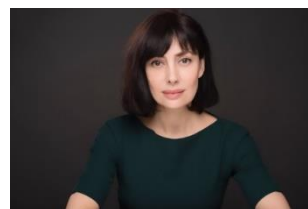


LAURA APARICIO

Dramaturgia CV



BIO

Su pasión por la arqueología la cambió por la danza, después llegó la interpretación y en los últimos años sus trabajos como actriz los compagina con la dramaturgia.

Miembro del Laboratorio Rivas Cherif CDN dramaturgia e interpretación.

Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.

Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020

CINE / TV (Interpretación)

TEXTOS

CV

IMDb Laura Aparicio

<http://www.contextoteatral.es/lauraaparicio.html>

<http://buscautores.aat.es/autor/mpam/>

MASTERCLASS

Consuelo Trujillo; Pablo Messiez; Claudio Tolcachir; Tim Robbins; Terence Winter; Lucrecia Martell.

FORMACIÓN

- Periodismo narrativo **Leila Guerriero** 2020
- Narrativa **Espido Freire** 2020
- Poesía **Benjamin Prado** 2020
- Taller *Cleptomanía Dramatúrgica* de la Compañía Nigredo con **Albert Tola** y **Rodrigo García Olza** 2019
- Taller ante la cámara con **Jota Linares** 2019
- *Benshi, dramaturgias cine y teatro* taller de escritura documental y creación titulado **La revancha del teatro**. José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero, Daniel V. Villamediana, Nieves Moreno Redondo y Daniel Sánchez Salas, junio 2019
- *TextoXSonido* con **Bernhard Glocksinn** (Opera de Neukölln, Berlín) y **Jörg Gollasch** (Schaubühne Berlín) Goethe-Institut Madrid. Naves Matadero Centro Internacional de Artes Vivas 2018
- *Read Play Meet Repeat* laboratorio Pavón Kamikaze/British Council con **Luis Sorolla, Carlos Tuñón, Nacho Aldeguer** con **Che Walker; Anne Jordan** 2018
- El individuo y la sociedad con **Roland Schimmelpfennig** 2018
- *Mistificaciones* con la **Compañía Cuarto y Mitad** 2018
- *Dramaturgia de Emergencia* en Teatro La Abadía con **Mauricio Kartun** 2017
- Escrituras del abismo con **Antonio Rojano** 2017
- Laboratorio de guion con **Ángela Armero** 2017
- Dramaturgias de la Rebeldía. **María Velasco** 2016-17
- *Capitán Ahab*. Clínica de obra **Alberto Conejero** y **María Velasco** 2016
- *Julieta puede ser un mapa*. Estrategias de escritura **Alberto Conejero** 2015-16

- *Yo es otro*. Laboratorio dramaturgico **María Velasco** 2015-16
- *Seminario Pinter: Noche con José Sanchis Sinisterra y Carmen Soler* 2015
- Laboratorio de *Verso* con **Ernesto Arias** 2015
- *Crossroads*. Audiovisual con **Gracia Querejeta** 2015
- *Laboratorio de dramaturgia y Pistola en la nuca* **José Sanchis Sinisterra**. Nuevo Teatro Fronterizo NTF 2015-18
- Análisis de textos y entrenamiento con **Fernando Piernas** 2010-2015
- Workshops con **Will Keen**. Sala Triángulo. *Traición*. Harold Pinter. Emma. 2012
- Taller con **Lautaro Perotti** (Timbre 4) Teatro Pradillo 2011
- *Colaboratorio* con **Will Keen** y **José Sanchis Sinisterra** 2009
- Seminario de guion con **Joaquin Oristrel** 2000
- Beca de teatro. Comunidad Autónoma de Madrid. CDN (María Guerrero) Dirección: **Paca Ojea**. *Doña Rosita* (Lorca); *El zoo de cristal* (T. Williams) 1994
- Beca de audiovisual Comunidad Autónoma de Madrid **Mariano Barroso** 1994
- Diplomada en Interpretación en la Escuela de **Cristina Rota** 1994

OBRA DRAMÁTICA

Noviembre 2020 participa con el texto breve *Perros al sol*, dentro del volumen **SEN(O)FOBIA** de Ediciones Invasoras. (VV. AA) ISBN 978-84-16993-87-1
<https://invasorasblog.wordpress.com/2020/10/23/senofobia/>

Septiembre 2020 proyecto internacional **LockeDown I Locke In** (UK) Theatre East N Bull sobre la violencia machista durante el confinamiento con el texto *Tararear bajo la lluvia/Hummingin the rain*, dirección de Baris Ceciloglu <https://theatreastnbull.com/en/productions/lockeddown-locked-in/>

Agosto-septiembre 2020 Texto y dirección para Micro Teatro Por Dinero *La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres*. (Versión Micro) Seleccionado en el XXIV Maratón de Monólogos 2019 de la AAT. <https://microteatro.es/programacion/>

Agosto 2020 *Si yo fuera* para **Los verdes Platónicos** y Editorial Oliverio (Argentina)
https://losverdessonlosverdes.blogspot.com/2020/08/si-yo-fuera_3.html?m=0

Junio 2020 *Mi ciudad en 97m*. Dentro del volumen **De los días sin abrazos, teatro en confinamiento** en Ediciones Invasoras (VV. AA) ISBN: 978-84-16993-78-9
<http://www.edicionesinvasoras.com/>

Abril 2020 **Teatro desde el confinamiento**: Si fuese Perséfone con @cia. nigredo
La metamorfosis de Doble A.

Enero 2020 **UKRANIA**, texto para el volumen La patria de los parias, esclavitudes del siglo XXI (VV.AA) 2020 ISBN: 978-84-16993-66-6 <https://invasorasblog.wordpress.com/2019/12/10/el-planeta-de-los-parias-trabajos-escalvzantes-en-el-siglo-xxi-vv-aa/> Lectura Dramatizada.

Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020
<http://www.artezblai.com/artezblai/la-dramaturgia-contemporanea-y-las-mujeres-creadoras-claves-en-la-4%C2%AA-temporada-del-teatro-kamikaze.html>

Benshi, dramaturgias cine y teatro: la revancha del teatro (2019)

Filmoteca Española y Cineteca de Madrid.

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/programa-evento/benshis-ntf/>

TRES eran 2 para el ciclo **Las funciones por hacer** en el Teatro Pavón-Kamikaze (2019)

<https://teatrokamikaze.com/programa/lectura-dramatizada-7/> Lectura dramatizada.

La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres. (2019) XXIV Maratón de Monólogos de la AAT. <http://aat.es/>

Faros (2019) texto breve editado por Ediciones Invasoras dentro del volumen **Un minuto de Justicia** (VV.AA.) ISBN 978-84-16993-51-2 <http://www.edicionesinvasoras.com/>

Al otro lado... hambre, papel, tijera.

Estrenada el 28 de febrero de 2018 en el Teatro de Las Culturas. Dirigida por Asunción Díaz

https://elpais.com/cultura/2018/03/09/actualidad/1520595165_159885.html

Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla.

Ganadora en 2018 del IV Certamen Nacional de Textos Teatrales Cuenca a Escena

Editada por Ediciones Invasoras en 2018. ISBN: 978-84-16993-29-1 <https://invasorasblog.wordpress.com/2018/06/>

Dirigida por Pilar Martín Sánchez

<https://www.20minutos.es/noticia/3239881/0/laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatrales-cuenca-escena/>

<http://www.europapress.es/castilla-lamancha/noticia-laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatralescuencaescena-20180120133033.html>

Lo que tapa la nieve. Finalista en 2018 en el I Certamen José Sanchis Sinisterra “Más allá de la frontera”. Editada por EDICIONES IASPIS (Grecia) ISBN: 978-960-7708-73-1

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/certamen-jose-sanchis-sinisterra/>

Como animales de zoo en un bombardeo (2016)

Pieza incluida dentro de **Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla.**

GUIONES

Lo que tapa la nieve (Largo) 2020

En el rellano (Cortometraje) 2017; **Manzana – Pasillo** (Cortometraje) 2013

OBRA LITERARIA

- Junio 2020 Revista **PRIMER ACTO** nº 358 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-358>

TRAVESÍAS: **INVISIBLES Cinco y tres.** ISSN: 00328367

- Noviembre 2018 Revista **PRIMER ACTO** nº 355 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-355>

TRAVESÍAS: **La alegría al fondo donde las jirafas.**

- Roland Schimmelpfening, siempre a la búsqueda: **El individuo y la sociedad** junto a Enrique Torres.

- I CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS MADWOMEN 2018 “Relatos con mujer al fondo” con **En la tierra de hielo y fuego cabe todo el tiempo del mundo** (Finalista)

<https://madwomenfest.com/fallo-del-i-certamen-internacional-madwomenfest-fundacion-ibercaja-de-relatos/>