

JULIO ROJAS

Dramaturgo e Intérprete

FORMACIÓN_DRAMATURGO

- 2021 *Las Escenas no escritas*. Nuevo Teatro Fronterizo. J.S. Sinisterra. 40h
- 2021 *Hazme un drama*. Nuevo Teatro Fronterizo. Taller semestral con Carmen Soler. 120h
- 2021 *El arte del Reencuentro*. Taller con Mohamed El Khatib. CDN. 20h
- 2019 Residencia *A gatas*, tutorializada por Andrés Lima. Teatro de la Abadía, Conde Duque, RESAD. 9 meses
- 2018 *Cuando la ficción supera a la realidad*, con Camilo Vásquez. Colectivo Fango. El umbral de primavera. 25h
- 2017 Taller *El disfrute como revolución estética*, con Gon Ramos. CDN. 20h
- 2017 - 18 Alberto Conejero. Taller La JUAN Gallery. 40h
- 2017 *Dramaturgias de la rebeldía*, con María Velasco. La JUAN Gallery 40h
- 2015 Taller / Residencia *El espacio del tiempo*, con Pablo Messiez, CDN - La Térmica. 25h
- 2014 Master Class Cine y Literatura, el Guión Cinematográfico. Amancio Lavandería. Seminario Menéndez Pelayo

TEXTOS ESCRITOS

2021 Martirio

- **Texto seleccionado por EURODRAM 2022, por el comité español para su traducción**
- **Publicación: Ediciones Antígona, 2022**
- Proyecto escénico seleccionado para las residencias de investigación TeatroLab Madrid.
- Estreno: Surge Madrid 2021, sala Nave73
- Funciones 2022: Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Rota
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas

2019 Wände Wunde (Muros Herida)

- Proyecto seleccionado de entre más de 200 propuestas para una de las seis residencias competitivas "Agatas". Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD.
- Muestra final: sala Juan de la Cruz, Teatro de la Abadía
- Mirada externa y tutoría de Andrés Lima
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas
- **2 Candidaturas XXIII Premios MAX (Mejor espectáculo revelación y Mejor autoría revelación)**

2019 Desde Cumbres y Gondal

- Texto beneficiario de las ayudas a la creación de la Comunidad de Madrid, en la modalidad de creación de texto teatral

2019 Más muerta que viva

- Creación Colectiva de teatro-danza para Losdedae compañía de danza. Dirigido por Chevi Muraday
- Estreno: Festival Cervandantes (Alcalá de Henares),
- Funciones: Sala Nave 73. Abril 2019

2018 La pasión del cocodrilo

- Co-escritura con Edu Azbar. Espectáculo Multidisciplinar
- Estreno: Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Mayo 2019

2018 Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

- **Publicación: Ediciones Antígona, 2022**
- Estreno: Surge Madrid 2018
- Funciones: CiudaDistrito, 42º Festival de Almagro y Bitola Shakespeare Festival (Macedonia del norte) (2019), Jaca (2022)
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas
- **Candidata XXII Premios MAX Mejor espectáculo revelación**



CONTACTO

Telf: 618 72 61 42

Mail: jrrjuliorojas@gmail.com

Web: www.juliorojas.es

Videobook

Contexto teatral

EXPERIENCIA_COMPLEMENTARIA

2022 Performing Arts Manager. **The Wellbeing Project**

2020 - 22 **Ayudante de dirección de María Velasco**. Espectáculo:

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra.

Estreno: Festival de Otoño, sala Cuarta Pared, T.

Principal de Burgos, T. Principal Santiago de Compostela

2021 Docente en el taller "**Sueño. Noche. Verano**". Laboratorio de creación. TeatroLAB. Junio '21

14-2022 Fundador compañía **LOS BÁRBAROS: Lobato & Rojas**

www.losbarbarosdistribucion.com

Director de producción y distribución, redacción y escritura de contenidos para dosieres de prensa y distribución.

2021 - 22 Community Manager. **Centro de tecnología del espectáculo**. Ministerio de Cultura / INAEM

2021 Productor ejecutivo. Espectáculo *Andando*. Estreno: Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando de Rojas

2017-2020 **Losdedae Compañía de Danza**. Ayudante de producción, Dirección de producción, Community manager

2005-2010 **Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la UCM**

Conservatorio de Música de Sabiñánigo (Huesca) Intérprete de Flauta Travesera / Nivel de inglés: alto.

FORMACIÓN_INTÉRPRETE

2008-2011 Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton

2017-2018 Taller de Interpretación anual con Carlos Tuñón – cia Los Números Imaginarios

Formación audiovisual con profesionales como Andrés Cuenca, Tonucha Vidal, Javier Luna, Lorena García; Master Actores Madrid 2020 (Eva Leira y Yolanda Serrano, Conchi Iglesias, Cristina Perales, Juan León, Marga Martínez, Juanma Lopez)

Entrenamiento actoral con Andrés Lima, Carlos Tuñón, John Strasberg, José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir; Lorena Bayonas, la Usina.

Cuerpo y Danza con Arnold Taraborelli; Chevi Muraday,

Esgrima Escénica con Jesús Esperanza en ATENEO de Madrid

CV INTÉRPRETE

TEATRO

2019 *Wände_Wunde (Muros_Herida)*, de Julio Rojas. Dir. Aarón Lobato. Los Bárbaros A.E. Teatro de la Abadía

2019 *Más Muerta que viva*, de Julio Rojas. Dir. Chevi Muraday - Losdedae cia. danza. Nave 73, Festival Cervandantes.

2018 *Undorra*, de Max Frisch. Dir. Barak Ben-David. Acco International Theatre Festival (Israel)

2018 *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, de Julio Rojas. Dir. Aarón Lobato. Surge Madrid, Almagro 42º, CiudadDistrito, Bitola Shakespeare Festival

2017 *Escenas de caza*, de María Velasco. Dir. Alberto Velasco – Malditos Compañía. T. Calderón Valladolid, T. Pavón Kamikaze

2017 *Marikón, ¡esto acaba de empezar!* Dir. Chevi Muraday – Losdedae cia. danza. T. Pavón Kamikaze

2017 *Muñecos Rotos* escrita y dirigida por Santiago Giralte & María Velasco. Sala Pradillo – Iberescena

2016 *Toc-Toc* Dir. Jesús Codina. Teatro Mori (Santiago de Chile)

2015 *Infierno*, de William Blake. Dir. Chevi Muraday - Losdedae cia. danza. Festival Clásicos en Alcalá

2015 *Cerda* escrita y dirigida por Juan Mairena. La casa de la portera

2014 *¡Oh, Shakespeare! ¿Por qué nos has abandonado?* escrita y dirigida por Mar Díez. Sala Tú

2014 *La casa de Bernarda Alba*, de F.G. Lorca. Dir. Alberto Alonso. Festival Gigante

2014 *El banquete*, de Platón, versión VVAA. Dir. Sonia Sebastián. Fringe. Nave 73. Ateneo MuchaVida. Círculo de Bellas Artes

2014 *La madre tolerante* escrita y dirigida por Sergio M. Vila. La fábrica de Luz. Ateneo MuchaVida.

2013 *Lorca al vacío*, de María Velasco. Dir. Sonia Sebastián. Sociedad Cervantina

2013 *La ceremonia de la confusión*, de María Velasco. Dir. Jesús Cracio. Centro Dramático Nacional

2012 *Venecia 2100*, de Carlos Rubio Recio y Pablo Fresno. Dir. Sic. Microteatro

2011 *No necesito saber tu nombre* escrita y dirigida por Mar Díez. Sala Azarte. T. Lagrada. T. Lara

2010 *Seis Personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello. Dir. Mar Díez. Festival Antigua Mina

2010 *Raccord*, de Rodolf Sirera. Dir. Francisco Vidal

2010 *Hasta que la muerte nos una*, de María Velasco. Dir. Daniel Sarasola

2009 *El Tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Dir. Beatriz Saiz

2009 *Expreso*, escrita y dirigida por Carmen Losa

2008 *Palermo*, escrita y dirigida por Sergio Martínez Vila

CINE

2021 *Maldita Purpurina*. Dir. Santiago Alvarado. Contrasentido S.L. Piloto

2021 *30 Segundos*. Dir. Mina El Hammani. Producción: Quiet

2020 *UPA! Una pandemia argentina*. Dir. Santiago Giralte. Los Griegos Media.

Estreno: BAFICI 2021

2019 *Un lugar donde volver*. Dir. Hugo Martínez. Dementia Motion Pictures

2019 *Queer Diaries*. Dir. Santiago Giralte. Los Griegos Media.

Estreno Lesgaicinemad '20, BAFICI 2021

2018 *La pasión del cocodrilo*. Dir. Horacio Alcalá & Edouard Miffre de Bassier. Multidisciplinar

2013 *Insomnio*, de Sam Shepard. Dir. Eduardo Yague. Videopoema

2012 *La venta del paraíso*. Dir. Emilio R. Barrachina. Ircania Producciones/Canal Sur.

Estreno: Festival de Gijón, Festival de Morelia, Festival de cine hispano de Nueva York