

LAURA APARICIO CV escritura

Correo lauritaaparicio@gmail.com
Móvil 639 135 734



BIO

Su pasión por la arqueología la cambió por la danza, después llegó la interpretación y en los últimos años sus trabajos como actriz los compagina con la dramaturgia.

Miembro de los Profesionales del Dramático en dramaturgia e interpretación del CDN.

Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.

Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020.

TEXTOS <http://www.contextoteatral.es/lauraaparicio.html>
CV <http://buscautores.aat.es/autor/mpam/>

Ganadora

- **IV PREMIO SGAE DE TEATRO ANA DIOSDADO 2022** con *La última función de SILVIA K.*
- Mejor guion original de teatro filmado (VVAA) en el Athens **Internacional Film Festival 2021** con *Tararear bajo la lluvia / Humming in the rain*, dirección Baris Ceciloglu para LOCKEDOWN LOCKED IN (UK) Theatre East N Bull.
- **IV CERTAMEN NACIONAL DE TEXTOS TEATRALES CUENCA A ESCENA 2018** con *Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla.*

Finalista

- **I CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS MADWOMEN 2018** “Relatos con mujer al fondo” con *En la tierra de hielo y fuego cabe todo el tiempo del mundo.*
- **I CERTAMEN “MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA” 2018** Atenas, (Grecia) con *Lo que tapa la nieve.*

OBRA DRAMÁTICA

2022

La última función de Silvia K., IV Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2022.
<https://fundacionsgae.org/actualidad/laura-aparicio-premio-sgae-de-teatro-ana-diosdado-2022-la-ultima-funcion-de-silvia-k/>

Justo en la frontera de la justicia para “Las fronteras son quimeras” (VV. AA) de Ediciones Invasoras. ISBN 978-84-18885-18-1

En la soledad de los mapas me pierdo, me quiebro. Quebradas: dramaturgas en tiempos de pandemia. Edición Concha Fernández Soto. Editorial Universidad de Almería (EDUAL) (VV. AA) ISBN 978-84-1351-129-0

Los días infelices pronto acabarán IV Edición Planeta Vulnerable – Teatro Ecológico del siglo XXI. Dirigido por Carlos Alonso Callero.

2021

Al otro lado... hambre, papel, tijera. Edición en la Revista semestral de teatro contemporáneo Estreno. A Biannual Journal of Contemporary Spanish Theater.

<http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/index.html>

Kassandra y los perros 67 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida dentro IV Encuentro de Creadoras Escénicas patrocinado por Clásicas y Modernas. Dirigido por Verónica Mey. https://www.instagram.com/p/CRI2bvsjQm9/?utm_source=ig_web_copy_link

Kassandra y los perros en el Festival SURGE MADRID <http://www.revistagodot.com/kassandra-y-los-perros-las-guerras-sobre-los-cuerpos-de-las-mujeres/>

El estuche verde VIII edición del Ciclo #PorLosDemás de la Fundación Anesvad en Microteatro por Dinero <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-11-05/se-abre-el-telon-al-derecho-a-la-salud.html>

LockeDown Locked In (UK) Theatre East N Bull **Tararear bajo la lluvia/ Humming in the rain**, dirección de Baris Ceciloglu <https://theatreastnbull.com/en/productions/lockdown-locked-in/>

Ganadora mejor guion original de teatro filmado (junto al resto de dramaturgas) en el Athens Internacional Film Festival 2021.

https://www.instagram.com/p/CSHG4g6CC-5/?utm_source=ig_web_copy_link

Diciembre 2020 participa con el poema **La Mecha** para **Ábrete, cielo** en la edición de 125 voces contra la apertura de la mina a cielo abierto en Calabor con Ecologistas en Acción y Ediciones Invasoras. <https://invasoras.juliofer.info/90-abrete-cielo-125-vozes-en-contra-de-la-mina-de-calabor/>

Noviembre 2020 participa con el texto breve **Perros al sol**, dentro del volumen **SEN(O)FOBIA** de Ediciones Invasoras. (VV. AA) ISBN 978-84-16993-87-1

<https://invasorasblog.wordpress.com/2020/10/23/senofobia/>

Agosto-septiembre 2020 Texto y dirección para Microteatro Por Dinero **La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres.** (Versión Micro) Seleccionado en el XXIV Maratón de Monólogos 2019 de la AAT. <https://microteatro.es/programacion/>

Agosto 2020 **Si yo fuera** para **Los verdes Platónicos** y Editorial Oliverio (Argentina)

https://losverdessonlosverdes.blogspot.com/2020/08/si-yo-fuera_3.html?m=0

Junio 2020 **Mi ciudad en 97m.** Dentro del volumen **De los días sin abrazos, teatro en confinamiento** en Ediciones Invasoras (VV. AA) ISBN: 978-84-16993-78

<http://www.edicionesinvasoras.com/>

Abril 2020 **Teatro desde el confinamiento: Si fuese Perséfone** con @cia. nigredo **La metamorfosis de Doble A.**

Enero 2020 **UKRANIA**, texto para el volumen **La patria de los parias, esclavitudes del siglo XXI** (VV. AA) 2020 ISBN: 978-84-16993-66-6 <https://invasorasblog.wordpress.com/2019/12/10/el-planeta-de-los-parias-trabajos-escalvzantes-en-el-siglo-xxi-vv-aa/> Lectura Dramatizada.

2019

Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-dramaturgia-contemporanea-y-las-mujeres-creadoras-claves-en-la-4%C2%AA-temporada-del-teatro-kamikaze.html>

Benshi, dramaturgias cine y teatro: la revancha del teatro

Filmoteca Española y Cineteca de Madrid.

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/programa-evento/benshis-ntf/>

TRES eran 2 para el ciclo *Las funciones por hacer* en el Teatro Pavón-Kamikaze

<https://teatrokamikaze.com/programa/lectura-dramatizada-7/> Lectura dramatizada.

La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres. XXIV Maratón de

Monólogos de la AAT. Dirigido por Gabriel Fuentes. <http://aat.es/>

Faros texto breve editado por Ediciones Invasoras dentro del volumen *Un minuto de*

Justicia. (VV.AA.) ISBN 978-84-16993-51-2 <http://www.edicionesinvasoras.com/>

2018

Al otro lado... hambre, papel, tijera.

Estrenada el 28 de febrero de 2018 en el Teatro de Las Culturas. Dirigida por Asunción Díaz.

https://elpais.com/cultura/2018/03/09/actualidad/1520595165_159885.html

Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla.

Ganadora en 2018 del IV *Certamen Nacional de Textos Teatrales Cuenca a Escena*

Editada por Ediciones Invasoras en 2018. ISBN: 978-84-16993-29-1 <https://invasorasblog.wordpress.com/2018/06/>

Dirigida por Pilar Martín Sánchez.

<https://www.20minutos.es/noticia/3239881/0/laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatrales-cuenca-escena/>

<http://www.europapress.es/castilla-lamancha/noticia-laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatralescuencaescena-20180120133033.html>

Lo que tapa la nieve. Finalista en 2018 en *el I Certamen “Más allá de la frontera”*.

Editada por EDICIONES IASPIS (Grecia) ISBN: 978-960-7708-73-1

<http://www.nuevoteatrofronterizo.es/certamen-jose-sanchis-sinisterra/>

GUION

Adaptación de texto dramático a guion de cortometraje *Sin patria* de Verónica Mey 2021

Lo que tapa la nieve (Largometraje de Ficción) 2022

En el rellano (Cortometraje) 2017; *Manzana – Pasillo* (Cortometraje) 2013

OBRA LITERARIA

- Junio 2020 Revista *PRIMER ACTO* nº 358 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-358>
TRAVESÍAS: *INVISIBLES Cinco y tres*. ISSN: 00328367
- Noviembre 2018 Revista *PRIMER ACTO* nº 355 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-355>
TRAVESÍAS: *La alegría al fondo donde las jirafas*.
- Roland Schimmelpfening, siempre a la búsqueda: *El individuo y la sociedad* junto a Enrique Torres.
- I CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS MADWOMEN 2018 *Relatos con mujer al fondo* con *En la tierra de hielo y fuego cabe todo el tiempo del mundo* (Finalista)
<https://madwomenfest.com/fallo-del-i-certamen-internacional-madwomenfest-fundacion-ibercaja-de-relatos/>

MASTERCLASS y FORMACIÓN

Consuelo Trujillo; Pablo Messiez; Claudio Tolcachir; Tim Robbins; Terence Winter; Lucrecia Martell; Lola Blasco; Itziar Pascual; Sergio Blanco, Pablo Remón.

- Taller teatro para la Infancia y la Juventud “*La mirada oculta de los héroes*”, con **Maribel Carrasco**. ASSITEJ España 2023.
- Periodismo narrativo **Leila Guerriero** 2020
- Narrativa **Espido Freire** 2020
- Poesía **Benjamin Prado** 2020
- Taller *Cleptomanía Dramatúrgica* de la Compañía Nigredo con **Albert Tola** y **Rodrigo García Olza** 2019
- Taller ante la cámara con **Jota Linares** 2019
- *Benshi, dramaturgias cine y teatro* taller de escritura documental y creación titulado **La revancha del teatro**. José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero, Daniel V. Villamediana, Nieves Moreno Redondo y Daniel Sánchez Salas, junio 2019
- *TextoXSonido* con **Bernhard Glocksinn** (Opera de Neukölln, Berlín) y **Jörg Gollasch** (Schaubühne Berlín) Goethe-Institut Madrid. Naves Matadero Centro Internacional de Artes Vivas 2018
- *Read Play Meet Repeat* laboratorio Pavón Kamikaze/British Council con **Luis Sorolla**, **Carlos Tuñón**, **Nacho Aldeguer** con **Che Walker**; **Anne Jordan** 2018
- El individuo y la sociedad con **Roland Schimmelpfennig** 2018
- *Mistificaciones* con la **Compañía Cuarto y Mitad** 2018
- *Dramaturgia de Emergencia* en Teatro La Abadía con **Mauricio Kartun** 2017
- Escrituras del abismo con **Antonio Rojano** 2017
- Laboratorio de guion con **Ángela Armero** 2017
- Dramaturgias de la Rebeldía. **María Velasco** 2016-17
- *Capitán Ahab*. Clínica de obra **Alberto Conejero** y **María Velasco** 2016
- *Julieta puede ser un mapa*. Estrategias de escritura **Alberto Conejero** 2015-16
- *Yo es otro*. Laboratorio dramatúrgico **María Velasco** 2015-16
- *Seminario Pinter: Noche* con **José Sanchis Sinisterra** y **Carmen Soler** 2015
- Laboratorio de *Verso* con **Ernesto Arias** 2015
- *Crossroads*. Audiovisual con **Gracia Querejeta** 2015
- *Laboratorio de dramaturgia y Pistola en la nuca* **José Sanchis Sinisterra**. Nuevo Teatro Fronterizo NTF 2015-18
- Análisis de textos y entrenamiento con **Fernando Piernas** 2010-2015
- Workshops con **Will Keen**. Sala Triángulo. *Traición*. Harold Pinter. Emma. 2012
- Taller con **Lautaro Perotti** (Timbre 4) Teatro Pradillo 2011
- *Colaboratorio* con **Will Keen** y **José Sanchis Sinisterra** 2009
- Seminario de guion con **Joaquín Oristrel** 2000
- Beca de teatro. Comunidad Autónoma de Madrid. CDN (María Guerrero) Dirección: **Paca Ojea**. *Doña Rosita* (F. García Lorca); *El zoo de cristal* (T. Williams) 1994
- Beca de audiovisual Comunidad Autónoma de Madrid **Mariano Barroso** 1994
- Diplomada en Interpretación en la Escuela de **Cristina Rota** 1994