
BÍO

Víctor Vegas (Barquisimeto, 1967) es un novelista, cuentista y dramaturgo nacido en Venezuela y residenciado en la actualidad en Madrid. Desde muy joven ha estado ligado al quehacer teatral y literario. Estudió Ingeniería en Informática en la Universidad Centrocidental Lisandro Alvarado (UCLA) de Barquisimeto, ciudad donde se graduó y empezó a trabajar en 1992.



A finales de los años ochenta y principios de los noventa publicó relatos cortos en periódicos y revistas literarias. Antes había fundado una agrupación de teatro a través de la cual canalizaría sus inquietudes creativas y estrenaría sus primeras obras.

Por motivos laborales, a partir de 1994 cambió su residencia a Caracas. En esta nueva localidad continuaría sumando éxitos en IT (tecnología de la información por sus siglas en inglés); sus aciertos en esta área le valdrían la atención de importantes publicaciones especializadas como Byte, P&M y IT Manager. En abril de 1999 fue seleccionado entre los 25 IT Managers del año por la revista IT Manager de Venezuela.

Sin embargo, pese a sus logros profesionales, en 2003 decidió abandonar la informática y retomar su carrera literaria.

Poco después retornaría a los escenarios al colaborar con el Teatro San Martín de Caracas que dirige Gustavo Ott. Su pieza *Mientras amanece* (2006) se estrenaría en la sala principal de este teatro el 24 de agosto de 2007 y, siete meses más tarde, el 29 de marzo de 2008, le tocaría el turno a *Cuando seamos grandes* (1988), primer premio en el IX Certamen de Dramaturgia Infantil de la Universidad Central de Venezuela.

Sus piezas de teatro, aparte de premiadas y traducidas al inglés, italiano, griego y gallego, han sido representadas con buena acogida de público y crítica en Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, EE UU, España, Italia, Guatemala, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Como narrador ha obtenido numerosos premios y reconocimientos —entre ellos el Premio Municipal de Literatura 2007, que entrega la ciudad de Caracas, por su libro de relatos *Mensajes en la pared*— y algunos de sus relatos forman parte de antologías publicadas en España y Venezuela.

La revista estadounidense World Literature Today, incluyó en su número de otoño de 2021, la traducción al inglés de su relato breve "Ella baila sola" ('She Dances Alone').

Ha publicado la plaquette de microrrelatos *Infortunio de los objetos* (UCLA, 1991); el relato largo *Mensajes en la pared* (ICEP, 2006); las obras de teatro *Pieza para dos actores* (Ayuntamiento de Torreperogil, 2005), *Cuando seamos grandes* (Fondo Editorial Pío Tamayo, 2006), *Una sensación vital* (AAT/Ediciones Antígona, 2016) y *A Kind of Magic* (Ediciones Carena, 2021); las colecciones de relatos *Mensajes en la pared* (Monte Ávila Editores, 2006) y *La naturaleza de las cosas* (Ediciones Carena, 2018) y las novelas *La edad del rock and roll* (Ediciones Carena, 2015) y *Me llaman Big* (Huso, 2019).

Sitio web del autor: <http://www.victorvegas.com/>

Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Víctor_Vegas

BuscAutores: <https://buscautores.aat.es/autor/vsvg/>

Contexto Teatral: <http://www.contextoteatral.es/victorvegas.html>

e-mail: vsvegas@gmail.com // **móvil:** +34-693914152 // **fijo:**+34-911278518 // **twitter:** @vsvegasg