

PILAR ZAPATA BOSCH: CURRICULUM LITERARIO.

Se compone de: NOVELAS, TEATRO, RELATOS, TRADUCCIONES DE GRIEGO MODERNO y ENSAYO.

1. NOVELAS:

La querencia (**PREMIO “VILLA DE MADRID”**, 1994). Editorial Miletto, Madrid, 1996. (ISBN: 84922239-1-X). Reeditada en Editorial Bubok, 2013. (ISBN: 978-84-686-4145-4).

Mea culpa (“**MENCIÓN ESPECIAL DEL PREMIO NADAL**”, 1997). Editorial Destino, Barcelona, 1997. (ISBN: 84-233-2855-4). Reedición digital en Leer-E en 2010, (ISBN: 9788492589999). Reeditada en Bubok. (ISBN: 978-84-685-0211-3).

La torre de la algarabía (**PREMIO “VILLA DE ORIA”**, 2007). Editada en “Estancias de Literatura” del Ayuntamiento de Oria, Almería, 2007, (ISBN: 978-84-922046-2). Segunda edición: BUBOK, 2013, (ISBN: 978-84-686-4145-4).

La azumbre. (**PREMIO “ÓNUBA”**, 2010). Editorial “Ónuba”, Huelva, 2010. Reeditada en Bubok. (ISBN: 978-84-936977-3-0).

La lujuria de las horas. (Prólogo de **Juan María Molina Jiménez.**) Editada por “Huerga y Fierro”, Madrid, 2006. (ISBN: 84-8374-565-8). Reeditada en Bubok.

La usurpadora. Editorial Bubok, 2011. (ISBN: 978-84-9981-529-9).

El quebranto. Editorial Bubok, 2018. (ISBN: 978-84-685-4595-0).

2. TEATRO: (Algunas obras breves pueden verse representadas en YouTube, buscando “Pilar Zapata Bosch. Teatro breve II”).

La cáscara amarga. (**PREMIO DE LA FUNDACIÓN “ANTONIO MACHADO” DE COLLIOURE**, 2017). Ediciones Irreverentes, Madrid, 2017. (ISBN: 978-84-16107-92-6). Representada en el Centro Margarita Nelken de Coslada, bajo la dirección de M^a Jesús Luque. Representada también durante varias temporadas en el Teatro Olivares Veas de Arcos de la Frontera (Cádiz), bajo la dirección de Ildefonso Oñate.

Como tú me quieras. (**PREMIO “ANTONIO BUERO VALLEJO”**, 2008). Publicada por el Patronato de Cultura de Guadalajara, Colección “Premio Buero Vallejo”, Guadalajara, 2008. (ISBN: 978-84-87874-50-5). Reeditada en Bubok. Representada en la Factoría del Guión, Madrid, 2009.

Trapos sucios. (**PREMIO “ATENEU” DE PATERNA**, 2012). Publicada en la antología *Pasiones imposibles*, del profesor Styl Rodarelis, Editorial IASPIS, Atenas 2016. (ISBN: 978-960-7708-51-9) Traducida al valenciano por Aureli López como *Els draps bruts* para la revista de la Editorial del Ateneo de Paterna, 2014. Interpretada en el Teatro Capri de Paterna (Valencia), en 2013.

El hostel. (Comedia negra). (**PREMIO “LANJARÓN” DE TEATRO** de la la Federación de Teatro de Andalucía Oriental 2010, **Y MENCIÓN ESPECIAL DEL PREMIO “ASTORIA” DE ESCRITURA TEATRAL**, 2010). Editorial Bubok, 2014. (ISBN: 978-84-685-0217-5).

Enajenada. (**PREMIO “EL ESPECTÁCULO TEATRAL”**, 2020). Publicada por Ediciones Irreverentes, Madrid, 2020 (ISBN: 978-84-17481-42-1).

La pensionista. (**PREMIO “RAFAEL GUERRERO”**, 2014). Publicado en el volumen “XV Teatro Mínimo”, Editorial TAETRO, Cádiz, 2016. (ISBN: 978-84-946756-0-5). Representada bajo la dirección de Ruth Garreta.

Por si acaso. (**PREMIO “GARZÓN CÉSPEDES DE SOLILOQUIO”**, 2014). Publicada en griego bajo el título *Σε περίπτωση σε* en *Θέατρο κοινωνικής δράσης*, (*Teatro de acción social*), una antología de textos dramáticos traducidos y recopilados por Styl Rodarelis. Editorial IASPIS, Atenas, 2016. (ISBN: 978-960-7708-51-9). Representada en griego en el Teatro Enastron de Atenas, en el I Festival de Teatro Español de Atenas, en 2016, bajo la dirección de Styl Rodarelis.

El aperitivo. (PREMIO ANIMAT.SUR 2018, ex aequo con 23 movimientos de Carlos Zamarrigo). Ediciones Invasoras, 2018, (ISBN 978-84-16993-34-5). Representada en noviembre de ese mismo año bajo la dirección de Concha Gómez en el teatro “Rigoberta Menchú” de Leganés.

Con perdón de la sala. (PREMIO “CARRO DE BACO”, 2020). Publicada en *Dramaturgia* 20, 2020, (ISBN: 978-1-71655-058-4). Representada bajo la dirección de Robert Torres bajo el título *Con papel de fumar*.

La ouija. (PRIMER ACCÉSIT DEL PREMIO “LA JARRA AZUL”, 2010). Editorial Dédalo - con el 1^{er} y 3^{er} premios-, Barcelona, 2010. (ISBN: 978-84-934853-6-8).

La del alba sería. (PRIMER ACCÉSIT DEL PREMIO “CERVANTES” DE TEATRO BREVE, 2011). Editado por la Sociedad Cervantina de Madrid, 2011, con el 1^{er} y 3^{er} premios. (ISBN: 978-84-9009-256-9).

Murcólogos, lucérnagas. Editorial Bubok, 2022 (ISBN: 978-84-685-7273-4).

LIBROS DE TEATRO:

Donde las dan, las toman. Compuesto por tres obras: *A verlas venir*, *El novio* y *Ubinam gentium sumus?* Editorial Bubok, 2022. (ISBN: 978-84-685-7267-3).

A la tardecica recoge obras breves hasta 2017: *A sus pies siempre*: representada en el XII Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro (AAT), 2011, *El billete*, *El afán de las hormigas*: interpretada en el XVI Salón Internacional del Libro Teatral, de la AAT, en 2015, *El carajillo*, *El cruzaletras* (Colección “El tamaño no importa” de la AAT, Madrid, 2016, *El mioma* (Colección “El tamaño no importa”, Madrid, 2012), interpretada por alumnos de la RESAD, en el XIV Salón del Libro Teatral, *El robo*, *Las Cervantas*, *La del alba sería*, *La huésped* (*Antología de comedia y humor*, Ediciones Irreverentes, Madrid, 2015), interpretada en el XI Maratón de Monólogos de la AAT en 2010, *La pensionista*, *La profe*, *Las cosas como son*, *Malos humos* (Publicada en *Cuaderno Sie7e*) representada en el X Salón del Libro Teatral, 2009, *Masculino y femenina* (Col. “El tamaño no importa”, Ed. AAT, Madrid, 2014), representada en el Salón Internacional del Libro Teatral, *Móviles*, *Por si acaso*, *Programa matinal*, *Saliendo del armario*, *Testigos*, *Todos monolingües*, interpretada en el XIV Salón Internacional del Libro Teatral, en 2013, *Trapos sucios*, *Último primer viernes*, *Un caso de justicia* y *Una sombra pasó por el pueblo* (Col. “El tamaño no importa” de la AAT, Madrid, 2013), representada por la Compañía *Entretelas* en el teatro “Olivares Veas” de Arcos de la Frontera, en 2015. (Editorial Bubok, 2017, ISBN: 978-84-685-0215-1).

Ni se muere padre ni cenamos (y quince farsas breves) de 2017 a 2021, que son: *El pésame*, *Con perdón de la sala*, *El apagón*, *El aperitivo*, *El conflicto*, *El hijo*, *La verdad de los hechos*, *Suertes paralelas*, *¡Cumpleaños feliz!*, *A solas*, *El capricho*, *Eso es lo que hay* (representada en griego bajo el título *Αυτό υπάρχει μόνο* en el Teatro “Emprós” de Atenas, durante el II Festival de Teatro Español de Atenas, 2017, bajo la dirección de Styl Rodarelis, *¡Gracias, chicas!*, representada en griego bajo el título *Σας ευχαριστώ, κορίτσια*, con motivo del Día de la Mujer, en marzo de 2018, en el Estudio Mavromijalis de Atenas, *La sorpresa* y *Sin remedio*. (Editorial Bubok, 2021. ISBN: 978-84-685-7271-0).

OBRAS BREVES DE TEATRO (EN ANTOLOGÍAS CON VV AA): *El pésame*. Publicada en la antología *Monólogos de humor: Autoficción*, de Ediciones Irreverentes, Madrid 1918; *Suertes paralelas*, colección “El tamaño no importa”, de la AAT, 2018; *¡Cumpleaños feliz!*, en la antología *De los días sin abrazos*, Ediciones Invasoras, 2020; *Cinco frases con puntos suspensivos*, en la antología *Senofobia*, Ediciones Invasoras, 2020; *Mal pinta la cosa*, en la antología *Prometeo*, de Ed. Irreverentes, 2022, etc.

3. RELATOS:

La huelga de los mendigos y otros cuentos. (PREMIO “RAMÓN J. SENDER” 1992 de la Facultad de Filología de la U.C.M. a un libro de relatos). Publicado en la Colección “Blas de Otero” de la Universidad Complutense, Madrid, 1992. (ISBN: 84-88321-00-7). Reeditado en Editorial Bubok, 2012. (ISBN: 978-84-686-1222-5).

Adiós, tapia del convento (AYUDA A LA CREACIÓN LITERARIA PARA JÓVENES, 1980). Sin publicar.

Los restos (PREMIO “SILVERIO LANZA”, 1981). Sin publicar.

La Albadacalaira, (PREMIO “CIUDAD DE ALCORCÓN” 1983). Sin publicar.

El traspapelado (PREMIO “VILLA DE MÓSTOLES”, 1984). Editorial Miletto -junto con *La querencia-*, Madrid, 1996. (ISBN: 84922239-1-X).

El sitio (PREMIO “HUCHA DE ORO”, 1988). Publicado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 1989. (ISBN: 84-7580-618-X). Reeditado en la revista “Cálamo” de Almansa-Orihuela. Vuelto a editar en Editorial Bubok en *Homo carruca y otros cuentos*.

El maticandelas (PREMIO “VILLA DE MOSQUERUELA”, 2010)

El cuaderno (PREMIO “BLAS DE OTERO”, 2010)

El enigma (PREMIO “FEDERICO GARCÍA LORCA”, 2013)

Ítaca, (publicado en “Cuadernos del Matemático” y “Cuaderno Sie7e”), *La mesa* (“Cuadernos del Matemático”), *Apocalipsis* (“Cuadernos del Matemático”), etc.

Homo carruca y otros cuentos: es una antología que recoge, además de algunos relatos premiados, ya citados: *El lapsus*, publicado en “Cuadernos del Matemático” y “Letras Femeninas” de la Universidad de Arizona (EEUU); *No hay pájaros hogaño*, en la revista “Cálamo”; *La huida*, en “Cuaderno Sie7e”; *Ítaca*, en “Cuadernos del Matemático” y “Cuaderno Sie7e”; *La pausa*, en “Cuadernos del Matemático” y en “Letras Femeninas”; *Amaltea (La otra)*, en “Cuadernos del Matemático”, y *Homo carruca*, en “Cuaderno Sie7e”. (Edit. Bubok, 2013. ISBN: 978-84-686-4147-8).

4. TRADUCCIONES DE GRIEGO MODERNO:

Vacaciones en Uranópolis, (*Διακοπές στην Ουρανούπολη*) de Yorgos Maniotis (Γιώργος Μανιώτης). PREMIO “ANTONIO TOVAR” DE TRADUCCIÓN DE LA ASOCIACIÓN HISPANOHELÉNICA en 2021. Editorial Guillermo Escolar, 2022. (ISBN: 978-84-18981-56-2).

Después de la fiesta (*Μετά τη γιορτή*) de Andonis Papaioannu (Αντώνης Παπαϊωάννου). (PREMIO “ALFRED DE MUSSET” de Traducción en 2021). Ediciones Invasoras, 2023, donde va seguida de *Pausa (Pause)*, del mismo autor y la misma traductora, que la Compañía "El Astillero" representó con gran éxito en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 2022.

El partido (*Το ματς*) de Yorgos Maniotis ACCÉSIT DEL PREMIO “ALFRED DE MUSSET” de Traducción en 2018. Ediciones Irreverentes 2018, (ISBN: 978-84-17481-12-4).

Y otras traducciones de diversos autores griegos contemporáneos.

5. ENSAYOS:

Dichos y sentencias: de Homero al griego actual. Publicado con VVAA en la Ed. de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2003, (ISBN: 978-84-689-3893-6).

Apuntes de griego y latín. Editorial Bubok (ISBN: 978-84-685-7269-7).

Dos enlaces:

<https://www.acescritores.com/asociados/ver-asociado/?d=a34bacf839b923770b2c360eefa26748>

<https://youtu.be/xTytyinX3Ss>