



JESÚS EGUÍA ARMENTEROS, PhD

(Madrid, 1980)

Lecturer, MIUC.

Emails: yelmodemambrinoteatro@gmail.com

Skipe: eguiazuleable

ACADEMIC EDUCATION

- 2010 / 2013 **Ph.D. *cum laude*, in Theory, History and Practice of Theatre.**
Universidad de Granada, General Linguistics and Literary theory Dept.
- 2007 **DEA in Theory, History and Practice of Theatre.**
Universidad de Alcalá (Madrid), Philology Department.
- 1998 / 2002 **BFA Performing Arts.**
RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).
- 2018 **MA Teaching High School and Language Centers. ESO.**
Spanish Language & Literature.Universidad Nebrija (Madrid).

ARTISTIC EDUCATION

- 2015 IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico.
Universidad de Navarra y Gobierno de Navarra. 8 horas.
- 2003 / 2004 École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Paris. France.
Diploma in Corporal Mime. Professor: Ivan Bacciocci. 680 hours Stage.
- 2004 École Internationale de Mime Corporel Dramatique. London. UK
Professor: Corinne Soum and Steve Wasson. 80 hours Stage.
- 2004 Odin Teatret. Nordisk Teatrerlaboratorium. Conservatorio Música y Danza,
Marbella. Physical and vocal training. Instructors: Roberta Carreri and
Torgueir Wethal. 66 hours stage.
- 2003 Odin Teatret. Nordisk Teatrerlaboratorium. RESAD.
Physical and vocal training. Instructor: Roberta Carreri. 20 hours stage.

2002 Odin Teatret. Nordisk Teatrerlaboratorium. Denmark. August.
Odin Week. Stage of Theatre Anthropology with Eugenio Barba and Odin
Teatret actors. 140 hours stage.

RESEARCHES ACTIVITIES

2007 / 08 Harvard U, Faculty of Art and Sciencies (MA)
Project Director in C [Cardenio Project: Cultural Mobility](#), [Mellon
Foundation grant: Mellon Foundation Distinguished Humanist Award.
Principal Investigator: Dr. Stephen Greenblatt].

2006/09 Alcalá U, College of Spanish Philology (Spain)
Research Assistant in *Reception, censorship and criticism of the Spanish
Theatre in the Francoism: Madrid, Valencia, Buenos Aires*. [Madrid
Regional Government Grant: CAM-UAH2005/009. Principal Investigator:
Dr. A Berenguer.

2006 Alcalá U, College of Spanish Philology (Spain)
Research Assistant in *Reception, censorship and criticism of the Spanish
Theatre of the 20th century in Madrid* [Madrid Regional Government Grant:
CAM-UAH2005/009. Principal Investigator: Dr. A Berenguer

FELLOWSHIPS AND AWARDS

2010 *Reconciliación* (Info delMedia, 2010). Producer and Screenwriter.
Best Andalusian Shortfilm Award. Radio Televisión Andaluza.

2008 *Lienzo del Exilio* (Sueños del Sur, PC). Screenwriter.
Grant for Film Production. Ministerio de Cultura de España.
300.000€ for the Budget Production.

2007 *LÍNEA 57* (Info delMedia PC, 2007). Screenwriter.
Best Shortfilm Script Award. San Pedro de Alcántara's Shortfilms Festival.

2006 *Testamento Vienés*. Playwright.
Best Play Theatre Award: Escena Joven. Ayuntamiento de Málaga.

2006 *Los cánticos del gusano* (ed. U Alcalá, 2007). Poet.

Miguel de Cervantes Award for Young writers.

2003 / 2005 Fellowship for artistic studies. Fundación José Banús y Pilar Masdeu.
For studies of Decroux Corporal Theatre in Paris and London.
12.000€

THEATRE RESEARCH PUBLICATIONS

Monographs:

2014 [*Motivos y Estrategias en el teatro de Angélica Liddell*](#), Universidad de Granada: *Universidad de Granada*. Edición revisada en *Teatro: Revista de Estudios Culturales*: Issue 27. Connecticut College. ISBN: 9788490289440.

Book chapters:

2017 «Angélica Liddell. La marginación y el exceso en la creación escénica» en M. Del Hoyo (ed.), [*La escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras*](#). Granada: UNIR y Tragacanto Ed, pp. 123-142.

2008 «La República frente a la humanidad», prol. de *Perro Muerto en Tintorería: los fuertes*, de Angélica Liddell. Colección Textos Teatro nº 9, Alcalá de Henares, Ateneo de Madrid / Universidad de Alcalá, pp. 7-12.

Publications in conference proceedings:

In press «*La detonación* de Buero Vallejo y la Transición Intransitada». En *Le théâtre comme espace de protestation en Espagne (1960-1980)*, en Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, EA 369, Université de Nanterre. Paris. Publicación pendiente por Université de Nanterre.

2017 «El mesianismo apocalíptico en el teatro de Angélica Liddell». En [*Actas del Seminario Internacional "El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI \(2000-2016\)*](#), Madrid: Verbum, pp. 422-31.

2016 «[*The Cardenio Project y la violencia en la trama de Fernando y Dorotea*](#)».

En Maite Iraceburu Jiménez y Carlos Mata Induráin (eds.), «Spiritus vivificat». Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016, pp. 19-31.

- 2014 «[La recepción de la prensa en el teatro de Angélica Liddell: la élite y la Vanguardia](#)». XV Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea CILEC. En *El canon y su circunstancia: Literatura, periodismo y cine*, Santiago de Compostela: Andavira Ed, pp. 439-446.

Articles in peer-reviewed journals:

- 2016 «[Liddell, Céline y la rebelión](#)». En *Acotaciones, Revista de Investigación y Creación Teatral*, nº 36, pp. 113-140.
- 2014 «El Eros ensimismado como método de auto-sublimación en el teatro de Angélica Liddell». En *Sexo, adulterio y amor en el teatro XVI Congreso Internacional Theatralia*, Madrid: Sociedad Cervantina y Editorial Academia del Hispanismo, pp. 103-116.
- 2014 «[The disappearance of the fiction role in the Angélica Liddell's theatre: The Nubila Wahlheim paradigm](#)». In *Teatr@, revista de estudios culturales*, nº28, Connecticut College.
- 2013 «La desaparición del personaje en el teatro de Angélica Liddell: el paradigma Nubila Wahlheim». En *Voz y Letra Revista de Literatura*, nº24, U La Rioja / Arco Libros, pp. 77-98.
- 2009 «Tiempo y Espacio en Hysterica Passio de Angélica Liddell». En *Voz y Letra Revista de Literatura*, nº20, U La Rioja / Arco Libros, pp. 91-113.
- 2007 «[Angélica Liddell y la tragedia de la indiferencia](#)», en *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 21, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 173-200.

Book reviews and introductions:

- 2012 «[Motivos y Estrategias, Estudios en honor del Dr. Berenguer](#)».

En *Don Galán: Revista de Investigación teatral. Monográfico: El teatro español en el s. XX*, nº2. Cap. 7.15.

2008 «[Angélica Liddell y su espejo](#)». En *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 22, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 338-340

2007 «Centenario Beckett». En *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 21, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 308-309.

ARTISTIC PUBLICATIONS

Books:

2016 [Testamento Vienés \(enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele\)](#). Obra de teatro. Premio al Mejor Texto Teatral Escena Joven 2006, Ayuntamiento de Málaga). Tenerife: Baile del Sol Ediciones.

2007 [Los cánticos del gusano](#). Premio Miguel de Cervantes para jóvenes escritores 2006. Poemario. Madrid: Universidad de Alcalá.

2009 [The Cardenio Project](#). Obra de teatro. Boston: Harvard University, Faculty of Art and Sciences

Journals:

2007 «Palimpsesto de las dos discípulas». Poema. In *Dulce Arsénico, Revista de Creación Artística y Literaria*, nº 1, Madrid, p. 25.

2007 «Esquela de amor a Nuria Harlem». Poema. En *Nayagüa, Revista Literaria*. Madrid, pp. 49-50.

2006 «[Dafne y Apolo](#)». Script. En *Pliegos de la Insula Barataria: revista de creación literaria y de filología*, Madrid: Universidad de Alcalá, pp. 51-68.

PERFORMANCE AND ARTISTIC EXPERIENCE

- 2017 [Sombras Saavedra](#) (Yelmo de Mambrino Teatro), de Bernardo Sánchez.
Theatre production. Director
Estreno 1 de julio Teatro Alkazar (Plasencia).
- 2008–12 [The Cardenio Project](#). Theatre production.
Produced by Harvard University (MA), Office for Sponsored Programs.
Researcher, Producer, Director and Playwright.
Teatro Azarte (Madrid), Dec 2011 to Feb 2012.
Teatro Triángulo (Madrid), Festival La Alternativa de Madrid, Feb 2009.
Teatro C.C. Julio Cortázar (Madrid), June 2008
- 2011 *Heart of Darkness*. Ópera.
KREA Fellowship for Contemporary Creation. Caja Vital Kutxa.
Playwright of the Libretto. Music by Estrada Torío.
Ciclo de Música Contemporánea, Quincena Musica de Donosti, 2013.
- 2007 [Testamento Vienés \(enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele\)](#).
Theatre Production. Sponsored Programs of Malaga's Major.
Producer, Director and Playwright.
Teatro Cánovas (Málaga), march 2007. Teatro La Galera (Madrid), may 2007.
- 2005 / 06 *Tierra de Armas*. Co-autor con R. de Tomás. Teatro.
Real Escuela de Arte Dramático de Madrid Company
Co-Playwright with R de Tomás.
Teatro García Lorca RESAD (Madrid), Nov 2005.
International Festival of Theatre Schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER (Brno)
Czech Republic, April 2006.
The Istropolitana Project Festival (Bratislava), Slovakia, June 2006.

AUDIOVISUAL WORKS

- 2018 [Maldita familia](#) (Oleniok PC). Shortfilm..
Guionista y director. En fase Post-producción.
- 2017 [La Mirada del hijo](#) (Oleniok PC). 2016. Shortfilm. Oleniok Films.
Director and Screenwriter. In Pre-Production.

Sponsored Programs of Malaga's Major "Ayuda a la Producción Corto Joven 2016". Premiere: 16 March 2017.

[Nominado Mejor Cortometraje 2017, FILEC \(Buenos Aires\). Selección Oficial Cefalú Film Festival 2018 \(ITALIA\).](#)

- 2011 [El día que decidí matarme](#) Shortfilm. PC. Salvage's.
Writer supervisor. 17º Festival Internacional de Cine Cortos 2013 Buenos Aires (Argentina). Official Section in XV Festival de Cine de Málaga 2012 (Spain) [12 festivales nacionales y 5 festivales internacionales.](#)
- 2010 [Reconciliación](#). Shortfilm. Info delmedia PC..
Producer and Screenwriter. Official Section in XIII Festival de Cine de Málaga 2010 (Spain). Participated in [52 festivales nacionales y 16 internacionales.](#)
- 2009 [El amigo de los pobres](#) (Zepellin TV). TV Serie chapter: *Los Exitosos Pells*. Canal Cuatro (National Channel of Spain).
Writer in the Treatment Team. Canal Cuatro. 15/09/2009.
- 2009 [Dos por uno](#) (Zepellin TV). V Serie chapter: *Los Exitosos Pells*. Canal Cuatro (National Channel of Spain).
Writer in the Treatment Team. Canal Cuatro. 07/09/2009.
- 2008 [Lienzo del Exilio](#) (Sueños del Sur PC) Film. Sueños del Sur PC.
Screenwriter. February to September. [Subvención a la Producción del Ministerio de Cultura de España](#): 300.000€. Inédito.
- 2007 [La Bohème](#). (Info delmedia PC). Producer and Screenwriter.
IX Festival de Cine de Málaga 2008 and 13 national and 5 international Festivals.
- 2007 [Línea 57](#). (Info delmedia PC).
Producer and Screenwriter..
Sponsored Programs of Malaga's Major "Ayuda a la Producción Corto Joven 2006. [8 Festivales nacionales.](#)

USA and UK PUBLICATIONS ABOUT MY ARTISTIC WORKS

- Fuchs, Barbara (2012), «Cardenios for Our Time». In [*The Poetics of Piracy: The Emulation of Spain in English Literature*](#), Penn: Penn Press, pp. 98-130.
- Fuchs, Barbara (2012), «Influence, Appropriation, Piracy: The Place of Spain in English Literary History». In Roze Hentschell y Katherine Lavagnino, eds. [*Laureations: Essays in Memory of Richard Helgerson*](#), DE: University of Delaware Press, pp. 3-18,
- Della Gatta, Carla (2012), [*Cultural Mobility and Transitioning Authority: The Cardenio Project*](#). In *The Quest for Cardenio: Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the Lost Play*, Ed. D Carnegie and G Taylor, UK: Oxford University Press, pp. 321-328.

CONFERENCES AND WORKSHOPS ORGANIZED

- 2007 Conference: the Angélica Liddell's theatre. Universidad de Alcalá.
Lecturer. Conference and book presentation of *Perro muerto en tintorería: los fuertes*. Inside of the cycle *La teoría y la práctica en las artes escénicas contemporáneas*, organised by Universidad de Alcalá and Ateneo de Madrid Library.
- 2006 / 07 Conferences Sessions. National Library of Spain (BNE), Madrid.
Cultural Department Assistant. Cultural program design, promotion and production in the most important Documentation Library in Spain with the most relevant Spanish writers. June 2006 to April 2007.
- 2004 *Traces in the Snow*. Work demonstration by R Carreri (Odin Teatret).
Manager.
Auditorio Parque de la Constitución de Marbella (Spain). July.
- 2003 / 04 Residents Committee of Colegio de España en París (France)
Delegate of culture. Co-ordination and production of cultural interchanges events. October to June.
- 2003 Área de Juventud del Ayuntamiento de Marbella (Marbella's Major).
Cultural Department Assistant. Program design, promotion and production of Performances for children and young. January to May.
- 2003 Physical and Vocal Training at Odin Teatret.
Instructor R Carreri (Odin Teatret).

Manager. 20 hours total.
RESAD (Spain), April.

2003 *Traces in the Snow*. Work demonstration by R Carreri (Odin Teatret).
Organizer. RESAD (Spain). July.

REFERENCES

- Ángel Berenguer, (Emeritus) Professor of Spanish Theatre and Literature, Universidad de Alcalá (Spain) and Tufts University (MA). abc@macplace.es, Tel. (+1) 781 393 94 59; (+34) 636976280.
- Aurora Mateos, Dean and Playwright, MIUC (Spain), aurora@miuc.org, Tel + 34 952 860 000; + 34 644132427.
- Barbara Fuchs, Professor Humanities UCLA (CA), fuchsbar@humnet.ucla.edu, (+1) 213 310-206-8552.
- Stephen Greenblatt, John Cogan University Professor of the Humanities at Harvard University (MA), greenbl@fas.harvard.edu, Tel. (+1) 617 4952101.
- M^a Ángeles Grande Rosales, Head of Theatre Department and Professor of Philosophy and Literature, Universidad de Granada (Spain), grande@ugr.es, Tel. (+34) 662339971.
- Juan Pastor, (Emeritus) Professor of Acting, Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) and Teatro Guindalera's Director (Madrid-Spain), juan.pastor.millet@gmail.com, Tel. (+34) 619942082.

MEMBERSHIP IN PROFESSIONAL SOCIETIES

- Asociación de Autores de Teatro, AAT (Spain)
- Asociación Colegial de Escritores de España, ACE
- SGAE, Sociedad General de Autores Españoles
- *Teatr@*, *Revista de Estudios Escénicos*. Editorial Adviser from 2006.

LANGUAGES

Spanish (native), English (B2), French (B2), Italian (A2).

ICT

TBI, TNI, TPI and Blackboard Learning System.
Stage: Web 2.0. Universidad CEU San Pablo. 110 hours.