

# LAURA MIHON NICULESCU

(Bucarest, 1988)

Nacionalidad: española

Tel: 666 33 22 69

laura.mihon@gmail.com

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Comunicación de Sevilla, máster en Comunicación y Producción Cultural por la Universidad Blanquerna Ramon Llull de Barcelona. En el Obrador de la Sala Beckett de Barcelona, realiza el curso de dramaturgia con Victoria Spunzberg (2012), curso de dirección con Gloria Balañà (2017), de dramaturgia con Javier Daulte (2020), y con Alberto Conejero (2020). Máster de Creación teatral de la Univ. Carlos III, dirigido por Juan Mayorga (2021). Complementa su formación con el curso de traducción literaria, en Cálamo y Cran (2015), y el curso Lecturas de filosofía contemporánea, en la Escuela de Humanidades Artkhé (2019).

Inicia su trayectoria teatral llevando la producción de **La Infanta Terrible y su séquito real** (Nau Ivanow, 2013), del Col·lectiu La Santa, y comienza a formar parte de la compañía. En el seno de ésta, lleva la ayudantía de dirección y de dramaturgia de **Historia de mi huida** (Àtic22 del Teatre Tantarantana, 2015), la dirección de la lectura dramatizada de **Haya** (dentro del ciclo DNI+D del Tantarantana, 2015), la dramaturgia y ayudantía de dirección de **Quan acabi la nit** (dentro del Cicló, al Teatre Tantarantana, 2016). También el marco del Cicló escribe y dirige **Una casa a l'Est** (Teatre Tantarantana, 2017), y posteriormente **L'hora blava** (Teatre Tantarantana 2018).

A parte de su actividad en el Col·lectiu La Santa, es miembro fundador de **La Innombrable**, laboratorio de escritura teatral de la Sala Beckett (actividad entre el 2012 y el 2015), donde escribe y dirige la lectura dramatizada de **Relatos Ajenos** (Sala Beckett, 2014). Lleva la distribución de **Paisaje sin casas**, de La Virguería (Teatre Lliure, 2013), la producción de **El pes del plom**, de la Virguería (Sala Beckett, 2014) y participa como intérprete de piano y ayudante de dirección en la obra **Alguien viene**, de la Munchausen (La Vilella, 2019). Co-autora de la pieza **La noche sin tiempo**, del proyecto de internacionalización del Cicló del Teatre Tantarantana con el Teatro de la Maldita Vanidad, de Bogotá (La Maldita Vanidad, 2019 y Festival Grec de Barcelona, 2020). Escribe y dirige **Caléndula**, estrenada en la sala Off Latina de Madrid (2022).

Ayudante de dirección de Juan Mayorga en su obra **María Luisa**, estrenada en el Teatro de la Abadía en abril de 2023.

Gana la **Beca Premio Barcelona 2020** por su proyecto **Del olvido y del recuerdo**, actualmente en fase de escritura. Gana el **Premio Teatro Exprés 2022**, organizado por la Asociación de Autores de Teatro, con su texto **Vecinas**.

En el mundo de la gestión cultural, trabaja en **PGE- Producció i Gestió d'Esdeveniments** (del 2012 a 2021), con tareas de producción, coordinación y regiduría en el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** (CCCB), el Ciclo **Música als Parcs**, el festival **Big Draw** (Museo Picasso. Del 2012 al 2016) y el **Carnaval de Barcelona**, la **Mostra d'Associacions de la Mercè de Plaça Catalunya** y la **Cabalgata de Reyes de Badalona**.