

**José ANTONIO SANSANO ESCUDERO**  
c/ Andrés Vergara, nº9. Bloque 3º. Bajo A  
28250 Torreldones. Madrid  
Tlf: 678 043 627  
[antonio.jaselu@gmail.com](mailto:antonio.jaselu@gmail.com)

Antonio Sansano es Licenciado en Sociología, por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el CNC de Madrid, y es Licenciado en Dramaturgia por la RESAD, realizó estudios de posgrado en la Universidad Juan Carlos I, Máster en Artes Escénicas. En el plano profesional ha trabajado como actor de teatro, cine y televisión compaginándolo con trabajos en producción cinematográfica (Lola Films) como docente en la ESAD de Castilla y León, en la Escuela Municipal de Madrid y como dramaturgo para la Compañía Alma Viva. Forma parte del grupo permanente de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por J. S. Sinisterra. Obras publicadas: la comedia *El año de Maritere*, la tragedia *Nozos y Catorce mil palabras*, ganadora de la VIII edición del Certamen de Textos Teatrales Ricardo López Aranda. Obras estrenadas: *Maritere*, febrero 2009, y *Lobos*, junio 2009. Actualmente imparte clases en la EMAD, en la Escuela universitaria de Artes y Espectáculos TAI y en la Sala Babel de Torreldones además dirige los Talleres de Teatro de los CMU MARA y PIO XII.

## **EDUCACIÓN Y FORMACIÓN**

### **ACADÉMICA**

**Máster Oficial en Artes Escénicas** por la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2011-12  
**Licenciado en Dramaturgia** por la R.E.S.A.D, Madrid, desde 2005 a 2009  
**Licenciado en Sociología**, por la Universidad de Alicante, desde 1988 a 1994.  
**Certificado Estudios de Interpretación**, Centro de Nuevos Creadores, Madrid, desde 1996 a 1999  
**C.A.P.**, en la Universidad de Alicante, desde 1994 a 1995.

### **COMPLEMENTARIA**

Curso de “Comedia del Arte”, impartido por Sindicat del Riure, Valencia, 1991  
Curso “La voz y el actor”, impartido por M<sup>a</sup> José Peris, Alicante, 1992.  
Curso de “Esgrima teatral”, impartido por Mario Asensi, Alicante, 1992.  
Curso de Dramaturgia, impartido por Sergi Belbel, Universidad de Alicante, 1992.  
Curso de interpretación “El actor y el texto clásico”, impartido por Guillermo Heras, Alicante, 1992.  
Curso de interpretación “Actuar ante la cámara”, impartido por Juan José Jusid, Casa de América, Madrid, 1999.  
Curso de “Verso” impartido por Roberto Quintana, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2002.  
Curso de “Training actoral para profesionales” impartido por Eduardo Recabarren, Madrid, 2002-2003.  
Curso de “Verso en el Teatro Clásico, impartido por José Pedro Carrión, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2003.  
Curso de “Análisis de Texto”, impartido por José Carlos Plaza, Centro de Nuevos Creadores, Madrid 2003.  
Curso de Dramaturgia, impartido por Fermín Cabal y David Planell, Centro de Nuevos Creadores, Madrid, 2003/4.  
Curso de “Esgrima” impartido por Joaquín Campomanes, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2004.  
Curso “La creación escénica del humor” impartido por el International Gag Institute, Compañía Yllana, Madrid, 2005  
Curso de interpretación “Actuar ante la cámara”, impartido por Eva Lesmes, Escuela La base, Madrid, 2005

Taller de Escritura Dramática, impartido por J.Sanchís Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2010-2011  
Curso de “Interpretación ante la cámara”, impartido por Andrés Cuenca y Sigfrid Monleón. Espacio Puenteaérea. Madrid, 2011  
Curso de “Actuación ante la cámara”, impartido por Jose Luis Berlanga y David Planell. Sala Azarte. Madrid, 2012  
Taller de Escritura Dramática. “Escribir mientras el actor espera” impartido por Guillermo Calderón. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2012  
Curso de “Interpretación” impartido por Andrés Lima. Nuevo Teatro Fronterizo. Madrid, 2014.  
Taller “Creación de estructuras dramáticas a partir de improvisaciones”, impartido por Alfredo Sanzol. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2014  
Miembro permanente del “Colaboratorio-Taller de Dramaturgia Actoral” dirigido por José Sanchís Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo. 2012-2015

### **IDIOMAS**

Inglés, nivel básico, Escuela Municipal de Torreldones (Madrid)  
Valenciano, nivel alto. Universidad de Alicante.

### **INFORMÁTICA Y TECNOLOGIA**

Programas: Word, Excel y Powerpoint (nivel usuario)  
Curso de “Windows vista Grabación de CD y DVD”. La Casa Encendida. Madrid, 2013

### **EXPERIENCIA DOCENTE**

- **Profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Castilla y León (Valladolid) desde 2009 a 2012**, asignaturas impartidas:
  - Escritura Dramática I y II.
  - Talleres de Teatro Contemporáneo.
  - Literatura Dramática III.
  - Adaptación de textos narrativos.
  - Apoyo dramático al Taller de Teatro Clásico.
  - Análisis de Textos II.
- **Profesor en el Centro de Educación para adultos Almaján**, Ayuntamiento de Torreldones (Madrid) desde 2012 a 2013, asignaturas impartidas:
  - Lengua Española y Literatura.
  - Comentario de Texto.
  - Historia y Geografía.
- **Profesor en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD)**, desde 2013, asignaturas impartida:
  - Análisis de texto y Literatura dramática I y II.
- **Profesor en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI**, desde 2014, Madrid. Asignaturas impartidas:
  - Literatura dramática y puesta en escena.
  - Guión de cine.
- **Director (junto a Mariano Barroso) del Taller de Creación Escénica en la Sala Babel**, desde 2015, Torreldones (Madrid)
- **Director del Taller de teatro de los C.M.U. Mara y Pio XII**, desde 2014, Madrid.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Como actor:

#### Teatro

- “**El salvaje oeste**” de Silvia Pérez de Pablos, compañía Minitatro para niños. Madrid, 2016.  
“**Un pirata is different**” de Silvia Pérez de Pablos, compañía Minitatro para niños. Madrid, 2015-16.  
“**Las mujeres son cosa de mujeres. Y los hombres también**”. Miravel Teatro. Madrid, 2015.  
“**Lucientes. Sois almas en pena o sois hijos de puta**”. Compañía La Intemerata. Madrid, 2014.  
“**Amadís de Gaula**”, anónimo, compañía La Intemerata, Madrid, 2013.  
“**Don Juan Tenorio**”, de José Zorrilla, de Lope de Vega, compañía Alma-Viva Teatro, Madrid, 2011-13.  
“**El Hamete de Toledo**”, de Lope de Vega, compañía Alma-Viva Teatro. Madrid, 2010.  
“**Los Comendadores de Córdoba**”, de Lope de Vega, compañía Alma-Viva Teatro. Madrid, 2008.  
“**Criminal**”, de Javier Dautel, compañía Ya te llamaremos. Madrid, 2005.  
“**¿Dos?**” De Borja Ortiz de Gondra, compañía Ya te llamaremos. Madrid, 2003.  
“**Oniris causa**” de Antonio Llorente, compañía Atrote Teatro. Madrid, 2002.  
“**George Dandi**”, de Moliere, compañía Atrote Teatro. Madrid 2000/01.

#### Cine

##### Largometrajes:

- “**Azaña, 4 de julio**”, de Santiago San Miguel. Valentí Films. 2008  
“**Isi/Disi, amor a lo bestia**”, de Chema de la Peña, Lolafilms. 2004  
“**Buen Viaje, Excelencia**”, de Els Joglars, Lolafilms. 2003.  
“**Canícula**”, de Alvaro García Capelo, Morena Films. 2002.  
“**Sagitario**”, de Vicente Molina Foix, Fernando Colomo P.C. 2001.

##### Cortometraje:

- “**El Farol**”, de A.V.Chinchilla(1<sup>er</sup> Premio Certamen Villarreal 2004)  
“**El teléfono**”, de A. V. Chinchilla, premio Festival Cine Independiente de Elche.

#### Televisión

- Serie “**Cuéntame**”, TVE. 2008  
Serie “**Planta 25**”, Miramonmendi para Autonómicas. 2008  
Serie “**Manolo y Benito Corporation**”, Drive Cine para Antena 3 TV.2007  
Documental “**11 de marzo**”, Mundo Ficción.2005  
Serie “**Petra Delicado**”, Tele 5. 1999.

### Como asistente de producción

- “**La voz de su amo**” de Emilio Martínez Lázaro, Lolafilm. Madrid, 2001.

### Como director y productor

#### Teatro

- “**El año de Maritere**”, autoría propia, estrenada la Sala Nudo, Madrid. Con este montaje se inauguró La Sala Tú de Madrid. Madrid 2012/2013

#### Como dramaturgo

- “**Alexandra**”, texto propio, basado en el testimonio real de la refugiada política hondureña Alexandra Andino, que participó en el ciclo de lecturas dramatizadas “A salvo: diálogos de refugiados” organizado por La Casa Encendida, Le monde diplomatique y el Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2015.  
“**Los comendadores de Córdoba**”, de Lope de Vega, estreno 2008 en Madrid por la Compañía Alma-Viva.  
“**El Hamete de Toledo**”, de Lope de Vega, estrenada en 2010 en Madrid por la Compañía Alma-Viva  
“**El cojo de Vera**” a partir del cuento de Max Aub “El cojo”, estrenada en la RESAD en febrero de 2012 por la Compañía Flamencos de Asfalto.

**“Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia”**, a partir de “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, estrenada en Aranjuez en 2013 por la Compañía Alma-Viva.

### Como guionista

**“Mapa de recuerdos de Madrid”** de Daniel Ramírez. Nuevenovemos.Madrid, 2014

### Como director-docente de teatro

Director de los grupos de teatro de los C. M. Universitarios; María Auxiliadora y Pío XII, Madrid, 2014  
Monitor de Teatro (actividad extraescolar) en el C.P. Candalix, de Elche, 1994-1995.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### Publicaciones :

**“Nozos”**, (teatro) Editorial Fundamentos, Madrid, 2009

**“El año de Maritere”**, (teatro) Editorial Fundamentos, Madrid, 2009

**“Lobos”**, (teatro) Editorial Fundamentos, Madrid, 2010

**“Catorce mil palabras”**, (teatro) Editorial Tantín, Santander, 2009

### Premios:

Ganador de la octava edición del premio Ricardo López Aranda de Teatro con la obra **“Catorce mil palabras”** Santander, 2009.

### Obras propias estrenadas:

**“Lobos”**, estreno teatral junio 2009. Dicho montaje participó en el Encuentro de Escuelas de Bogotá en representación de la RESAD.

**“El año de Maritere”**, estrenada en febrero de 2009.

**“Mapa de recuerdos de Madrid”** (película), guionista, 2014. Nuevenovemos producciones.

Actualmente estoy en proceso de ensayos de mi pieza breve “Cocodrilos en el camerino” que se estrenará el próximo mes de mayo en la Sala Babel junto a las piezas de J.S. Sinisterra “Mal dormir” y “Transacción”