

Javier del Barrio Pérez

Director, dramaturgo, regidor y técnico teatral.

Perfil Contexto Teatral



FORMACIÓN ACADÉMICA

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES:
Titulado en Dirección escénica y Dramaturgia.
Especialidad: Dramaturgia. Junio 2020. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid.

Email: javierdelbarrio.teatro@gmail.com

Teléfono: +34 696 860 467

FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR (FGGS):

Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.
Junio 2014. I.E.S. Príncipe Felipe, Madrid.

Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.

Junio 2012. I.E.S. Príncipe Felipe, Madrid.

Conocimientos: Inglés (C1. Advanced Cambridge Certificate.); Paquete Office; Certificado de Prevención de Riesgos Laborales para Personal Técnico de Escena (Grupo Preving); Manejo de Adobe Premiere, Final Cut, Photoshop, Lightroom, Qlab; Manejo básico de plataforma elevadora, mesas de luces y sonido.

EXPERIENCIA

Profesor de escritura teatral

La forma es contenido, taller de formatos de escritura teatral. 6 clases impartidas del 11 de Mayo al 15 de Junio 2024. ADICE, Madrid.

Compañía teatral modern day chronicles

Técnico de luces, sonido y audiovisual. Bambi. Dirección: Candela May. Funciones: 4, 11, 18 y 26 de Abril 2024, El Umbral de Primavera, Madrid.

Compañía teatral propia

Dirección y dramaturgia. Recuerdos colaterales. Funciones: 8 y 15 de Abril, 5 y 12 de Mayo, 10 y 17 de Diciembre 2023, El Umbral de Primavera, Madrid. 24 de Febrero 2024, Teatro Lope de Vega, Ocaña (Toledo).

Compañía teatral Asociación Noche de camaleones. Ayudante de dirección, coordinador técnico, diseño de iluminación y técnico de luces: Sueños de Rupert. Dirección y dramaturgia: Tomasz Borczyk. 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de Diciembre 2021 en exlímite, Madrid.

Madrid Destino (Teatro Español, Naves del Matadero, Teatro Fernán Gómez, Conde Duque y Teatro Circo Price). Regidor. (Contrato en prácticas) 5 de Septiembre 2019 – 4 de Septiembre 2021.

Compañía teatral La Nomai

Diseño de espacio escénico e iluminación. Aloscopio. Texto y Dirección: Mattis G. de la Fuente. 7, 17, 21, 24 y 28 de Enero; 13 y 25 de Febrero; 7 y 14 de Octubre 2021. Umbral de la Primavera, Madrid.

Diseño de iluminación y técnico teatral. Cocodrilo. Texto y Dirección: Mattis G. de la Fuente. 14, 21 y 28 de Noviembre; 19 y 26 de Diciembre 2019; 7 y 14 de Febrero 2020. Umbral de la Primavera, Madrid.

Centro Dramático Nacional.

Asistente de dirección. (Prácticas RESAD): Firmado Lejarraga. Dirección: Miguel Ángel Lamata. Texto: Vanessa Monfort. Marzo – Abril 2019. Teatro Valle-Inclán, Madrid.

Teatro Español

Técnico de iluminación teatral (Prácticas FPGS). Abril – Junio 2014. Madrid.

Productora de cine Primero Izquierda S.L.

Asistente de producción (Prácticas FPGS). Productora de Abril – Junio 2012. Madrid.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Dramaturgias en el precipicio. Curso de dramaturgia impartido por Eusebio Calonge en el Teatro de la Abadía. Febrero – Mayo 2024.

Taller de creación con Los bárbaros. Impartido por Javier Hernando y Miguel Rojo en NavelArt. Marzo 2024.

Arte y Técnica del Monólogo. Taller-Laboratorio de escritura dramática impartido por Sanchis Sinisterra en la Sala Cuarta Pared. Julio 2023

Masterclass de Rodrigo García: Cómo hacer fotonovela sin tener ni idea. Impartida en la Escuela Internacional del Gesto de Madrid. Mayo 2023.

Taller de Asesoría Escénica (3ª edición). Impartido por Carlos Tuñón y [los números imaginarios] en El Umbral de Primavera. Octubre 2022 – Marzo 2023.

Taller de Autoficción. Impartido por Mattis G. de la Fuente en El Umbral de Primavera. Septiembre 2023.

Master de Dirección Escénica Contemporánea. Impartido por Carlos Tuñón y [los números imaginarios] en Umbral de Primavera. Octubre 2021 – Julio 2022.

Play & Breakfast: Martin McDonagh. Taller online impartido por Luis Sorolla y Carlos Tuñón, a través del Teatro de la Abadía. Octubre 2021.

Processes and Considerations on Contemporary Theatre Seminario impartido por Simon Stephens a través de la Sala Beckett de Barcelona. Noviembre 2020.

Taller de Dramaturgia Joven. VI Edición. Actividad de LaJoven y Fundación SGAE, coordinado por QY Bazo, con Juanma Romero, Itziar Pascual, Lucía Miranda, Pilar G. Almansa y Julián Fuentes Reta. Febrero – Junio 2020.

Taller de escritura: La escritura del abismo. Estructuras de la ficción en el teatro del S.XXI. Impartido por Antonio Rojano en el Teatro del Barrio. Julio 2019.

ESPECTÁCULOS, LECTURAS DRAMATIZADAS, PREMIOS Y PUBLICACIONES

Entrevista a Dios. Texto breve dirigido por Anna Coll Miller y José Larrosa para Deep Kombat de Factoría Jarana, Madrid, el 6 de Octubre de 2023.

Recuerdos colaterales. Dirección y dramaturgia de Javier del Barrio. Estrenada el 8 de Abril de 2023 en El Umbral de Primavera, Madrid. Lectura dramatizada en Espacio Bellas Vistas el 28 de Junio de 2023. Publicado en Teatro. RESAD Promoción 2020. Editorial Fundamentos. Colección Espiral. ISBN: 978-84-245-1414-3.

Cerillera. Texto breve dirigido por Sara Ruiz Ferrer y Valle del Saz para Deep Kombat de Factoría Jarana, Madrid, el 14 de Abril de 2023.

El fondo de espejo. Texto breve para público juvenil. Lectura dramatizada en el SILT 24 en el Teatro Valle-Inclán el 9 de Noviembre de 2023. Publicado en El tamaño no importa 13, coeditado por AAT y Ediciones Antígona. ISBN 978-84-96837-49-2

El cómplice. Monólogo breve para público juvenil. Lectura dramatizada en el SILT 22 en el Teatro Valle-Inclán el 10 de Noviembre de 2021. Publicado en El tamaño no importa 10. Teatro breve juvenil. Coeditado por AAT y Ediciones Antígona. ISBN: 978-84-96837-41-6.

Mi primera incursión en la dramaturgia infantil. Artículo publicado en la revista Primer Acto n°358.

El hijo de Bean Nighe. Premio del XXVII Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil, organizado por la Escuela Navarra de Teatro en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona.

Desplumar al aguilucho. Publicado en Teatro. Piezas breves curso 2017-2018. Editorial Fundamentos. Colección Espiral. ISBN: 978-84-245-1385-6