

Marta Aran

Dramaturga, directora y actriz.



**XXIII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADORA

**PREMIO MAX 2020 A MEJOR AUTORÍA
REVELACIÓN** por *Els dies mentits*.

**CANDIDATA PREMIOS MAX 2023 A MEJOR
ADAPTACIÓN** por *Nit de Reis*.



Licenciada en Interpretación por el Instituto del Teatro. Completa su formación como autora en varios cursos de la Sala Beckett: Pere Riera, Josep Maria Miró, Helena Tornero y Sergio Blanco. Como directora y dramaturga ha hecho:

- **La chica de la lámpara** (La noia de la làmpada) a la Sala Flyhard (2017)
- **Todos los días que mentí** (*Els dies mentits*) (Sala Flyhard 2019, Aquitania 2020), texto que quedó finalista en el premio Recvll de Blanes 2018 y con el que ganó el Premio Max 2020 a mejor autoría revelación.
- **La segunda Eva** (La segona Eva) al Tantarantana (2020).
- También ha hecho dramaturgias como las de “*Al mos veurem tots plegats*” ciclo de fábulas mallorquinas en el Maldà (2020), *Es rifa un home* de Rosa Maria Arquimbau en el TNC (2020)
- **Noche de Reyes, King’s night o lo que queráis** (adaptación Queer del clásico de Shakespeare) para la compañía Parking Skakespeare (2022).

Como directora ha dirigido:

- *Omplint el buit* de Lara Díez a la Sala Gleba (2019)
- *Nua* de Ann Perelló (Teatre Principal de Palma 2021)
- *Preposiciones* de Aina de Cos (en el Teatre Principal de Palma 2022).

En el mundo audiovisual ha trabajado con TV de Vilafranca y **TVE** hizo una adaptación de su obra de teatro “**Puzles**” (2021).

Entre sus trabajos como actriz destacan: *Posaré el meu cor en una safata* (Teatre Lliure’20), *Sota la ciutat* dirigida por Llàtzer Garcia (Teatre Lliure’16); *L’any dels 30* dirigida por Lara Díez (Teatre Gaudí’16), *Petits Monstres* dirigida por Marília Samper (Villarroel’15), *La Pols* dirigida por Llàtzer Garcia (Sala Flyhard’14, Villarroel’15 i Teatro Fernán Gómez’16), *Corrieron por mis venas* dirigida por Víctor Sánchez (Tabacalera de Lavapiés’12), *No ens*

matarem amb pistoles dirigida per Victor Sánchez (Teatre Lliure'12), *Ens hauríem d'haver quedat a casa* dirigida por Llàtzer Garcia (Temporada Alta '10, Sala Muntaner), entre otros.

PREMIOS Y BECAS de dramaturgia

2018 - **Finalista** en el **VII torneo de dramaturgia catalana de Temporada Alta** (2018), quedando como finalista del torneo con su texto **Puzles** (*Rompecabezas*). Con este mismo texto representó a Cataluña en el **Torneo de dramaturgia Transatlántico de Buenos Aires** (Timbre4).

2019 - **Beca Carme Monturiol** con su obra *Narcisos*, de la cual se hizo una lectura dramatizada en la Sala Beckett (2020).

2020- **Premio Max** a mejor autoría revelación por *Todos los días que mentí*.

2021- **Nominación a mejor espectáculo de proximidad** por los premios teatro BCN para *La segunda Eva*.

2022- **Premio a Mejor Espectáculo de Proximidad con NUA**. (Dirección) Premio a mejor actriz de las Islas Baleares 2022 y nominada a mejor actriz revelación 2022.

2022- **Laboratorio de la SGAE** con *Historia de una pierna*.

ENLACES WEB DE SUS TRABAJOS

LA NOIA DE LA LÀMPADA (La chica de la lámpara)

<https://www.laie.es/es/libro/la-noia-de-la-lampada/9788494348297/489712>

<https://www.salaflyhard.com/noialampada>

ELS DIES MENTITS (Todos los días que mentí)

<https://www.laie.es/es/libro/els-dies-mentits/9788494810534/904399>

<https://www.salaflyhard.com/elsdiesmentits>

LA SEGONA EVA

<http://tantarantana.com/production/la-segona-eva/>

PUZLES

<https://www.rtve.es/play/videos/la-quarta-paret/puzle/6236840/>

<https://temporada-alta.com/es/noticia/marta-aran-a-la-gran-final-del-torneig-de-dramaturgia/>

PREMIOS MAX

<https://vimeo.com/458462758>

NUA (Radiografía de un trastorn)

<https://www.teatreprincipal.com/es/ficha/detalle/433/nua-radiografia-dun-trastorn/>

NOCHE DE REYES O KING'S NIGHT

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/nit-de-reis-kings-night-o-el-que-vulgueu>