



Dr. JESÚS EGUÍA ARMENTEROS

(Madrid, 1980)

Lecturer, MIUC.

Emails: yelmodemambrinoteatro@gmail.com

Skipe: eguiazuleable le

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2010 / 2013 **Doctor, *cum laude*, en Teoría, Historia y Práctica del Teatro.**
Departamento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
Universidad de Granada.
- 2018 **Master en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato,**
FP y Enseñanza de idiomas. Especialidad: Lengua y Literatura Española.
Universidad Nebrija (Madrid).
- 2007 **DEA en Teoría, Historia y Práctica del Teatro.**
Departamento de Filología, Universidad de Alcalá (Madrid).
- 1998 / 2002 **Título Superior en Arte Dramático.**
RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

- 2017 Interactividad en el aula: la web 2.0 y otros usos avanzados. TICs.
Universidad CEU San Pablo. Curso 110 horas.
- 2015 IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico.
Universidad de Navarra y Gobierno de Navarra. 8 horas.
- 2004/ 2005 École de Mime Corporel Dramatique. London. UK.
Curso anual de Mimo Decroux. Profesor: Corinne Soum. 600 horas.
- 2003 / 2004 École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Paris. France.
Curso anual de Mimo Decroux. Profesor: Ivan Bacciocci. Anual, 680 horas.

- 2004 Physical and Vocal Training at Odin Teatret.
Instructores: T. Wethal y R. Carreri (Odin Teatret).
Conservatorio de Música y Danza (Marbella). Julio. 66 horas.
- 2003 Physical and Vocal Training at Odin Teatret.
Instructor R. Carreri. RESAD (Madrid), Abril. 20 horas.
- 2002 Odin Week Festival.
Dirigido por Eugenio Barba. Holstebro (Dinamarca) 120 horas.

BECAS Y PREMIOS

- 2010 [Reconciliación](#) (Info delMedia, 2010). Guionista.
- ▶ XI Certamen Fernando Quiñones. Premio Radio Televisión Andaluza a la mejor creación andaluza 2010.
 - ▶ 1º Concurso de cortos Fuengirola de Cine. Mejor cortometraje.
 - ▶ Mejor cortometraje XXXIII Semana Internacional del Cortometraje de San Roque.
- 2007 [LÍNEA 57](#) (Info delMedia PC, 2007). Guionista.
- ▶ Premio al Mejor Guión del Certamen de Cortometrajes San Pedro de Alcántara 2007.
- 2006 *Testamento Vienés.* ([Ed. Baile del sol, 2016](#)).
- ▶ Premio al Mejor Texto Teatral Escena Joven 2006. Ayuntamiento de Málaga.
- 2006 [Los cánticos del gusano](#) (Ed. Universidad de Alcalá, 2007). Poemario.
- ▶ Primer Premio de Creación Literaria «Miguel de Cervantes» para Jóvenes 2006 de la Universidad de Alcalá.
- 2003 / 2005 Beca para ampliación de Estudios Artísticos (cursos 2003/04 y 2004/05).
Fundación José Banús y Pilar Masdeu. Paris y Londres
12.000€

PUBLICACIONES LITERARIAS

Libro:

- 2016 [Testamento Vienés \(enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele\)](#). Obra

de teatro. Premio al Mejor Texto Teatral Escena Joven 2006, Ayuntamiento de Málaga). Tenerife: Baile del Sol Ediciones.

2007 [Los cánticos del gusano](#). Premio Miguel de Cervantes para jóvenes escritores 2006. Poemario. Madrid: Universidad de Alcalá.

Ebook:

2009 [The Cardenio Project](#). Obra de teatro. Boston: Harvard University, Faculty of Art and Sciences

Revistas:

2007 «Palimpsesto de las dos discípulas». Poema. In *Dulce Arsénico, Revista de Creación Artística y Literaria*, nº 1, Madrid, p. 25.

2007 «Esquela de amor a Nuria Harlem». Poema. En *Nayagüa, Revista Literaria*. Madrid, pp. 49-50.

2006 «[Dafne y Apolo](#)». Guión. En *Pliegos de la Insula Barataria: revista de creación literaria y de filología*, Madrid: Universidad de Alcalá, pp. 51-68.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS RECIENTES

Creaciones escénicas

2019 *El corazón de las tinieblas, radiodrama escénico para músicos, electrónica en tiempo real y audiovisuales*. Opera.
Autor del Libreto. Música de Estrada Torío.
KREA Beca para la Creación contemporánea 2011. Caja Vital Kutxa.
[Beca Leonardo. BBVA](#). 2018/19. Próximo estreno [Festival Mixtur](#) Barcelona 2019.

2017 [Sombras Saavedra](#) (Yelmo de Mambrino Teatro), de Bernardo Sánchez. Teatro. Director.
Estreno 1 de julio Teatro Alkázar (Plasencia).

2008–12 [The Cardenio Project](#). Teatro.
Dirección y texto. Producida por Harvard University (MA),

Office for Sponsored Programs.

Teatro Azarte (Madrid). Dic. 2011 a Feb. 2012.

Teatro Triángulo (Madrid), Festival La Alternativa de Madrid, Feb. 2009.

2007

[*Testamento Vienés \(enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele\).*](#)

Teatro. Dirección y texto.

Subvención a la Producción Teatral Escena Joven 2006 del Ayuntamiento de Málaga. Marzo de 2007 en el Teatro Cánovas de Málaga. Teatro La Galera (Madrid), mayo de 2007.

2005 / 06

Tierra de Armas. Co-autor con R. de Tomás. Teatro.

Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Teatro García Lorca RESAD (Madrid), Nov. 2005.

International Festival of Theatre Schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER (Brno) República Checa, abril de 2006.

The Istropolitana Project Festival (Bratislava), Eslovaquia, junio de 2006.

Obras audiovisuales

2017

[*La Mirada del hijo*](#) (Oleniok PC). Cortometraje.

Guionista y director.

Subvención a la Producción Corto Joven 2016 del Ayuntamiento de Málaga. Estreno 16/03/2017 en la Caja Blanca (Málaga).

[Nominado Mejor Cortometraje 2017, FILEC \(Buenos Aires\). Selección Oficial Cefalú Film Festival 2018 \(ITALIA\).](#)

2011

[*El día que decidí matarme*](#) (PC. Salvage's). Cortometraje.

Guionista supervisor.

Sección Oficial XV Festival de Cine de Málaga 2012. [12 festivales nacionales y 5 festivales internacionales.](#)

2010

[*Reconciliación*](#). Cortometraje. Info delmedia PC.

Productor y guionista. Sección Oficial XIII Festival de Cine de Málaga 2010 (Spain). [52 festivales nacionales y 16 internacionales.](#)

2009

[*El amigo de los pobres*](#) (Zepellin TV). Capítulo de *Los Exitosos Pells*.

Co-Guionista. EMITIDO por Canal Cuatro. 15/09/2009.

2009

[*Dos por uno*](#) (Zepellin TV). Capítulo de *Los Exitosos Pells*.

Co-Guionista. EMITIDO por Canal Cuatro. 07/09/2009.

- 2008 *Lienzo del Exilio* (Sueños del Sur PC) LARGOMETRAJE.
Guionista.
[Subvención a la Producción del Ministerio de Cultura de España:](#)
300.000€. Inédito.
- 2007 [La Bohème](#). (Info delmedia PC). CORTOMETRAJE.
Productor y guionista. Sección Oficial en IX Festival de Cine de Málaga
2008. 13 festivales nacionales y 5 internacionales.
- 2007 *Línea 57*. (Info delmedia PC).
Productor, guionista y actor protagonista.
Subvención a la Producción Corto Joven 2006 del Ayuntamiento de
Málaga. [8 Festivales nacionales](#).

PUBLICACIONES INTERNACIONALES SOBRE MI TRABAJO ARTÍSTICO

- Fuchs, Barbara (2012), «Cardenios for Our Time». En [The Poetics of Piracy: The Emulation of Spain in English Literature](#), Penn: Penn Press, pp. 98-130.
- Fuchs, Barbara (2012), «Influence, Appropriation, Piracy: The Place of Spain in English Literary History». En Roze Hentschell y Katherine Lavagnino, eds. [Laureations: Essays in Memory of Richard Helgerson](#), DE: University of Delaware Press, pp. 3-18,
- Della Gatta, Carla (2012), [Cultural Mobility and Transitioning Authority: The Cardenio Project](#). En *The Quest for Cardenio: Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the Lost Play*, Ed. D Carnegie and G Taylor, UK: Oxford University Press, pp. 321-328.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Monografías:

- 2014 [Motivos y Estrategias en el teatro de Angélica Liddell](#), Universidad de Granada: *Universidad de Granada*. Edición revisada en *Teatro: Revista de Estudios Culturales*: Issue 27. Connecticut College. ISBN: 9788490289440.

Capítulos de libros:

- En prensa «*La Tragedia en Buero Vallejo frente a la discontinuidad histórica*».
Traces of the Tragic. Ed. Luis M. González. *Hispanic Issues On Line*
(2019), Minnesota University Press.
- 2017 «Angélica Liddell. La marginación y el exceso en la creación escénica» en
M. Del Hoyo (ed.), [*La escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras*](#). Granada: UNIR y Tragacanto Ed,
pp. 123-142.
- 2008 «La República frente a la humanidad», prol. de *Perro Muerto en Tintorería: los fuertes*, de Angélica Liddell. Colección Textos Teatro nº 9, Alcalá de Henares, Ateneo de Madrid / Universidad de Alcalá, pp. 7-12.

Ponencias en Congresos con publicación:

- En prensa «*La detonación de Buero Vallejo y la Transición Intransitada*».
En *Le théâtre comme espace de protestation en Espagne (1960-1980)*, en Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, EA 369, Université de Nanterre. Paris. Publicación pendiente por Université de Nanterre.
- 2017 «El mesianismo apocalíptico en el teatro de Angélica Liddell».
En [*Actas del Seminario Internacional "El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI \(2000-2016\)*](#), Madrid: Verbum, pp. 422-31.
- 2016 «[The Cardenio Project y la violencia en la trama de Fernando y Dorotea](#)».
En Maite Iraceburu Jiménez y Carlos Mata Induráin (eds.), «Spiritus vivificat». Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016, pp. 19-31.
- 2014 «[La recepción de la prensa en el teatro de Angélica Liddell: la élite y la Vanguardia](#)». XV Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea CILEC. En *El canon y su circunstancia: Literatura, periodismo y cine*, Santiago de Compostela: Andavira Ed, pp. 439-446.

Artículos en revistas especializadas:

- 2016 «[Liddell, Céline y la rebelión](#)». En *Acotaciones, Revista de Investigación*

y *Creación Teatral*, nº 36, pp. 113-140.

- 2014 «El Eros ensimismado como método de auto-sublimación en el teatro de Angélica Liddell». En *Sexo, adulterio y amor en el teatro XVI Congreso Internacional Theatralia*, Madrid: Sociedad Cervantina y Editorial Academia del Hispanismo, pp. 103-116.
- 2014 «[The disappearance of the fiction role in the Angélica Liddell's theatre: The Nubila Wahlheim paradigm](#)». *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Número 28, pp. 71-92.
- 2013 «La desaparición del personaje en el teatro de Angélica Liddell: el paradigma Nubila Wahlheim». En *Voz y Letra Revista de Literatura*, nº24, U La Rioja / Arco Libros, pp. 77-98.
- 2009 «Tiempo y Espacio en *Hysterica Passio* de Angélica Liddell». En *Voz y Letra Revista de Literatura*, nº20, U La Rioja / Arco Libros, pp. 91-113.
- 2007 «[Angélica Liddell y la tragedia de la indiferencia](#)», en *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 21, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 173-200.

Reseñas:

- 2012 «[Motivos y Estrategias, Estudios en honor del Dr. Berenguer](#)». En *Don Galán: Revista de Investigación teatral. Monográfico: El teatro español en el s. XX*, nº2. Cap. 7.15.
- 2008 «[Angélica Liddell y su espejo](#)». En *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 22, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 338-340
- 2007 «Centenario Beckett». En *Teatro. Revista de estudios escénicos*, nº 21, Alcalá de Henares: Ateneo de Madrid / U Alcalá, pp. 308-309.

INVESTIGACIÓN I+D

- 2007 / 08 Harvard University, Faculty of Art and Sciences (MA)
English Department.
Investigador. [Cardenio Project: Cultural Mobility](#), en España.

- 2006/09 Universidad de Alcalá, Facultad de Filología.
Investigador en *Recepción y crítica del teatro español durante la dictadura (1939-1975) en Madrid, Valencia y Buenos Aires: Bases de Datos digitales*. Dirección General de Investigación, HUM2006-09086-C02-01.
Investigador responsable: Ángel Berenguer.
- 2006 Universidad de Alcalá, Facultad de Filología.
Investigador en *Recepción, censura y crítica del teatro español del siglo XX en Madrid*: CAM-UAH2005/009.
Investigador responsable: Ángel Berenguer.

DOCENCIA

- 2017/2018 MIUC. Marbella International University Center. Marbella, Spain.
Profesor Doctor. Curso impartidos:
- ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa. 4 ECTS credits.
 - ▶ *B1 Spanish Language*. Optativa.
 - ▶ *B2 Spanish Language*. Optativa.
- ECOS. Marbella, Spain.
- ▶ Filosofía. 1º y 2º de Bachillerato.
- 2016/ 2017 MIUC. Marbella International University Center. Marbella, Spain.
Profesor Doctor. Curso impartidos:
- ▶ Aula de Teatro Español.
 - ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa.
 - ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa.
 - ▶ *B1 Spanish Language*. Optativa.
 - ▶ *B2 Spanish Language*. Optativa.
- 2015/2016 MIUC. Marbella, Spain.
Profesor Doctor. Curso impartidos:
- ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *B1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *B2 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *C1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.

- 2014/15 MIUC. Marbella International University Center. Marbella, Spain.
Profesor Doctor. Curso impartidos:
- ▶ *Spanish Modern History through their Films*. Curso sobre la Historia de España a través del cine. Optativa.
 - ▶ *Advance Media Writing*. 6 ECTS créditos. Primer semestre. Curso sobre técnicas de guión para cine y televisión en inglés.
 - ▶ *Spanish Writing and Performance* 4 ECTS créditos. Segundo semestre. Curso diseñado para la escritura y puesta en escena de series de televisión en español.
 - ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *A1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *B1 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
 - ▶ *B2 Spanish Language*. Optativa. 3 ECTS credits.
- 2009 Tufts University. (MA-USA). Madrid and Alcalá Study Abroad Program.
- ▶ Spanish Civilization and Theatre. Febrero.
- 2009/2014 Eureka. School of Spanish Language. Instituto Cervantes. Madrid.
Instructor de Lengua Española.
- ▶ Preparación para el examen DELE del Instituto Cervantes. De B1 a C2.
 - ▶ Enseñanza en grupo de A1 a C2.

ORGANIZACIÓN EVENTOS CULTURALES

- 2007 Conferencia: El teatro de Angélica Liddell. Universidad de Alcalá.
Dentro del ciclo *La teoría y la práctica en las artes escénicas contemporáneas*, Universidad de Alcalá y Ateneo de Madrid.
- 2006/07 Ciclo de Conferencias de la Biblioteca Nacional de España.
Asistente Programación cultural y didáctica. Junio 2006 / Abril 2007.
- 2003 Área de Juventud del Ayuntamiento de Marbella (Marbella's Major).
Asistente cultural. Diseño de programación, producción y promoción de actividades para niños y jóvenes. Enero a mayo.

REFERENCIAS

- Ángel Berenguer, Catedrático Jubilado de Literatura, Universidad de Alcalá y Tufts University (MA). <abc@macplace.es>, Tel. (+34) 636976280.
- Óscar Martínez Tapia, Decano de MIUC 2014/16. Actualmente Profesor en IE y en Universidad Nebrija de International Relations. <omartinez@faculty.ie.edu> o <donmister@gmail.com>, Tif. 609946859
- Aurora Mateos, Decana de MIUC 2016/18. <aurora@miuc.org> o <auroramateos@yahoo.com>. Tif. 644132427
- Barbara Fuchs, Professor Humanities UCLA (CA), <fuchsbar@humnet.ucla.edu>, (+1) 213 310-206-8552
- Stephen Greenblatt, John Cogan University Professor of the Humanities at Harvard University (MA), <greenbl@fas.harvard.edu>, Tel. (+1) 617 4952101
- Gema Hernández Carralón. Jefa de Servicio del Museo de la Biblioteca Nacional de España, <gema.hernandez@bne.es>. Tel. (+34) 915807800
- Juan Pastor, (Emeritus) Profesor de interpretación, Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) y Director del Teatro Guindalera (Madrid-Spain), <juan.pastor.millet@gmail.com>, Tel. (+34) 619942082.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

- Asociación de Autores de Teatro, AAT (Spain).
- Asociación Colegial de Escritores de España, ACE
- SGAE, Sociedad General de Autores Españoles
- [Teatr@. Revista de Estudios Culturales](#). Consejo Editorial desde 2006.

IDIOMAS

Inglés B2. Francés B1. Italiano B1.