

AMARANTA OSORIO

Autora



E-mail amaranta@amarantaosorio.es
Página web www.amarantaosorio.es

PREMIOS DE ESCRITURA:

- 2019.- **Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.** México.
- 2019.- **Ganadora de la convocatoria Historias del Té** de la Compañía Nacional de Teatro de México.
- 2018. **Mención honorífica premio Dolores de Castro**, por la obra *Bonita (Lo que no dije)*. Aguascalientes, México.
- 2017. **Premio Calderón de Literatura Dramática**, por la obra *Clic*, escrita con Itziar Pascual. Valladolid, España.
- 2016. **Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez**, por la obra *Moje Holka*, escrita con Itziar Pascual. Huelva, España.
- 2015. **Finalista del Premio Fernando Lara de Novela** de la Editorial Planeta, con la novela *Salta*. Sevilla, España.
- 2009. **Premios al cortometraje Inseparables**: Premio Mejor Cortometraje. Censur de Corto (España), Mención en el premio Internacional de Cinecortos de Mercedes, Buenos Aires (Argentina), Mejor Recorto. Certamen de Cortometraje Visualia (España)
- 2003. **Premio Caja Madrid de Teatro Exprés**, por la obra *¿Contestas?*. Madrid, España.

OBRAS REPRESENTADAS

- 2020.- **“Clic. Cuando Todo Cambia”**, escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Producción del Teatro Calderón de Valladolid. Dirección: Alberto Velasco. España.
- 2019.- **“Mi niña, niña mía”**, escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Producción del Teatro Español y la Fundación CorpArtes. Dirección: Natalia Menéndez. España. Estuvo un mes en temporada en el Teatro Español, obtuvo muy buenas críticas y luego se presentó en el Teatro Mayor Julio Mario Domingo de Bogotá. Colombia.
- 2018-2019.- **“Lo que no dije”** de Amaranta Osorio y con dirección de esta, se presentó como work-in-progress en el Festival Mestiza de Santiago, Chile, en el Encuentro de

Feminismos de la RESAD en Madrid, España y en el Festival Tantidhatri, en Calcuta, India.

- 2017-** “**Vietato dare da mangiare**”. (Obra breve) Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Proyecto Home. Teatro Español. Dirección: Víctor Sánchez. Intérprete: Aitana Sánchez Gijón.
- 2016-2018** “**Moje Holka, moje holka**” – Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual.
Lectura dramatizadas:
Santiago, Chile. Dentro del WPI. 11th Women playwrights international conference.
Dirección: Verónica Moraga.
Munich, Alemania. Dentro del Festival Magdalena Munchen. Dirección: Kordula Lobeck de Fabris. Traducida al alemán por Stephanie Gerhold.
Aviñón, Francia. Théâtre Artepfile. Dirección: Elsa Stimmerman. Traducida al francés por Antonia Amo y Julie Pérez.
Pinamar, Argentina. Dentro del Festival Magdalena Segunda Generación. Dirección: Alejandro Casavalle.
Madrid, España. Producción de la Fundación Autor. El teatro se lee en la Berlanga. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers.
Huelva, España. Premio Jesús Domínguez. Dirección: María García.
- 2014-2019-** “**Anónimas**”. Escrita por Amaranta Osorio y Julia Varley. Dir. Julia Varley. Producción del Nordisk Teater Laboratorium.
Se ha presentado en: Colombia (Cali y Bogota); Ecuador (Quito y La Merced); México (Festival Internacional de Teatro de Puebla); España (Galicia- Festival Músicas del Mundo, Madrid- Festival Surge y Festival Transversal, Valladolid- Festival TAC, Sevilla- CENIT); Italia (Roma y Velletri), Dinamarca (Festival Transit, Holstebro y Teatret OM)
- 2009-** “**Ser aire**” (Obra breve). Dir. Gema Aparicio. Cía. Marias Guerreras. Teatro Cuarta Pared. Se representó en un espectáculo “Sana, sana”.
- 2009** “**Un trozo de Cabaret**” (Obra breve) Dir. Amaranta Osorio. Casa de América
- 2008** “**Naranja**” Dirección: Aitor Cía. Madrid / Dirección Efrén Alejandro Estrada. Cía Calaveritas de Azucar. Saltillo, México
- 2008** “**Cuerpo**” (Obra breve) Dirección. Amaranta Osorio. Se representó en un espectáculo de varias obras cortas .Encuentro Marias Guerreras y Project Vaca. Teatro Cuarta Pared. Madrid.
- 2007-2008** “**Septiembre**” (Obra breve) Dirección Juan M. Gomez. Producciones Verticales. Madrid. Se representó en un espectáculo “Adiós al verano”.

- 2007 “Naranja” Dirección Aitor Cía. Madrid.
- 2007 “Luna” Dirección Alejandro Rodríguez. Teatro la Candelaria. Bogotá, Colombia
- 2006 “Tubos” y “Contestas” (Obras breves) Lectura Dramática. OEI. En celebración de los 20 años de la unión de actores. Madrid. España.
- 2004-2005 “¿Qué haré yo con tantos mundos?” Dirección Rosario Ruiz Rogers. Hizo una larga gira por España.
- 2003 “¿Contestas?” (Obra breve)Lectura dramática en el Círculo de Bellas Artes.
- 2001 “Orgánica” Dir. Amaranta Osorio. Bogotá.

GUIONES RODADOS

- 2008 “Inseparables”. Cortometraje Dirección Adel Khader.

Premio Mejor Cortometraje. Censur de Corto, Mención en el premio Internacional de Cinecortos de Mercedes, Buenos Aires, Mejor Recorto. Certamen de Cortometraje Visualia.

OBRAS PUBLICADAS

- 2020.- “Clic. Cuando todo cambia”. Ed. ASSITEJ. España
- 2020.- “La Jaula” Revista Paso de Gato. México.
- 2019.- “Las niñas juegan al fútbol” Traducción Agnès Surbezy. Ed. Presses Universitaires du Midi. Francia.
- 2017.- “Cera en los ojos” Revista Acotaciones num. 39. Teatro Mexicano Actual.
- 2016.- “Moje Holka” escrito con Itziar Pascual. **Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez./ Ed. Primer Acto**
- 2009.- “Inseparables” y “Cuerpo”. Revista Liquids
- 2006.- “Luna” Ed. Fundamentos.
- 2005-2007 “¿Contestas? ” Ed. AAT.**Premio “Caja Madrid Teatro exprés”** /Ed. Fundamentos/ Revista La siega- Revista Sibila.
- 2005.- “Tubos” Ed. Fundamentos.

NOVELA

- 2015.- “Salta” Una revolución personal. Inédita.
Finalista en el Premio Fernando Lara de Novela de la Editorial Planeta.

OTROS TEXTOS

2013-2014 **Coordinación del libro teórico sobre el teatro infantil y juvenil
“El teatro va a la escuela”. OEI.**

FORMACION

2016-2017- **Curso anual de novela por Eva Garrido. Penguin Random House.**
2012- Taller de Escritura sobre la Coralidad. Sanchis Sinisterra
2011- Taller de Escritura. José Sanchis Sinisterra.
2008 Taller de narrativa con Sara Rosemberg
2001-2006 **Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.**
2006 Guión. Fundación Autor. Master Class Linda Seger.
2005 Adaptación de textos narrativos. Curso con Sanchis Sinisterra
2004 Dramaturgia. Curso con Fermín Cabal
2003 Guión. Resad. Curso con Ladrón de Guevara.
2003 Taller de Escritura. Michel Azama
2003 Taller El oficio del Dramaturgista. Andreas Beck
2002 Guión. Resad. Curso con Ignacio del Moral.

TALLERES, CLASES Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR AMARANTA

2020.- Taller «Escribir a cuatro manos, escribir para adolescentes» con Itziar Pascual, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid. Fuescyl.
2020.- Charla sobre el proceso de creación de Anónimas. Festival NTL. Odin Teatret. Dinamarca.
2019.- Charla sobre el Magdalena Project. 51%. L'île.
2019.- Taller rompiendo el silencio. Festival Tiempos de Mujer. Ecuador.
2019.- Taller rompiendo el silencio con Ya-Ling Peng. Festival Transit. Odin Teatret. Dinamarca.
2019- Charla pedagógica sobre la Escritura a Cuatro Manos. Con Itziar Pascual. Teatro Español de Madrid.
2018- Charla en el congreso de Teatro y feminismos en la RESAD.
2017- Charlas dentro del Encuentro del Festival Magdalena Segunda Generación en Buenos Aires y Pinamar, Argentina.
2015- 2016 Cursos en la Universidad de Aviñon. Licencia Español.
2015- Charla en el Magdalena Montpellier. Francia
2015- Charla en el Encuentro Magdalena. Munich, Alemania
2014- Charla sobre el proceso de Anónimas en Ecuador, Colombia y México.
2014- “Tejiendo mis diferentes pieles”. Ponencia en el Encuentro de Mujeres Iberoamericanas

- de Cadiz.
- 2011-2014- Taller sobre la dramaturgia del actor. Master del espectáculo de Erasmus Mundos. Universidad de la Coruña.
- 2010-2011- Taller “El actor ante la crítica” Master de Comunicación. Universidad CEU.
- 2009- Ponencia en el Encuentro de Mujeres de Almería. Las Marías Guerreras.
- 2009 Clase “El actor ante la crítica” Master de Comunicación. Universidad CEU. Madrid
- 2009- “El espacio Escénico” Foro del Espacio Escénico. Festival de Calatrava. (Almagro)
- 2008 “Las Marías Guerreras” Ponencia para Cursos del Verano del Escorial
- 2008 “Latinoamericanos en España” Ponencia para la Universidad de la Rábida. CELCIT.
- 2007 Taller “La desintoxicación del actor”. Fundación Cervantista. Guanajuato, México
- 2006 “En cuerpo de mujer” Ponencia para Tres culturas. Granada

Idiomas

- Inglés Nivel Alto(Certificados: Cambridge y Toefl)
Viví y estudié un año y medio en USA
- Francés Nivel Alto(Universidad Sorbonne)
Actualmente vivo en Francia.

Otros datos de interés

- Fecha de nacimiento 31 de Agosto 1978
- Nacionalidad Mexicana/ Colombiana/ Española