

AGUSTINA RIMONDI (Mar del Plata, Argentina, 1977) es Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid (2017). Su campo de investigación y creación autoral comprende el humor negro, el grotesco y el absurdo. Tiene estudios superiores de Arte Dramático, especialidad de Dramaturgia por la RESAD de Madrid / Institut del Teatre de Barcelona (2008). Postgrado en teatro como herramienta de transformación social, por el Institut del Teatre de Barcelona (2009). Máster oficial en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (2010); donde, además, participó en la docencia del Curso de Lengua y Cultura Hispánica para estudiantes chinos, en el Curso de Especialización en Lengua Española FURV y en el Máster en Relaciones Empresariales entre Europa, China y América Latina FURV.

PREMIOS

- Ganadora del **XXIV Certamen de Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla “Rafael de Cózar”**. <https://cicus.us.es/actateatro2018/>
- Finalista en el **III Certamen de textos breves teatrales Francisco Nieva, 2017** organizado por el Centro Dramático Rural de Mira. <http://centrodramaticorural.es/convocatoria-2018/>
- Seleccionada en las convocatorias de **CRONO-TEATRO 2013 y 2014**, en la *Semana Complutense de las Letras* de la Universidad Complutense de Madrid.
- Premio **“Graffiti de papel” de teatro joven** - Patronato de Cultura de Guadalajara (2005).
- **1er. Premio de Teatro Express – Asociación de Autores de Teatro** (V Salón Internacional del Libro Teatral – Festival de Otoño- Madrid (2004).

OBRAS PUBLICADAS O ESTRENADAS

- **La Perra Miller** (2019), en editorial Renacimiento. <https://www.editorialrenacimiento.com/teatro-moderno-serie-mediana/2200-la-perra-miller.html>
- **El efecto Lavand** (2018), en *Una mirada diferente*, colección Autores en el Centro, vol. 58, Centro Dramático Nacional, ISBN: 978-84-9041-335-7. <http://cdn.mcu.es/club-de-lectura-sobre-una-mirada-diferente/>

- **Frutos Secos** (2017) representada en teatro del Artefacto de Buenos Aires y en el I Festival Iberoamericano de Teatro de Logroño.

<https://www.facebook.com/FITLO.FESTIVAL/photos/a.311472199263182/311472189263183/?type=3&theater>

- **Detrás del chaleco antibalas (Romance)** (2015), revista *Pygmalion*, 7, 2015, 223-228.

https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-96430/Foro_16_Pygmalion%207.pdf

- **El interés de la tía Encarna** (2015), en revista *Pygmalion*, 7, 2015, 248-249.

https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-96430/Foro_21_Pygmalion%207.pdf

- **Ahora tenemos hambre** (2014), en Revista *Estreno*, cuadernos del teatro español contemporáneo, Vol. XL, No.1 Primavera, edita CML Dept. at. Austin College. ISSN 0097-8663, pp. 14-18. También en Revista *Pygmalion*:

https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-96430/Foro_5_Pygmalion%207.pdf

- **Mr. Beneton y las ovejas** (2007), en Graffiti de Papel, antología, Patronato de Cultura de Guadalajara, Guadalajara. ISBN: 978-84-87874-46-8.

- **Delta** (2006), en *Teatro Piezas Breves*, curso 2005/06, Espiral - Fundamentos, Madrid. ISBN 10: 84-245-1099-2; ISBN 13: 978-84-245-1099-2.

- **Resurrección** (2005), en *Teatro* Vol. 11, Asociación de Autores de teatro, Madrid. ISBN: 84-88659-56-3.