Yo qué sé... lo siento mucho... estaba como… como deslumbrada con todas esas teorías tuyas... Me quedé flipando cuando te conocí… nunca me había encontrado a alguien como tu… tan seguro de sí mismo... no lo sé, Fran… en ese momento tú me dijiste que… que reconocerle algo bueno a alguien en el fondo era un modo de manipularlo, de quitarle su libertad para cambiar y seguir evolucionando… y yo… ¿qué quieres que te diga?… me pareciste tan inteligente en ese momento que…

X

Da igual... no te esfuerces... lo entiendo... no sé muy bien como sentirme pero creo que te entiendo (empieza a recoger sus cosas). Muchas gracias de todos modos (pausa)… por intentarlo durante estos cinco años, digo.

Y

¿Me estás castigando por algo?

X

¿Qué?

Y

Que si estás aprovechando esas teorías tuyas para castigarme por algo.

X

Te agradecería mucho que no lo llamaras “esas teorías mías”.

Y

¿Te puedo decir una última cosa? Yo te hubiera querido igual si me hubieras dicho alguna mañana “que bien te queda esa blusa” o “¿qué te has echado? hueles muy bien”… ¿entiendes? y si después hubiera tenido que seguir comprando la misma colonia toda mi vida, lo habría hecho encantada…

X

No... no es verdad. Eso no puede ser verdad.

Y

Sí. (pausa) Y te hubiera querido exactamente igual.

X

¿Habrías podido querer a una persona que te está diciendo cómo tienes que ser? ¿La habrías querido más que a alguien que te deja que seas tú misma?

Y

Es que, a ver si te enteras, a veces no me apetece ser “yo misma”... la mayor parte de las veces... ni siquiera sé cómo soy “yo misma”... pero lo que sí que quiero es saber que soy importante para alguien, aunque para demostrármelo se dedique a hacerme chistes sobre cómo me quedan los zapatos del Primark...

X

Yo ya no entiendo nada ¿de verdad buscas ese tipo de persona? ¿prefieres eso antes que una persona que respeta tu forma de ser?

Y

Y yo qué sé lo que prefiero, Fran, yo qué sé...

X

Pero... ¿cómo…? ¿cómo lo…? es decir... yo me cago de miedo si pienso que va a llegar un momento en el que no voy a saber por qué soy como soy.

Y

Shhhhh... dame la mano... ¿lo ves? No pasa nada, está todo bien mi amor.

X

(soltándose) ¿Qué has dicho?

Y

Que me des la mano.

X

Eso no, lo otro... sabes perfectamente a lo que me refiero...

Y

Claro que lo sé, mi a... (cuándo va a decir “amor”, él le tapa la boca con la mano, cosa que hará hasta el final de la escena)

X

¿Qué haces?

Y

(destapándose) Pues ya lo ves... vete preparando un cojín para taparme la boca porque –por mi parte- se acabó vigilar cada palabra que te digo, y harías muy bien en seguir mi ejemplo, mi am... (X tapona e Y se destapa). Sí, anda, mejor que me tapes la boca, porque algo me dice que voy a empezar a decir barbaridades como “tienes un cuello precioso” o “me encanta el culo que te hacen los vaqueros” y me da igual lo que pase, que lo sepas...

X

No, Eva, para... por favor... no hagas eso, por favor.

Y

Sí, mi amor (él trata de taponar la boca), sí lo hago, y para que te enteres, tú a mí me gustas de los pies a la cabeza así como eres, con todos tus cosas raras y tontas ¡ah! Y me encanta tu cara cuando te quedas dormido en el sofá, que lo sepas...

X

Nooooo....

Y

Y no te lo estoy diciendo para que sigas haciendo nada de la misma forma ni para que sigas siendo igual de rarito, te lo digo porque me sale de las narices, amor mío (X tapona), y también te lo digo porque como sé que hoy se acaba todo, pues me doy el gustazo de decirte en toda la cara “mi amor” (X tapona) para que se te meta bien dentro de la cabecita que aunque tengas la absurda idea de que no vas a cambiar nunca, a mí me vales desde siempre.

X

Por favor: no... por favor... ni lo bueno ni lo malo... por favor... ¡ni lo bueno ni lo malo!... ¿no te das cuenta que...? (SILENCIO)

Y

¿Qué?  
X

…Que... que...

Y

¿¿Qué??

X

Que ahora sí que estamos perdidos... mi amor (se tapa la boca a sí mismo)