



Alfonso PLOU

56 años

C/ Rufas, 7, 2º Izda

50.001 Zaragoza

Tel : 600 59 94 24

Email : alfonsoplou@hotmail.com

ESTUDIOS FUNDAMENTALES

Año 1982-87 Título : Licenciado en Psicología

Madrid Universidad Autónoma de Madrid

Año 1982-85 Título : Graduado en la Escuela Municipal de Teatro

Zaragoza Ayuntamiento de Zaragoza

Año 1987 Título : Curso de Dirección Escénica

Madrid Real Escuela Superior de Arte Dramático

Año 1988 Título : Curso de Técnicas de Pedagogía Teatral

Madrid Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

Año 1986-88 Título : Talleres de Escritura Teatral

Madrid Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

Año 1995 Título : Diploma de Postgrado en Lenguaje y Técnica de Video y Televisión

Zaragoza Universidad de Zaragoza

Idioma : Inglés. Nivel avanzado.

EXPERIENCIA LABORAL

Dic. 1989 – Mar. 1990 INAEM- CNNTE, Sector ARTES ESCÉNICAS

Madrid Cargo ocupado : Dramaturgo en la producción «La ciudad, noches y pájaros »

___Tareas realizadas: Su primera experiencia profesional fue trabajar como dramaturgo en el

proceso de ensayos de su obra «La ciudad, noches y pájaros», que había obtenido el Premio Castilla-La Mancha y que estaba dirigida por Ernesto Caballero para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Ene.1991 – Ene. 1993 UNIÓN MODA, Sector TEXTIL

Zaragoza Cargo ocupado : Gerente de ventas

___Tareas realizadas: En la empresa familiar, dedicada a la confección de géneros de punto, realiza labores de gerente de ventas, acompañando como representante de la empresa a los encargados de ventas distribuidos por toda España.

Ene. 1991- Dic. 1994 DIRECTA, PRODUCTORA TEATRAL, Sector ARTES ESCÉNICAS

Zaragoza Cargo ocupado : Productor-Director como empresario autónomo

__Tareas realizadas: Es la primera empresa teatral que pone en marcha como productor, director y dramaturgo de dos espectáculos : «Carmen Lanuit » (1992) y «¿Qué quiere quien te quiere? »(1993).

Abr. 1994- Sep. 2002 TEATRO DEL TEMPLO, Sector ARTES ESCÉNICAS
Zaragoza Cargo ocupado : Socio fundador-Dramaturgo-Director-Productor-Técnico

__Tareas realizadas: Creada de la fusión de las productoras *Directa* con Calígula, la empresa comienza su actividad con la producción de su obra «Rey Sancho», con la dirección escénica de Carlos Martín. En esta primera fase de su presencia en la compañía se realizan siete espectáculos con títulos tan emblemáticos como «Goya» (que realiza una gira por nueve países latinoamericanos), «Buñuel, Lorca y Dalí » (primera nominación a los Premios Max y giras por seis países latinoamericanos) y « Picasso adora la Maar » (Premio Max 2002 al mejor espectáculo revelación). Todos éstos con dramaturgia de Alfonso Plou.

Oct. 2002- Sep. 2004 CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGÓN, Sector ARTES ESCÉNICAS

Zaragoza Cargo ocupado : Jefe del Departamento de Documentación

__Tareas realizadas: Se ocupa de la documentación de las actividades del mismo y de la actividad en Artes Escénicas en general de la Comunidad Autónoma. También diseña y lleva a cabo las ediciones de libros y folletos del Centro, las actividades pedagógicas, especialmente la de Fomento de la Literatura Dramática y el premio de Literatura Dramática Lázaro Carreter. Asume el papel de responsable aragonés en el Proyecto Thierry Salmon, un proyecto de formación de nuevos creadores apoyado por la Unión Europea y en el que participan 5 países (Portugal, España, Bélgica, Francia e Italia).

Oct. 2004- Feb. 2021 TEATRO DEL TEMPLO, Sector ARTES ESCÉNICAS

Zaragoza Cargo ocupado : Socio-Productor ejecutivo-Dramaturgo-Director Técnico

__Tareas realizadas: Se reincorpora a la productora y mantienen en este período una actividad frenética con más de una quincena de espectáculos estrenados y una constante presencia en la cartelera madrileña y el resto del país. Tres nominaciones más a los Premios Max por «Sonetos de amor y otros delirios», «Luces de Bohemia » y «Don Juan ». Y en 2013 coproducen «Transición», con el Centro Dramático Nacional, y las compañías L'Om Imprebís y Meridional. El texto está escrito por Plou en colaboración con Julio Salvatierra y el espectáculo es designado como el más destacado del año 2013 por El Cultural de El mundo.

Oct. 2012- Feb. 2021 TEATRO DE LAS ESQUINAS, Sector ARTES ESCÉNICAS

Zaragoza Cargo ocupado : Socio gestor- Responsable pedagógico y de recursos humanos

__Tareas realizadas: Como les gusta decir, es un espacio integral de las artes escénicas para la ciudad de Zaragoza con numerosos espacios e incontables actividades desde su inauguración. Para ello las empresas concesionarias han hecho una inversión de 1 millón de euros que se financia con créditos propios a través de las actividades del propio teatro. Los 7 socios-gestores reciben de momento remuneración sólo de la actividad de sus respectivas compañías, no como gestores del teatro, pero han conseguido crear numerosos puestos de trabajo y un lugar de referencia para la cultura de esta ciudad. Llevan una organización interna, entre los socios, no del todo definida pero las

labores fundamentales de Alfonso Plou están en el diseño pedagógico, el mantenimiento y los recursos humanos de la empresa.

Además de las anteriores actividades laborales fundamentales:

- Sigue trabajando en la empresa familiar hasta Octubre de 2002.
- Trabaja puntualmente de «runner» para la empresa Seypo en conciertos celebrados en el Auditorio, el Pabellón Príncipe Felipe, el Palacio de los Deportes o La Romareda para artistas como Lou Reed, Bob Dylan, Bruce Springsteen, The Cure...
- Trabaja como crítico teatral para *Diario 16 Aragón* y firma numerosos artículos en revistas teatrales y en prensa general.
- Trabaja también como dramaturgo para otros proyectos escénicos como, por ejemplo, para los espectáculos « Marx en el Soho », realizado a partir de la obra de Howard Zinn y “Guerra ¿y si te pasara a ti?”, realizado a partir de la obra de Janne Teller, dirigidos ambos por Esmeralda Gómez Souto, con quien monta la compañía *La Casa Escénica*.
- Ha dado Talleres de Dramaturgia par a la Universidad de Zaragoza, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, la Escuela del Teatro de las Esquinas, el Centro Andaluz de Teatro o la Muestra de de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. En 2021 imparte un taller de dramaturgia sobre Teatro Documento y Autoficción.

COMO ESCRITOR Y DRAMATURGO

Es miembro de:

- la **Academia de las Artes Escénicas**.
- la **Asociación de Autores de Teatro**, siendo vocal de su Junta.
- la **Asociación Aragonesa de Escritores**.
- la **Asociación Colegial de Escritores**.
- **La Sociedad General de Autores y Editores**

- **Tiene 28 obras, estrenadas en 14 países. Ha participado en 45 espectáculos.**
- **Varias de ellas están traducidas al inglés, el francés y el ruso.**
- **Tiene 35 libros publicados, escritos en solitario o colaboración.**

TRAYECTORIA DE ESPECTÁCULOS

- **Autor de « Laberinto de cristal » (1986). Premio Nacional Marqués de Bradomin. Se estrena como producción del Teatro de la Ribera y el Ministerio de Cultura con dirección de Mariano Anós.**
- **Autor de « La ciudad, noches y pájaros »(1989). Premio Nacional Castilla-La Mancha de Teatro. Se estrena como producción del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas dirigida por Ernesto Caballero.**
- **Productor, escritor y director de « Carmen Lanuit » (1992). Llevada a escena con su propia compañía, DIRECTA productora teatral e interpretada por Carmen París.**
- **Produce, escribe y dirige « ¿Qué quiere quien te quiere ? » (1993). Con su propia productora.**
- **Escribe y produce « Rey Sancho » (1994). Primer espectáculo producido por Teatro del Temple en coproducción con el CNNTE y el Festival del Camino de Santiago en Aragón. Está dirigido por Carlos Martín-**
- **Escribe y produce « Goya » (1996). Espectáculo producido por Teatro del Temple y el Ayuntamiento de Zaragoza dentro de los actos del « Año Goya », que se representa en Teatro Español y realiza una gira de 3 meses por 9 países latinoamericanos.**

- Adaptación y producción de « Macbeth & Lady Macbeth » (1997), versión de la obra de Shakespeare, que se representa en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- Escribe y dirige « El volcán y la marea » (1998), que se representa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Escribe y produce « Buñuel, Lorca y Dalí » (2000), que nominada a los Premios Max al Mejor Espectáculo Revelación y que realiza una intensa gira durante 4 años representándose en 6 países latinoamericanos con actuaciones en Nueva York y Miami.
- Adapta y produce « La vengadora de las mujeres » (2000) de Lope de Vega, que se estrena en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- Escribe y produce « Picasso adora la Maar » (2001), que se representa en el Teatro de la Abadía de Madrid y que obtiene el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación.
- Dirección técnica de « Ventajas de viajar en tren » (2004), adaptación de la novela de Antonio Orejudo que se representa en la sala Cuarta Pared dentro del festival Escena Contemporánea.
- Dirección técnica y producción de « Trenes que van al mar » (2005) de Luis Araújo, interpretada por Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre entre otros lugares en el Círculo de Bellas Artes.
- Dirección de « Yo, mono libre » (2005) con adaptación e interpretación de Ricardo Joven de la obra « Informe para una academia » de Kafka, representada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- Dramaturgia y ayudantía de dirección de « Sonetos de amor y otros delirios » (2005) a partir de varios textos de Shakespeare que fue de nuevo nominada al Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación.
- Dirección técnica de « No, no siempre fui tan feo » (2006), espectáculo de poesía contemporánea con dramaturgia e interpretación de José L. Esteban y dirección de Carlos Martín.
- Escribe y produce « Yo no soy un Andy Warhol » (2006), espectáculo como los anteriores desde 1994 realizado por Teatro del Temple y dirigido por Carlos Martín.
- Dramaturgista y coordinador artístico y técnico en « Luces de Bohemia » (2007) de Valle-Inclán, espectáculo que lleva más de 8 años en cartel con más de 250 representaciones y más de 100.000 espectadores.
- Dramaturgia y coordinación técnica de « 75 x ciento » (2008) espectáculo multimedia realizado para la Exposición Internacional de Zaragoza 2008
- Coordina las dramaturgias y la dirección técnica para el proyecto « A viva voz » (2008), que se realiza en el pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza en la Expo y que presenta textos de más de 80 autores aragoneses de todos los géneros.
- Coordinación artística y técnica de « El público » (2009) de Federico García Lorca que se representa, entre otros lugares, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.
- Dramaturgia y producción de « El licenciado Vidriera » (2009) basada en la novela ejemplar de Miguel de Cervantes, que se representa entre otros lugares en el festival « Clásicos en Alcalá ».
- Dramaturgia y coordinación artística y técnica de « Piel de Asno » (2009) basada en el cuento de Perrault y que combina el teatro y la danza para un público familiar.
- Versión y coordinación de la producción « Don Juan Tenorio » (2011) de Zorrilla que se estrena en el Teatro Principal de Zaragoza y es de nuevo nominado al Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación.
- Dramaturgia de « Dile : el caso de las 7 niñas judías » (2011) escrita a partir del texto de Caryl Churchill para la compañía Luna de Arena y dirigida por Félix Martín.
- Dramaturgia de « El compromiso de Caspe » (2012) escrita en la celebración del IV Centenario de los hechos históricos una nueva versión para la representación popular que se realiza por las calles de dicha localidad.

- **Escribe junto a Julio Salvatierra « Transición » (2012), espectáculo coproducido por el Centro Dramático Nacional, L'Om Imprebís, Teatro Meridional y Teatro del Temple, con dirección de Carlos Martín y Santiago Sánchez que versaba sobre la Transición Española y se representó en el Teatro María Guerrero de Madrid.**
- **Realiza la producción y adaptación de “Marx en el Soho” (2013) de Howard Zinn para La casa escénica.**
- **Dramaturgia y producción de « El Cascanueces »(2013), a partir del texto de Hoffman.**
- **Dirección técnica y coordinación de producción de « Arte de las Putas » (2013), a partir del texto de Moratin ; de « Dakota » (2014) de Jordi Galcerán ; de « Guerras Correctas » (2015) de Gabriel Ochoa, coproducida con Teatro del Barrio y Rambleta ; y de « Nathalie X » (2015) de Blasband, coproducida con DD&Company y Olympia Metropolitana.**
- **Escribe y produce « Alicia y el club de los 27 », pieza musical protagonizado por Silvia Solans (2015)**
- **Hace la dramaturgia de « La vida es sueño » de Calderón de la Barca que Teatro del Temple lleva a escena (2016)**
- **Dirección técnica, colaboración dramaturgica y coordinación de los espectáculos “El alma en vilo” (2016), a partir de textos de Teresa de Jesús, Juan de la Cruz y Garcilaso de la Vega; “Abre la puerta” (2017) a partir de diversos poetas contemporáneos del siglo XX; “El Criticón” (2018) a partir de la novela de Baltasar Gracián; “1971” (2018) a partir de los temas del cantautor Rafael Berrio; “Don Quijote somos todos” (2019) escrita por José Luis Esteban a partir de la novela de Cervantes; “Europa Cabaret” coproducción con el Teatro Stabile de Bolzano de Italia a partir de textos de Conti y Cavosi participando en su traducción al castellano; “El caballero y la muerte” a partir del poema de Carlos Martín y con la danza de Miguel Ángel Berna.**
- **Realiza la adaptación junto a Esmeralda Gómez Souto de “Guerra ¿y si te pasara a ti?” (2017) de Janne Teller.**
- **Escribe y pone en escena como lectura dramatizada “La muerte de Fluvi” (2018) un texto de autoficción que reflexiona sobre los 10 años transcurridos desde la Expo 2008 en Zaragoza.**
- **Escribe “A los pies del Moncayo” (2019), uno de los monólogos que componen “Vidas enterradas”, coproducción de L'Om Imprebís, Micomicón, Teatro del Temple y Teatro Corsario. También hizo su dirección técnica durante la primera y segunda fase de la larga gira.**
- **Adapta para el teatro y participa en la puesta en escena de “Los crímenes de la calle Morgue” (2019) a partir de los relatos de Edgar Allan Poe.**
- **Escribe “Los hermanos Machado” (2020), una obra en la que cuenta la relación entre los hermanos especialmente a raíz de enfrentarse durante la Guerra Civil. Participando en su puesta en escena y resolución técnica.**
- **Adapta para la escena “Réquiem por un campesino español” (2021) de Ramón J. Sender, para la compañía Teatro Che y Moche y con la dirección de Marian Pueo.**