

## BIOBLOGRAFÍA

Miembro de A.A.T. Autoras y Autores de Teatro (nº socio 00138)

Miembro de la SGAE (nº socio 54374)

raulhgar@gmail.com

raul@hernandezgarrido.com

**RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO** nació en 1964. Su obra narrativa comprende la novela Abrieron las ventanas (Premio Irreverentes de Novela 2009) y varios relatos, publicados en diversos medios y antologías.

Obtuvo diversos premios de teatro, como el Espectador Teatral 2007, el Born 2000, el Lope de Vega 1997 y el Calderón de la Barca 1994. Ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática en 2.000.

Ha dirigido los largometrajes ESCUADRA HACIA LA MUERTE (2007, para el espacio Estudio 1, basado en el texto de Alfonso Sastre) ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ (2008), basado en su obra teatral LOS ENGRANAJES, Premio Lope de Vega y 24 HORAS EN LA VIDA DE QUEREJETA (2012). Ha escrito y dirigido varios cortometrajes seleccionados en numerosos festivales tanto nacionales como extranjeros. Ha participado en otras antologías, como TEATRO BREVE ACTUAL. MODALIDADES DISCURSIVAS, editada por Francisco Gutiérrez Carbajo para Editorial Castalia.

Trabaja desde 1988 en TVE como realizador. Ha sido analista de guiones en el Departamento de Ficción de TVE, así como Jefe de la Unidad de Realización de TVE. Ha impartido las asignaturas de Guion cinematográfico, Realización audiovisual y Análisis de la imagen en la carrera de Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Existe en la red un espacio dedicado a él en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/asociacion\\_de\\_autores\\_de\\_teatro/catalogo\\_autores/autor/Hernández%20Garrido,%20Raúl/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/asociacion_de_autores_de_teatro/catalogo_autores/autor/Hernández%20Garrido,%20Raúl/)

y en la Revista Stichomythia, de la Universidad de Valencia

<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/Hernandez/engranajes/inengra.htm>.

Sus textos se pueden descargar desde diversos lugares, como el del CELCIT [www.celcit.com](http://www.celcit.com) o [www.caoseditorial.com](http://www.caoseditorial.com)

Mantiene las web personales <http://hernandezgarrido.com>,

<https://www.facebook.com/raulhgarrido>, así como el blog “Los surcos de la lluvia” <http://raulhernandezgarrido.blogspot.com.es>.

## **ESTRENOS TEATRALES COMO AUTOR**

**CALIBÁN. MIL. NOVECIENTOS. NOVENTA. SEIS.** Estrenada dentro del espectáculo ROTOS, con dirección de Carlos Rodríguez, Sala Cuarta Pared, Madrid junio 1996.

Por el Grupo Teatral Zona Interna, Cautelar, Argentina, 2008.

Con la dirección de Alejandro Juárez Cambrón, por Somnium Compañía Teatro, Pachuca de Soto México 2012.

**LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN**, (versión breve), estrenada dentro del espectáculo FOTOS, con dirección de Carlos Rodríguez, Sala Cuarta Pared, Madrid octubre - noviembre 1997. **Premio de la A.D.E. JOSE LUIS ALONSO 1998** a la mejor dirección novel a Carlos Rodríguez por el montaje de dicho espectáculo.

Dirigido y traducido por Styl Rodarelis. I Festival de Teatro Español Contemporáneo, Atenas 2016.

**ENTREMUROS 37**, dentro del “**PROYECTO VENTOLERA**”, lectura dramatizada dirigida por Guillermo Heras dentro de las lecturas de la S.G.A.E., Madrid, 9 de marzo de 1998.

**LOS RESTOS: Agamenón vuelve a casa**, premio Rojas Zorrilla 1996, dirigido por Juan Pedro Enrile, dentro del ciclo de lecturas “Detrás de las Sombras”, organizado por la RESAD y la A.D.E. RESAD, Madrid 1998.

Dirigido por Iris Pascual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, 2001.

**AGAMMENON HAZATTAR.** Versión al húngaro y dirección de Peter Geller. Teatro Madách, Budapest. 2004.

En Colombia, producida e interpretada por Lucero Gómez, (Universidad de Antioquia, Colombia, 2008).

**LOS RESTOS Fedra**, accésit al premio S.G.A.E. de Teatro 1998, con dirección escénica de Elena Espejo. RESAD, Madrid, mayo 1999.

Dirigido por Carlos Rodríguez en las Lecturas de la Fundación Autor (febrero 2001).

Dirigido por José Antonio Sedeño. V Ciclo de Lecturas del Teatro Español de Hoy “La Imaginación a Escena”, Universidad de Málaga (abril 2001.)

Dirigido por Luisma Soriano en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, abril 2001.

Dirigido por Antonio López Dávila y Carlos Rodríguez. RESAD (julio, octubre 2004.)

Producido por Estudio-M08 y dirigido por Juan Jesús Pérez. 2014 (con el título Los Restos)

Producido por TNT ANDANZAS / ATALAYA y dirigido por Juana Casado. Sevilla, 2015 (con el título **RESTOS / FEDRA.**)

Dirigida por Ángel Zapata. México DF, prev. 2018.

**LOS MALDITOS**, premio Calderón de la Barca 1994, con dirección escénica de Guillermo Heras, estrenado en noviembre de 1999 en la sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del Festival de Otoño.

**LOS ENGRANAJES**, premio Lope de Vega 1998, con dirección escénica de Francisco Vidal, San Sebastián de los Reyes, enero de 2000. Madrid, septiembre 2000.

Otros montajes:

En Costa Rica, por la compañía del Conservatorio de Castilla, dirección de Iván Navarrete (Costa Rica, 2005).

En Polonia, con versión y dirección de Reda Haddad (Instituto Cervantes, Varsovia 2010.)

En EEUU: con versión y dirección de David Gregory con el grupo Towson Theatre Lab. (Baltimore, 2010).

En Brasil, por la compañía Teatro de Extremos con dirección de Luiz Fabiano de Oliveira de Freitas y traducción e interpretación principal de Karine Teles (Rio de Janeiro 2010).

En Colombia, con dirección de Javier Saltarín. Teatro de la Universidad Autónoma del Caribe (Barranquilla, COLOMBIA). Premiada en el XIII Festival Regional de Teatro Universitario; mejor obra, mejor actriz, mejor dirección (La Barranquilla, Colombia, mayo 2010). Premios a mejor obra, mejor música, mejor vestuario y mejor dirección y dos nominaciones a mejor actriz, en el Encuentro Nacional de Teatro Universitario (La Barranquilla, Colombia, octubre 2010).

En Perú: con dirección de Raúl Vásquez Montenegro. Teatro Universitario Garcilasino TAPS de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (Lima 2012).

**LA NOCHE DE CASANDRA**, Dramaturgia sobre textos originales de los autores del taller Casandra. Dirigida por Pedro Álvarez Osorio, Nicoletta Guidotti y Pedro Saavedra. Producida por el I.I.T.M. Abril 2001.

Traducción al rumano, **NOPTILE CASANDREI**, de Oana Manciú, por la compañía Teatrul Imposibil Cluj de Cluj (Rumanía), 2003.

**SI UN DÍA ME OLVIDARAS**, con dirección escénica de Carlos Rodríguez, Sala Cuarta Pared, septiembre 2001.

Montaje en Italia: **SI UN GIORNO MI DIMENTICHARAI**, traducción y dirección de Daniel Conati, Milán 2009.

**SOTO VOCE**, con dirección escénica de Adolfo Simón, interpretado y producido por Juan Alberto López y Yiyo Alonso. Sala Cuarta Pared, septiembre-febrero 2004. Espectáculo finalista en el premio José Luis Alonso a la mejor dirección escénica, ADE 2004.

**INTOLERANCIA**, autoría colectiva del Astillero con dirección escénica de Antonio López-Dávila. Sala Cuarta Pared, enero 2004.

**GESTAS DE PAPÁ UBÚ**, sobre textos de Alfred Jarry. Compañía Ferroviaria, dirigido por Paco Maciá. Estrenado en el Teatro Guerra de Lorca (Murcia, Octubre 2004.)

**LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN**, dirección de Javier G.Yagüe. (CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, Mayo-junio 2005). Versión muy desarrollada de la pieza estrenada en 1997.

Con dirección de Mercedes Verástegui, Gijón 2012.

Con el título **juego de 2**:

Por la compañía El Desván Teatro, dirigida por Javier Villanueva. España, 2009.

Por Karen Utrera para la Universidad de Veracruz, México 2010.

Por la compañía Teatro Tosco de Toluca, con dirección de Carlos Cornejo. Toluca, México, 2011.

**EXILIOS** (junto a Teatro del Astillero), dirección de Guillermo Heras (CUARTA PARED Madrid 2005).

**Detrás de tus ojos, Mi hijo y La familia** en **GRITA TENGO SIDA** (Obra colectiva) Teatro Dante, dirigido por Adolfo Simón (Madrid, 1 de diciembre 2005-1 de diciembre 2006).

**Detrás de tus ojos** en **MonologoTRES** (Obra colectiva) Teatro Jovellanos de Gijón, diciembre 2005.

**ECLIPSES**, por la compañía CENA CONTEMPORANEA, Brasilia, Brasil, febrero 2006.

Dirigido por Carlos Rodríguez dentro de Escenas de Noviembre 2007, Centro El Torito, Madrid, 2007.

Dirigido por Judith Segura y producido por Buenavista Social Clown, Julio Palmira (Colombia) 2017.

**TÁBANO Y LA ARAÑA.** Compañía 'Fuerteteatro'. Festival Fuertemúsica. Auditorio Insular, Puerto del Rosariotercera, Fuerteventura, 2006.

**TÁBANO Y LA ARAÑA.** Producido por La fuereña y dirigido por Mauro Casco. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. 2016.

**LOS QUE QUEDAN,** estrenado dentro del ciclo Teatro por la Identidad, dirigido por Adolfo Simón. (Teatro Alfil, octubre 2007)

**TODOS LOS QUE QUEDAN.** Dirección de Adolfo Simón, Escenas de Noviembre, Centro El Torito, Madrid -Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid 2009.

En Colombia, con dirección de Javier Saltarín. Teatro de la Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, COLOMBIA 2012.

**ALL WHO ARE LEFT.** Versión en inglés de **TODOS LOS QUE QUEDAN** traducida por David Hitchcock. Dirección de RHG. Producida por la University of Southern Indiana. (Evansville, Indiana, USA) 2015.

**TODOS LOS QUE QUEDAN,** Dirección de Miguel Ángel Arcos. Málaga 2018.

**EL CANTO DE LAS SIRENAS** dentro de “**MEIN KAPITAL**”, obra colectiva. Coproducción entre Teatro de la Estación, Teatro del Astillero y Teatro Tantarantana. Zaragoza, Barcelona, Madrid 2011.

**EL PROCEDIMIENTO.** Producido por Teatro del Astillero y dirigido por Luis Miguel González Cruz. 2014.

**SEGUNDA ESTRELLA.** Producido por Adolfo Simón AC.y dirigido por Adolfo Simón. 2014.

**CARDENIO Y EL SOLDADO.** Producido por Adolfo Simón AC.y dirigido por Adolfo Simón. 2016.

**ECOS DE LOS CLAUSTROS.** Producido por el CDR y la University of Southern Indiana y dirigido por Adolfo Simón. Fundación Antonio Pérez (Cuenca) y CDR Mira, julio 2017.

**REBELIÓN.** Producido por el NTF dentro del Proyecto Benshi. Filmoteca Nacional, mayo 2019.

**LOS ENGRANAJES.** Traducción al griego de Elpida Vianni, Atenas, en programación febrero 2020.

**LOS ENGRANAJES.** Barquisimeto, Venezuela, en producción 2020.

**JUEGO DE DOS.** Traducción al francés de Jöel Fréminet, París, en programación mayo 2020.

## TEATRO PUBLICADO

“**DE LA SANGRE SOBRE LA NIEVE**”. Editado por el Ayuntamiento de Alcorcón (Delegación de Cultura), 1992. ISBN: 84-88536-02-X

“**LOS MALDITOS**”, PRIMER ACTO, Madrid, Noviembre 1995.

También editado juntamente con “**LAS MADRES DE MAYO VAN DE EXCURSIÓN**” dentro de la colección Teatro Español Contemporáneo, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1995. ISBN 84-7784-188-8.

Edición definitiva en “**TEATRO 1: LOS ESCLAVOS**”. Teatro del Astillero, Madrid 2009. ISBN: 978-84-936300-7-2

“**LOS ENGRANAJES**”. ESCENA, Barcelona, junio 1997.

Edición electrónica: Ars Teatrichal, Universidad de Valencia. Valencia 1998.  
<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/Hernandez/autor/hernandez.htm>.

Traducción al italiano “**GLI INGRANAGGI**”, por Emilio Coco, dentro del volumen **Teatro Spagnolo Contemporaneo**. Edizione dell’Orso, Alessandria (Italia) 2004. ISBN: 88-7694-766-3.

Edición individual como libro en “**LOS ENGRANAJES**”, Teatro del Astillero nº. 11, Madrid 2003. ISBN 84-932990-0-6.

Edición definitiva en “**TEATRO 1: LOS ESCLAVOS**”. Teatro del Astillero, Madrid 2009. ISBN: 978-84-936300-7-2

“**PUENTE DE PLATA**”, guión cinematográfico basado en el texto “**INÚTIL FARO DE LA NOCHE**”, de Guillermo Heras, editados conjuntamente por Teatro del Astillero nº. 1, Madrid 1997. ISBN: 84-923051-0-X

“**CALIBÁN**” y “**ENTREMUROS 37**”, editados dentro del volumen recopilatorio “**ROTOS**” + “**VENTOLERA**”, por Teatro del Astillero nº. 2, Madrid 1998. ISBN: 84-923051-1-8

“**ESTACIÓN SUR**”, conjuntamente con El Astillero. Teatro del Astillero nº. 3, Madrid 1999.

“**LOS RESTOS: Agamenón vuelve a casa**”, Ayuntamiento de Toledo, 1997.

También publicado junto a **“LOS RESTOS Fedra”** en **“LOS RESTOS”**, colección S.G.A.E. de teatro nº. 108, Madrid 1999.

También editado en **“LOS RESTOS: Agamenón vuelve a casa”**, incluido en **“NUEVO TEATRO EUROPEO”**, antología de Alejandro Finzi con estudio y edición de Margarita Garrido. EDUCO-Universidad Nacional del Comahúe, Neuquén (Argentina) 2008. ISBN: 978-987-604-060-0.

Edición definitiva en **“TEATRO 1: LOS ESCLAVOS”**. Teatro del Astillero, Madrid 2009. ISBN: 978-84-936300-7-2

**“LOS RESTOS Fedra”**, publicado junto a **“LOS RESTOS: Agamenón vuelve a casa”** en **“LOS RESTOS”**, colección S.G.A.E. de teatro nº. 108, Madrid 1999. ISBN: 84-8048-321-0

Edición definitiva en **“TEATRO 1: LOS ESCLAVOS”**. Teatro del Astillero, Madrid 2009. ISBN: 978-84-936300-7-2

**“INTERNEGATIVOS”** publicado en el volumen **“UN SUEÑO ETERNO”** dentro de la colección Teatro Español Contemporáneo, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1999. ISBN: 84-931131-0-7.

**“ARENA – ESPEJO”**, publicado por Casa de América, Cuadernos Escénicos nº 2, Madrid 2000. ISBN:84-8849036-4

**“OSCURECIÓ EN SU FUROR”**, editado dentro del volumen recopilatorio **“OSCURIDAD”** por Teatro del Astillero nº. 6, Madrid 2001. ISBN: 84-923051-5-0

**“LA NOCHE DE CASANDRA”**, PRIMER ACTO, Madrid, Nº. 288. Julio 2001. ISSN: 00328367.

**“SI UN DÍA ME OLVIDARAS”**, PRIMER ACTO, Madrid, Noviembre 2001. ISSN: 00328367. Edición electrónica en Editorial Caos Madrid Septiembre 2001. [www.caoseditorial.com](http://www.caoseditorial.com).

Traducción al catalán. **“SI UN DÍA ME OBLIDASSES...”**, por Lurdes Malgrat. Editorial Arola, Tarragona, Noviembre 2001. ISBN: 84-95134-77-2

**“PARTÍCULAS ELEMENTALES”**, editado dentro del volumen recopilatorio **“LO SINIESTRO”** por Teatro del Astillero nº. 8, Madrid 2002. ISBN: 84-923051-7-7.

**“TÁBANO Y LA ARAÑA”**, editado por ART TEATRAL, Nº 17, diciembre 2002. ISSN: 0214-350X.

**“ECLIPSES”, “LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN”**, editado por La Ratonera, Diciembre 2002.

**“EI PUEBLO DEL CIELO”** y **“RESCATE DE CABEZA”** en **“INTOLERANCIA”**, Teatro del Astillero nº. 13, Madrid 2004. ISBN 84-932990-4-9.

**“LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN”**, dentro del voumen **TEATRO BREVE ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS**, edición de Virtudes Serrano, Cátedra 2004.

**“DESPEDIDA”** en **“ONCE VOCES CONTRA LA BARBARIE”**, Fundación Autor, Madrid 2005. ISBN: 84-8048-691-0

**“TE MANDARÉ UNA CARTA”**. Colección Damos la palabra nº 33. AAT, Madrid 2006. ISBN 84-88659-73-3.

**Varios textos** en **“GRITA TENGO SIDA”**, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006. ISBN: 84-96701-02-6

**“LOS SUEÑOS DE LA CIUDAD”**. Ediciones Irreverentes. Madrid 2008. ISBN: 978-84-96959-08-8

**“juego de 2 (LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN)”**, PRIMER ACTO, Madrid, Octubre 2008. ISSN: 00328367

**“TEATRO 1: LOS ESCLAVOS”**. Incluye **“Los Malditos”**, **“Los engranajes”**, **“LOS RESTOS: Agamenón vuelve a casa”** y **“LOS RESTOS Fedra”**, seguido por **“Los surcos de la lluvia”**. Con prólogos de Margarita Garrido, Pilar Pérez Serrano y Diana de Paco Serrano. Teatro del Astillero, Madrid 2009. ISBN: 978-84-936300-7-2

**“MEIN KAPITAL”**, obra colectiva, Teatro del Astillero nº 32. Madrid 2011. ISBN 84-932990-4-9.

**“EL CANTO DE LAS SIRENAS”**, teatro. ESTRENO Otoño EEUU 2013.

**“TODOS LOS QUE QUEDAN”**, teatro. EDITUM Universidad de Murcia, colección TEC Teatro Español Contemporáneo, MURCIA 2013.



**"COMETAS"** y **"EL LIMÓN"** en Teatro breve actual. Modalidades discursivas. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. ISBN: 978-84-9740-594-2. Castalia 2013.

**"VARIACIONES SOBRE LA CABEZA DE DIOS (fragmentos)"**, teatro. Publicado en revista NÚA nº 9 Dramaturgias desde la frontera. Primavera 2013.

**"JUEGO DE 2 / EL REY DE LOS RATONES"**, teatro / relato. LTL, Publicación electrónica 2014.

**"GESTAS DE PAPÁ UBÚ"**, teatro. EDICIONES ANAGNORISIS. Publicación electrónica 2014.

**"MEMORIA DE SIETE DÍAS"**, teatro. Revista En sentido figurado, Publicación electrónica EEUU 2013.

**"TODOS LOS QUE QUEDAN"**, teatro. EDITUM, UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2014.

**"XXX@SEX.COM"**, teatro. Incluido en Antología de la comedia. Ediciones Irreverentes 2015. 978-84-16107-32-2

**"SEGUNDA ESTRELLA"**, teatro. EDICIONES NÚA, 2016.

**"EL MURO"** (fragmento) ,teatro. Incluido en "Los Mares de Caronte. Diecisiete calas dramáticas sobre migraciones.", editado por Concha Fernández Soto. Ediciones Fundamentos 2016. ISBN-13: 978-8424513450

**"NANA BAJO LA CAMA"**, teatro. ESTRENO Otoño EEUU, 2017.

**"EL PROCEDIMIENTO"**, teatro. Ediciones Invasoras. Vigo, en curso de publicación.

Ediciones electrónicas en CELCIT, YORICK, [www.teatrodelastillero.es](http://www.teatrodelastillero.es), <http://hernandezgarrido.com>, etc.

## **NARRATIVA**

**“EL REY DE LOS RATONES”**, relato, publicado por LETRALIA, TIERRA DE LETRAS, revista virtual de literatura, en su número 50, julio 1998

También publicado por PROYECTO SHEREZADE, de la Universidad de Princeton, en su número de Noviembre de 1998; de forma permanente en el Proyecto Eco.

Publicado de forma impresa en la revista ABRIL (Luxemburgo, Julio 1999).

También incluido en **Antología del Relato negro II**, Ediciones Irreverentes, Madrid 2010.

**“TRENES”**, relato, publicado por LETRALIA, TIERRA DE LETRAS, revista virtual de literatura, en su número de marzo de 2000.

También editado en la revista bilingüe RGR, Río Grande 2010.

**“DIOS Y SANDRA EN EL DESVÁN”**, Relato. Incluido en 250 AÑOS DE TERROR, Ediciones Irreverentes. Madrid 2008. ISBN 978-84-96959-24-8

**“LA CAIDA”**, Relato. Incluido en POEFICCIONARIO, Ediciones Irreverentes. Madrid 2009.

**“EL LIMÓN”**, Relato. Incluido en MICROANTOLOGÍA DEL MICRORRELATO, Ediciones Irreverentes. Madrid 2009. ISBN: 978-84-96959-39-2

**“ABRIERON LAS VENTANAS”**, Novela. Ediciones Irreverentes. Madrid 2009. ISBN 978-84-96115-54-5

**“INSTANTÁNEAS”**, tres microrrelatos. Incluidos en Microantología del microrrelato 2. Ediciones Irreverentes. Madrid 2010. ISBN 978-84-96959-76-7

**“ENUMA ELISH”**. Incluido en “2099. Antología de ciencia ficción”. Ediciones Irreverentes. ISBN: 9788415353386. Madrid 2012.

**“LOS TILOS”**. Incluido en “Los mejores terrores en relatos”. M.A.R. Editor. Madrid 2012

**“EL ECLIPSE”**. Incluido en “Antología KAFKA”. Ediciones Irreverentes. Madrid 2015.

## **ENSAYO**

**“LOS SURCOS DE LA LLUVIA”**. “CUADERNOS DE DRAMATURGIA n.º. 2”, publicado por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1997.

**“WOYZECK Y LA DRAMATURGIA DE LA MUERTE”**. Ponencia leída en el congreso “A DE AUTOR”, organizado por el Instituto del Teatro de Asturias y la Fundación Municipal de Cultura. Diciembre 2001. Publicado por la revista teatral La Ratonera, febrero 2003

**“BÜCHNER: ESCRITURA TEATRAL CONTEMPORÁNEA Y PSICÓSIS”**. Ponencia leída en el congreso “El horror y las Psicosis en los textos de la Contemporaneidad” (Mayo 2002), organizado por la A.C. Trama y Fondo en colaboración con el Departamento de Comunicación Audiovisual II de la Universidad Complutense de Madrid. Publicado en Trama y fondo, 2003.

**“EL PUDOR”**. Ponencia leída en el congreso “Reconstrucción / Reconstrucción” (Abril 2005), organizado por la A.C. Trama y Fondo en colaboración con el Departamento de Comunicación Audiovisual II de la Universidad Complutense de Madrid. Publicado en Trama y Fondo n.º 19, Madrid 2º semestre 2005. ISSN 1137-4802.

**“EL MAESTRO DE CEREMONIAS OZU YASUJIRO Y SU MUY CIVIL AYUDANTE LORENZO TORRES: INVITACIÓN AL VIAJE.”**. Trama y Fondo 2006.

**“LAS TRANSFORMACIONES EN UGETSU MONOGATARI, DE MIZOGUCHI KENJI”**. Extracto del trabajo para el DEA. Cuadernos de Documentación Multimedia. Número 17. Especial Jóvenes Investigadores. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid. Madrid 2006. <http://multidoc.rediris.es/cdm/>

**“LA ESCRITURA DE BRONWYN”**, Trama y Fondo 2º semestre 2007. ISSN 1137-4802.

**“CIRLOT: Imágenes, Símbolos, Bronwyn. Una lectura de Bronwyn, de Juan Eduardo Cirlot”**. Ponencia leída en IV Congreso Internacional de Análisis Textual. «Símbolos e Imágenes» Organizado por la Asociación Cultural Trama y Fondo y el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad, de la Universidad de Valladolid. Campus de Segovia Noviembre 2006. Publicado en forma de CDROM dentro de las Actas del congreso. Trama y Fondo, Madrid 2007.

**“HEROIDAS A CUATRO VOCES”**, reseña de POLIFONÍA de Diana de Paco Serrano. Monteagudo nº 16. Universidad de Murcia, 2011.

**“INCOHERENCIA DE LA TRAMA E INDETERMINACIÓN DE LOS PERSONAJES. Notas relativístico-cuánticas para una dramaturgia postclásica.”** Ponencia leída en el Colloque international de théâtre quantique - Toulouse, mayo 2009, organizado por la Universidad de Toulouse. Mención especial en el Premio Internacional de Ensayo Teatral 2011, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), en coordinación con Artez: Revista de las Artes Escénicas de España y Paso de Gato, Revista Mexicana de Teatro. ARTEZ (España) y PASO DE GATO (México) 2012.

**“LA PARTICULAR NATURALEZA DEL ESPACIO TEATRAL”**. CHER-Culture et Histoire dans l’Espace Roman. Université de Strasbourg. Estrasburgo (Francia) 2012. <http://cher.unistra.fr/>

**“DESCRIPCIÓN DE UNA PROSTITUTA. Lo obsceno en la escena y el desgarró del relato”**. Ponencia leída en el XXI Seminario del Centro de Investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías (SELITEN@T), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, organizado por la UNED, junio 2011. Publicación por VISOR, Madrid 2012. ISBN 978-84-9895-133-2.

**"QUANTA MASCARA"** en **“Etre ou ne pas être quantique: Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne”**. Lansman Editeur. Manage (Bélgica) 2015. ISBN 9782807100640

**"LA DIOSA ROTA DE CIRLOT"** en Trama y Fondo 41, segundo semestre 2016. ISSN 1137-4802.

**"LOS MUERTOS Y LOS VIVOS: TORPEDO SQUADRON 8 DE JOHN FORD"** en Trama y Fondo. Suplemento 1. Los funerales fordianos.2018. ISSN 1137-4802.

**"GUY MADDIN Y EL FIN DEL CINE: DONDE HABITAN LOS MOSNTRUOS "** en Trama y Fondo 44, 2018. ISSN 1137-4802.

**"ENCUENTROS EN EL LUGAR DE LAS SOMBRAS"** en Anales de la Literatura Española. Temple University, Pennsylvania, USA 2108.

**"LUIS RIAZA Y LA ESCRITURA COMO RECUSACIÓN "** en Actas del Spanish Theatre Congress. University of Southern Indiana, USA. En curso de publicación.

**"ESPACIOS IMAGINARIOS Y CONCIENCIA SOCIAL EN MI ESCRITURA"**  
en Actas del Spanish Theatre Congress. University of Southern Indiana,  
USA. En curso de publicación.

**"LA CEGUERA DEL DRAMATURGO"**. Ponencia leída en el XXVII  
Seminario del Centro de Investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas  
tecnologías (SELITEN@T), *Filosofía y teatro en el siglo XXI*, organizado por  
la UNED, junio 2019. En curso de publicación.

## **FILMOGRAFÍA**

**"DAFNE Y EL ARBOL"** (1987), guión y dirección. 16 mm., 21 minutos.  
Producido por el I.O.R.T.V.-TVE. Seleccionado para la Muestra Internacional  
de Escuelas de Cine, Turquía 1989. Sección Oficial en el Cinema Jove,  
Valencia 1989.

**"BAJO LA ARENA"** (1992), guión y dirección. 35 mm., 14 minutos.  
Subvencionado por el Principado de Asturias y el I.C.A.A.

**"BAJOMONTE"** (1993), guión y dirección. 35 mm. 17 minutos.  
Subvencionado por el I.C.A.A.

**"ESCUADRA HACIA LA MUERTE"**, largometraje, guion y dirección, sobre la  
obra original de Alfonso Sastre. (TVE 2006).

**"ANTES DE MORIR PIENSA EN MI"**, largometraje, guion y dirección, (EL  
Paso, 2008, subvencionada por el I.C.A.A.-Ministerio de Cultura, Generalitat  
de Valencia, TVE y Canal 9).

**"24 HORAS EN LA VIDA DE QUEREJETA"**. Largometraje documental.  
Coguionista y dirección. (TVE 2012.)

**"LAS BODAS DE FÍGARO"** (òpera). Realizador, según el montaje de Emilio  
Sagi en Teatro Real . (TVE 2014)

**"FANTOCHINES"** (Ópera) Realizador, según el montaje de Tomás Borrás  
en Fundación Juan March con coproducción del Teatro de la Zarzuela . (TVE  
2015)

“**OTELLO**” (Ópera) Realizador, según el montaje de David Alden en Teatro Real. (TVE 2016)

“**JOSÉ LUIS GÓMEZ: LA MÁSCARA Y LA PALABRA**”. Largometraje documental. Coguionista y dirección. (TVE 2016.)

“**MADAMA BUTTERFLY**” (Ópera) Realizador, según el montaje de Mario Gas, Teatro Real. (TVE 2017).

“**LUCIA DE LAMEMOOR**”, con dirección de Daniel Oren y puesta en escena de David Alden (2018). Con proyección en directo para pantallas, TVE y en streaming a través de rtve.es, Facebook Live, Palco digital del Teatro Real y Opera Vision.

“**IL TROVATORE**”, con dirección de Maurizio Benini y puesta en escena de Francisco Negrín (2019). Con proyección en directo para pantallas, TVE y en streaming a través de rtve.es, Facebook Live, Palco digital del Teatro Real y Opera Vision.

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE SU OBRA**

De PACO SERRANO, Diana, “Raúl Hernández, Los restos: Agamenón vuelve a casa” en *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Cuadernos de Teatro nº. 23, Universidad de Murcia, (Murcia, 2003.)

De PACO SERRANO, Diana, “El teatro breve de Raúl Hernández Garrido”, *ART TEATRAL nº. 17* (Valencia 2002).

FINZI, ALEJANDRO. “Nuevas Dramaturgias Europeas o el teatro de los «enfants terribles»”. Introducción a *NUEVO TEATRO EUROPEO*, EDUCO-Universidad Nacional del Comahué, (Neuquén 2008)

GARRIDO, MARGARITA. “Restos del Minotauro en Fedra, de Raúl Hernández Garrido.” Incluido en *TEATRO. NUEVO SIGLO Y TRADICIÓN*. EDUCO (Universidad Nacional del Comahué) (Neuquén 2008)

GARRIDO, MARGARITA. “La atriada. Análisis y edición.de LOS RESTOS: AGAMENÓN VUELVE A CASA”. Incluido en *NUEVO TEATRO EUROPEO*, EDUCO (Universidad Nacional del Comahué) (Neuquén 2008)

HENRÍQUEZ, José. "Hay muchos que critican que alguien como yo pueda estrenar". Dentro del cuadernillo "El teatro de Raúl Hernández". *PRIMER ACTO n.º. 290* (Madrid 2008).

HENRÍQUEZ, José; VILLÁN, Javier; RODRÍGUEZ, Carlos. "Dossier Premio Born 2000: SI UN DÍA ME OLVIDARAS, de Raúl Hernández Garrido." *PRIMER ACTO n.º. 290* (Madrid 2001).

HERZOG, CHRISTOPHE: "Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del sigl XX. Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama." *Hispania Helvética*. Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2013. ISBN 9788479561208

HITCHCOCK, David. "¿Monstruoso?". Prólogo incluido en *Los Sueños de la Ciudad*. Ediciones Irreverentes, Madrid 2008.

LEONARD, Candyce: "To Begin Again: Madrid Stages 1998-2000", Wake Forest University, 2000.)

LEONARD, Candyce & GENDRICH, Cynthia: "Directing the contemporary Spanish Stage", *Western European Stages vol 15 n.º. 2*. Martin E. Segal Theatre Centre 2003.

MARTINEZ, MONIQUE & SURBEZY, AGNÈS: (Toulouse II, [Españ@.31](mailto:Españ@.31)) "Le traitement quantique du thème de la mère empêchée". Incluido en *Actes du Colloque international "Mères empêchées"*, Université de Pau, 2006.

MIGUEL MARTINEZ, EMILIO DE: "Teatro español 1980-2000: catalogo visitado." Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 2002 ISBN: 9788478007899

MONLEÓN, Ángela: *RAÚL HERNÁNDEZ. De la escritura, la historia y sus personajes*. *PRIMER ACTO n.º. 260* (Madrid, 1995)

PÉREZ SERRANO, PILAR

La rebelión de Los esclavos. Tragedia y posibilidad en el teatro de Raúl Hernández Garrido. *Fundamentos* 2014. ISBN: 978-84-245-1285-9

SERRANO, Virtudes (ed.): "Raúl Hernández, La persistencia de la Imagen" en *Teatro breve entre dos siglos*, Madrid, Letras Hispánicas, Editorial Cátedra, 2004.

TORRES, Lorenzo. "Forclusión del relato". Análisis de "Antes de morir piensa en mí", en *Trama y fondo n.º 27*, Madrid, 2º semestre 2009. ISSN 1137 4802.

VILCHES DE FRUTOS, Francisca (ed.) *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*. Rodopi Ed. (Amsterdam/New York 2005)

<http://hernandezgarrido.com>  
<https://www.facebook.com/raulhgarrido>  
<https://ovejasmuertas.wordpress.com>

<https://www.escritores.org/biografias/9243-hernandez-garrido-raul>  
<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/Hernandez/autor/hernandez.htm>  
[www.cervantesvirtual.com/porta/aa/](http://www.cervantesvirtual.com/porta/aa/)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Raúl Hernández Garrido](http://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%9F_Hern%C3%A1ndez_Garrido)  
[www.catedramdelibes.com/archivos/000125.html](http://www.catedramdelibes.com/archivos/000125.html)  
[www.teatrodelastillero.es](http://www.teatrodelastillero.es)  
[www.teatrodelastillero.es/nosotros/raul h garrido.htm](http://www.teatrodelastillero.es/nosotros/raul_h_garrido.htm)  
[www.tramayfondo.com/numeros revista/14/Raul Hernandez Garrido.pdf](http://www.tramayfondo.com/numeros_revista/14/Raul_Hernandez_Garrido.pdf)  
[www.muestrateatro.com/autores/a0188.html](http://www.muestrateatro.com/autores/a0188.html)  
[www.edicionesirreverentes.com/entrevistas/RaulHGarrido.html](http://www.edicionesirreverentes.com/entrevistas/RaulHGarrido.html)  
[www.letralia.com/firmas/hernandezgarridoraul.htm](http://www.letralia.com/firmas/hernandezgarridoraul.htm)  
[home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/rejde.html](http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/rejde.html)  
[www.la-ratonera.net/numero7/n7 raul.html](http://www.la-ratonera.net/numero7/n7_raul.html)  
<http://www.cuaderno10.com/380.html?Ra%FAI+Hern%E1ndez+Garrido>  
<http://www.elcorteingles.es/libros/secciones/biografia/2.biografia.asp?ncodia=54579>  
[www.wikio.es/news/Raúl+Hernández](http://www.wikio.es/news/Ra%C3%9F_Hern%C3%A1ndez)