



MARÍA SAN MIGUEL

CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS, CATALÁN

17/12/1985

Teléfono: 0034 605 961 391

Mail: info@proyecto432.com

[Valladolid-Madrid \(España\)](#)

PREMIOS Y BECAS

- 2019 Beca Dramaturgias Actuales del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y la Muestra de Jóvenes Autores Contemporáneos de Alicante con *Y llegar hasta la Luna*.
- 2019 Beca RETO 2019 del Centro Dramático Nacional (CDN) para desarrollar un taller de investigación y creación a partir del proyecto *Y llegar hasta la Luna. Sexo, violencia y diversidad funcional*.
- 2019 Finalista Premios Max 2019 como mejor espectáculo revelación por *Viaje al fin de la noche* (productora, dramaturga y actriz).
- 2019 Candidata Premios Max 2019 como mejor autoría revelación por *Viaje al fin de la noche*.
- 2016 Beca de Creación Cultural Fundación BBVA
- 2016 Beca V Laboratorio de Escritura Dramática de la Fundación SGAE
- 2014 Premio Beca de Artes Escénicas Diputación de Valladolid.
- 2008 Premio Beca Artes Escénicas Diputación de Valladolid.

FORMACIÓN

- 2015 **Summer Theater Workshop. SITI Company**
(Suzuki & View Points Training, Speaking, Dramaturgy, Movement and Composition with the company direct by Anne Bogart)
Skidmore College. Nueva York.
- 2009-2011 **Máster de Humanidades.**
Universidad Carlos III de Madrid.
- 2007-2009 **Escuela de Teatro, Movimiento y Voz.**
Mar Navarro (Jacques Lecoq) y Andrés Hernández (Roy Heart Theater)
- 2003-2007 **Licenciada en Periodismo.**
Universidad Carlos III de Madrid.
- 2004-2005 **Formación en artes escénicas para cuerpos diversos.**
CAM, Cía. El Tinglao y Centro de Tecnología del Espectáculo.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2018 Entrenamiento y composición Suzuki Method. **Kameron Steele**, Lisboa.
- 2015-Actualidad Entrenamiento actoral. **Pablo Messiez**. Madrid.
- 2016 Taller de dirección de actores (participante como actriz). ECAM. **Jaime Chávarri**.
- 2014 Investigación Escénica. **Pablo Messiez**, Madrid.
- 2013 **SITI Company NY**. Leon Ingulsrud y Akiko Aizawa, Madrid.
- 2012 **SITI Company NY**. Leon Ingulsrud y Akiko Aizawa, Madrid.
- 2012 La arquitectura del cuerpo. **Jeremy James**, Madrid.
- 2012 La presencia del actor/performer, **Jan Ferslev del Odin Teatret**.
- 2012 Creación y expresión poética con **Alberto Velasco**, Valladolid.
- 2011 **SITI Company NY**, Ellen Lauren en el Teatro de La Abadía.
- 2010 Body Magic Workshop, **Iida Shiegemi**, Japón.
- 2010 Dance Theater Creation Workshop, **Iida Shiegemi**, Japón.
- 2010 Academy Summer **Familie Flöz**, Florencia.
- 2010 Workshop de clown con **M. Philippe Gaulier**. Circo Price-Madrid.
- 2009 Entrenamiento corporal y vocal. **Elenco del Pont Flotant**.
- 2009 El análisis de la máscara. Las máscaras larvarias. **Arturo Bernal**.
- 2009 Taller de entrenamiento actoral **cía., Timbre4, Argentina**.

ACTRIZ

2018	<i>My Iphone is a cop, performance de Raúl Refree e Isaki Lacuesta.</i> Sonar Barcelona.
2017	<i>Viaje al fin de la noche.</i> Teatro cinematográfico. Dir. Isaki Lacuesta.
2017	<i>Viaje al fin de la noche.</i> Cía. Proyecto 43-2. Dir. Pablo Rodríguez.
2016	<i>Il tupamaro qui parliamo.</i> Performance. Creación y Dir. Isaki Lacuesta.
2015-en gira	<i>La mirada del otro,</i> Cía. Proyecto 43-2. Dir. Chani Martín.
2012-en gira	<i>Proyecto 43-2,</i> Cía Proyecto 43-2. Dir. Julio Provencio y María San Miguel.
2010	<i>Otoño y otras cuatro estaciones.</i> Performance. Dir. Idha Shiegemi.
2010-2014	<i>Trini y Rosi, el regreso.</i> Cabaret poético. Cía. Tiempos Modernos.
2008	<i>Intervención escénica sobre la Memoria Hª.</i> Dir. E. Curiel y M. San Miguel.
2008	<i>Actúa contra el maltrato.</i> Performance. Dir. Estibaliz Curiel y M. San Miguel.
2010	<i>Ascensión,</i> Cía. Armadillo. Dir. Cía. Armadillo. Artista invitada.
2009-2010	<i>La villana de Getafe,</i> Lope de Vega. Dir. Domingo Ortega.
2007-2010	<i>Los Títeres de Cachiporra,</i> F. García Lorca. Dir. Domingo Ortega.
2007-2008	<i>Varietés por Rosa de los Labios Tristes,</i> Dir. Jesús Barranco.
2006-2008	<i>Otros Entremeses de Cervantes,</i> Cervantes. Dir. Domingo Ortega.
2006	<i>Aguachirly.</i> Performance: voz y movimiento en el espacio. Dir. Carlos Moya.
2006	<i>Inútil Deseo,</i> J. C. Burgos. Dir. Domingo Ortega. Cía. Blenamiboá.

DRAMATURGA

2017	<i>Viaje al fin de la noche.</i>
2015	<i>La mirada del otro.</i>
2012	<i>Proyecto 43-2.</i>
2010	<i>Trini y Rosi, el regreso. Cabaret poético.</i>

DIRECCIÓN

Actualidad	<i>El contrato.</i> Cía. Teatro de la Riada.
2017	<i>Smoking Room.</i> Ayudante de dirección de Roger Gual.
2012	<i>Proyecto 43-2.</i> Cía. Proyecto 43-2.
2010	<i>Vuelo sobre el océano,</i> de Bertolt Brecht.
2009	<i>Hamlet, una velada surrealista,</i> de Luis Buñuel y Pepín Bello.
2009	<i>Otros Entremeses,</i> de Cervantes. Ayudante de dirección de Domingo Ortega.

PEDAGOGA TEATRAL

2011-2015	Profesora de Taller de Investigación y Creación Teatral para no profesionales.
2008-2011	Profesora de Teatro (movimiento, voz e interpretación) en la UC3M.
2009-2011	Coordinadora de Talleres de Teatro para niños VI, VIII y IX Unitínere.
2009	Profesora de Movimiento en la UC3M.
2008	Profesora de talleres específicos de movimiento en la UC3M.

PRODUCCIÓN

2009-actualidad	Dirección de producción, y producción en ruta Proyecto 43-2.
2013-2014	Producción Fundación Siglo de Oro (RAKATá).
2009-2011	Producción y gestión del Aula de Teatro de la UC3M.
2010-2011	Producción en ruta de <i>Las Huellas de La Barraca.</i>
2010-2011	Producción del IX Unitínere, Encuentro Itinerante Sierra Norte de Madrid.
2009-2011	Producción del I, II y III Certamen de Teatro de Secundaria UC3M.

2008-2010 **Coordinadora de Actividades y Producción** Cía. Tiempos Modernos.
2006-2007 **Becaria** del Programa de Teatro de la UC3M.