

Marcos Gisbert Ferri
CURRICULUM VITAE

Fecha de nacimiento: 16/09/1983

Contacto: m.gisbert@hotmail.es / Telf: +34 657 30 27 79

TEATRO

2020- *El lector de Celan (o abstención de la luz)*. Selección en las lecturas dramatizadas del 21º Salón Internacional del Libro Teatral (CDN/AAT).

2020- *La armonía de las esferas* (ed. Fundación Sgae). Premio Leopoldo Alas Mínguez para textos teatrales LGTBI+.

2019- *Rojo*. Ayuda a la Creación de Literatura Escénica del Institut Valencià de Cultura (IVC). Pendiente de publicación.

2019- V Laboratorio Rivas-Cherif/CDN '19, categoría Dramaturgia.

2017- *Los deberes* (ed. Fundación Sgae/Teatro Autor). V Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE.

2016/17- *2 + 2 = 5*. Adaptación y dirección de *1984* (G. Orwell). Residencia artística "Graneros de creación"/Proyecto Inestable (València).

2016- *Golden Boy* y *The Big Knife*, de Clifford Odets. Traducción a español. Pendiente de publicación en Esperpento Ediciones Teatrales.

2015- *Nunca seremos My Chemical Romance* (pieza breve). Exhibición continuada en Microteatre València. Texto y dirección.

2015- Redactor de equipo en la publicación de *Medida por medida* de W. Shakespeare (ed. Cátedra/Instituto Shakespeare). Editor *junior* y redactor de notas.

2014- *Mañana seré Rocío* (pieza breve). Exhibición continuada en el programa "Miniteatro" (Teatro Rialto, València). Texto y dirección.

2013- *Democràcia* (Compañía Sala Equis), Teatre Micalet, València. Dir.: Alejandro Tortajada. Ayudante de dirección.

2012- Redactor en la publicación de *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare (ed. Cátedra/Instituto Shakespeare). Editor *junior*.

2010- *Hello Out There* (William Saroyan) y *Cowboy Mouth* (Sam Shepard). Traducción a español.

2009/2010- *Shopping and fucking* (Mark Ravenhill) y *Une envie de tuer sur le bout de la langue* (Xavier Durringer). Traducción a español para Caterva Teatre.

OTROS

- Colaboraciones en *Primer Acto*, *Revista Tarántula*, etc.

2020- *Visitante* (Beniwood Producciones, Life & Pictures, Chester Media Producciones, IVC, À Punt Mèdia, TVC, Filmax). Largometraje en post-producción. Dir.: Alberto Evangelio. Co-guionista.

2019- *Alumbramiento* (ed. Libros Indie). Poemario.

2012/2014- Redactor y articulista en la publicación online *Sesión Golfa*.

2005/6- Realización de cortometraje *Al Revés* (Telepolitas, Beniwood Producciones).

2005- Guión y realización de cortometraje *La vida criminal de Diego Fabiani* (Telepolitas).

2003/2004- Guionista y locutor radiofónico en ACM Radio. Creador y guionista del programa radiofónico *Sesión Golfa*, luego magazine cultural *online*.

2003- Guión y realización de cortometraje *La clave del éxito* (compra de derechos y emisión en Punt Dos - TV autonómica valenciana).

*

FORMACIÓN

2020- *El taller del poeta / Carlos Pardo* (Instituto Cervantes/Penguin Random House).

2019- *Taller de escritura teatral / Laila Ripoll*.

2019- *Panorama Sur. Seminario Internacional para las Artes Escénicas* (Buenos Aires), dirs. Alejandro Tantanian y Cynthia Edul.

2019- *Grado en Estudios Hispánicos / Lengua y Literatura Españolas* (UNED).

2016/2019- *Taller continuo de dramaturgia / Gabi Ochoa*.

2012- *Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores Fundación Shakespeare de España, especialidad Dramaturgia y estudios textuales, dir. Manuel Ángel Conejero* (Madrid/Valencia, España).

2007- *Curso de Interpretación y Dramaturgia en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute* (Los Angeles, CA). "6-month program" (curso semestral).

2005- *Diplomado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València* (España).

2001- *Bachillerato, Selectividad y Baccalauréat en Liceo Francés de Valencia*.

*

ASOCIACIONES Y ENTIDADES

Asociación de Autores y Autoras de Teatro (AAT); Asociación Colegial de escritores de España (ACE); Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral (AVEET); Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO); Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).