

**FARADAY
(EL BUSCADOR)**

Fernando Ramírez Baeza

Teléfono: 649 89 02 85

Mail: ramirezbaezafernando@gmail.com

PERSONAJES

(Por orden de aparición.)

ROBERT
JACK
LINDA

MATT
ALICE
DAVID

(Habitación. Pantalla al fondo. Vemos una sucesión de fotos que Robert, de espaldas, va proyectando a través de un ordenador. En las fotos aparece un joven en distintos momentos: en la infancia, con amigos en la fiesta final de “high school”, escalando, en la graduación universitaria, con un grupo de soldados, con un grupo de empleados en la puerta de una empresa donde se lee “Alpha Security”, etc.)

(Portazo violento, probablemente tras una patada. Irrumpe Jack, con calma a pesar de la abrupta entrada. Robert mira y sigue pasando fotos, de una mujer.)

- ROBERT: Os esperaba antes.
- JACK: Cruzar el Atlántico lleva su tiempo.
- ROBERT: ¿Cómo me habéis encontrado?
- JACK: No lo sé, me han sacado el billete. Es guapa, ¿quién es?
- ROBERT: Alguien.
- JACK: Funciona bien el invento, me han dicho.
- ROBERT: Según el uso.
- JACK: No es asunto mío.
- ROBERT: Pero sabrás lo de los suicidios. Está en los periódicos.
- JACK: Presión laboral.
- ROBERT: Claro.
- JACK: La gente suele asociar la felicidad a la comodidad.
- ROBERT: Treinta personas.
- JACK: Bueno, también llevaban una doble vida. *(Jack saca una pistola.)*
- ROBERT: Aquí no está el prototipo. *(Señalando al ordenador.)*
- JACK: Lo supongo. Pero me acabarás contando dónde está.
- ROBERT: Tú eres Jack “punto y final”, ¿no es así?
- JACK: No hemos tomado ninguna cerveza juntos, ¿verdad?
- ROBERT: No.
- JACK: Salgo poco. Mujer y tres hijos.

- ROBERT: ¿Por qué “punto y final”?
- JACK: Aparezco cuando no hay otra solución.
- ROBERT: David me habló de ti.
- JACK: Me ha ascendido. *(Se enciende un puro.)* Es un buen jefe.
- ROBERT: No tengo el prototipo.
- JACK: ¿Y esas fotos?
- ROBERT: Pruebas. Son muchos años convirtiendo rostros en matemáticas.
- JACK: Las instrucciones son simples: devuelve lo que has robado.
- ROBERT: Es mío, yo lo inventé.
- JACK: ¿Cuántos programadores tenías a tu servicio en la empresa? Borrás todo, hasta la copia de seguridad, y te llevas algo que no es tuyo. Eso se llama robar.
- ROBERT: El buscador no estaba pensado para provocar suicidios.
- JACK: La gente se suicida por muchas razones. Pero hay un denominador común: no se gustan. Tu invento los deja en evidencia. Escucha, no he cruzado el Atlántico por turismo.
- ROBERT: Me podías haber llamado y preguntar. Por si acaso.
- JACK: Robert, Robert. Te voy a contar algo mientras te decides a decirme donde está el buscador. Hace mucho tiempo, pero mucho, ¿eh? Prehistoria, quizás. Bueno, el caso es que había unos hombres que llevaban toda su vida metidos en una cueva en la que sólo veían las sombras que llegaban del exterior. Figúrate, todo el día en una cueva viendo sombras. A uno se le inflaron los cojones, que es una manera muy gráfica de decir que se impacientó, y le echó valor: se escapó de la cueva. ¿Sabes que vio? Que el mundo no eran sombras y que lo que veían desde la cueva no era la realidad.
- ROBERT: Platón.
- JACK: Eso es. Hay que releer a los clásicos. Como vamos acelerados me leo las conclusiones de los que iban sobrados de tiempo y no hacían más que pensar y pensar. De cuando no había ni Mcdonald's ni móvil ni coche, no sé si me explico.
- ROBERT: Perfectamente.
- JACK: Pues eso, ¿no? Muchos siglos después seguimos en la cueva de Platón hasta que un periódico te saca en portada el Watergate de turno.
- ROBERT: ¿Por qué no te marchas?

- JACK: ¿Dónde está?
- ROBERT: No vas a encontrar nada.
- JACK: ¿Dónde está?
- ROBERT: Cálmate.
- JACK: ¿Que me calme? No me conoces alterado.
- ROBERT: Dile a David que lo sé todo.
- JACK: Todo, ¿el qué?
- ROBERT: Tú díselo así: todo.
- JACK: ¿Qué prefieres? ¿Que empiece a cortarte dedos o que utilice el puro?
- ROBERT: Esto. *(Saca una pistola y se pega un tiro.)*

(Jack empieza a bucear en el ordenador. Llama por el móvil.)

- JACK: No... Estaba... Se ha pegado un tiro... Lo que oyes... Cogió la pistola muy rápido... No lo sé... El prototipo no está en el ordenador... Estaba mirando unas fotos... Sí, de una mujer... Sí, rubia, ¿cómo lo sabes?... No creo, no estaba en Internet... No lo sé, ahora te llamo. *(Cuelga.)*

(Jack continúa rastreando el ordenador. Llama por el móvil.)

- JACK: ¿Era su mujer?... Ya... Pues sí, David, aquí aparece un joven, ¿tenía hijos?... ¿Moreno?... Espera... Por cierto, esta isla es el puto paraíso... A ver... ¿Y cómo sabías que lo encontraría aquí?... Alto... Tampoco es demasiado... Alto y moreno, sí... David, sale en muchas fotos... Vale. *(Jack continúa mirando las fotos. Se detiene en la foto de la empresa de seguridad Alpha Security.)* Bingo... ¿Te suena Alpha Security?... ¿En Nueva York?... De acuerdo... ¿Microf...? Espera.

(Jack explora la habitación. Encuentra un micrófono debajo de la mesa.)

- JACK *(Móvil.)*: David, por aquí hay cucarachas.

ACTO PRIMERO

(10 días después.)

(Alpha Security. Empresa de seguridad. Central Receptora de Alarmas. 4 pantallas en las que vemos sucesión de imágenes “on-line” de cámaras de seguridad: cajeros, sucursales bancarias, sedes corporativas, etc. Mesa en curva para los operarios: ordenadores, micrófonos, cuadro de mandos, papeles, snacks, cafés y refrescos para pasar la noche. Linda en el cuadro de mandos. Matt la observa desde un discreto segundo plano. Linda, de pie, va cambiando las cámaras que se ven en las pantallas. Matt, café en mano, duda entre volver a su puesto de trabajo o acercarse a Linda.)

- LINDA *(Hablando por el micrófono y haciendo “zoom” en la cámara que se “ve” en una de las pantallas.):* En Nueva York... *(Comprueba un listado.)* Sede corporativa de Adventium... Pues no sé, déjame ver. *(Se ve una rata en pantalla.)* Falsa alarma, es una rata. La ciudad está plagada... No, mejor damos parte a la empresa porque si ha entrado una rata cualquier cosa puede pasar... Gracias.

(Continúa observando las pantallas.)

- MATT: ¿No quieres que hablemos?
- LINDA: Estoy de servicio.
- MATT: Y yo. Y la rata. Y nadie más.
- LINDA: Hablar, ¿de qué?
- MATT: La última vez que te vi estabas en mi cama. Y de eso hace tres días.
- LINDA: Tú estás solo. Yo también. Somos adultos y el vino fue una buena elección.

(Matt le prepara un café.)

- MATT: Hoy llega un nuevo.
- LINDA: Nueva.
- MATT *(Mirando el reloj.):* Llevo un año y todavía no me he acostumbrado a este horario lunar. Más bien, a llevar un horario.
- LINDA: Te acostumbrarás.
- MATT: ¿Seguro? *(Suena el móvil de Linda.)*

- LINDA (*Móvil*): ¿Sí?... ¿Cómo? ¿Un 732?... ¿En qué sucursal?... ¿La quinta con la cuarenta y tres?... Espera. (*Pone en pantalla la sucursal. Va cambiando de cámaras.*) A ver, aquí está... (*Se ve la caja fuerte abierta.*) Abierta en canal...
- MATT: Ten (*Le da el café*). ¿Qué ha pasado?
- LINDA (*Móvil*):... Pero eso es imposible... (*A Matt.*) Busca la grabación de JSB Bank, sucursal número 1042... No, a mi compañero... La grabación... ¿Sobre qué hora?... Pero si está en pleno Manhattan... ¿Un butrón?
- MATT: Aquí está.
- LINDA (*Móvil y a Matt*): Joder, está ardiendo... Rebobina... Hace dos horas más o menos... Ya, ¿Quién ha dado parte? ¿El vecino?... ¿Una cafetería?... ¿Por qué?... ¿Pero cuánto se han llevado?... ¿Quién habla con JSB?... Vale, en cuanto lo localicemos, te lo mando... La compañía aseguradora... Gracias.
- MATT: ¿Qué ha pasado?
- LINDA: Hay que joderse. Han robado una sucursal del JSB Bank, en pleno Manhattan. Haciendo un agujerito desde la cafetería de al lado.
- MATT: ¿Y por qué no saltaron las alarmas?
- LINDA: ¿Qué alarmas?
- MATT: Un banco, ¿no?
- LINDA: Matt, los bancos gastan en seguridad lo justo para cumplir con normativa. Ni un dólar más. Le pasarán el vídeo a la aseguradora y eso es todo. Incluso tendrán asegurado más de lo que se han llevado.
- MATT: No encuentro nada.
- LINDA: ¿Qué hora pone?
- MATT: Las once y cuarenta y siete.
- LINDA: Prueba con otra cámara. (*Cambia varias cámaras.*) Ésa.
- MATT: No hay nada.
- LINDA: Hazme caso, han tenido que pasar por ahí.
- MATT: ¿Y las empresas?
- LINDA: En seguridad gastan organismos del Gobierno y poco más.
- MATT: ¿Y qué hacemos aquí?

- LINDA: Ver vídeos y cobrar la nómina.
- MATT: Ahí están.
- LINDA: Para. *(Se ve pasar a dos individuos encapuchados.)* Qué cabrones.
- MATT: ¿Cuánto se han llevado?
- LINDA: Ni idea. Edítalo en el disco duro y súbelo a Dropbox. A la carpeta de incidentes.
- MATT: Ya está en la nube. ¿Algo más?
- LINDA:...
- MATT: Linda... ¡Linda!
- LINDA: ¿Qué?
- MATT: Hablemos.
- LINDA: ¿Y qué estamos haciendo?
- MATT: Fuimos pareja por si no lo recuerdas.
- LINDA: Somos otros.
- MATT: ¿Sigues dolida?
- LINDA: Fue hace muchos años.

(Matt vuelve a su puesto de trabajo.)

- LINDA: ¿Cómo me localizaste?
- MATT: Facebook.
- LINDA: Mientes.
- MATT: No, fue así.
- LINDA: Mi hijo se pasa la vida en eso y sé cómo funciona. Es una pérdida de tiempo. No estoy.
- MATT: ¿Eso crees? Cuando firmé con Alpha, busqué en Facebook. Hay un muro para empleados. En el muro había fotos, es que engancha Linda. Empecé a curiosear por si identificaba a algún militar retirado y zas, me topo contigo. Tú no, pero la gente cuenta su vida o cuelga fotos. Estás.

- LINDA: Y decides venirte a trabajar aquí.
- MATT: Fotos de la cena de Navidad de la empresa.
- LINDA: Putas redes sociales.
- MATT: Son voluntarias.
- LINDA: Sí, pero no explican a donde te lleva abrir un perfil. Cuelgas una foto...
- MATT: A mí me gusta.
- LINDA:...Y el vecino con el que no cruzas una palabra acaba sabiendo la marca de tus bragas. En esos portales sólo hay mentiras. Por no hablar de los que se pasan la mitad de su vida contando al mundo la otra mitad.
- MATT: Pues yo me siento acompañado.
- LINDA: ¿Acompañado?
- MATT: Sí, por algo se llaman sociales. Hay gente. Mucha.
- LINDA: Y por algo se llaman redes.
- MATT: Te atrapan si te dejas.
- LINDA: No me jodas. Un subnormal cuelga la foto de la cena de Navidad y encima das conmigo.
- MATT: Parece que te molesta.
- LINDA: Y me molesta.
- MATT: Entonces fue el vino, ¿no? Por lo que me dijiste.
- LINDA: ¿Qué?
- MATT: Que me habías echado de menos.
- LINDA: Y como está dicho ahí queda. No, Matt, no. Acabábamos de echar un polvo para empezar. Después vienen las palabras del momento, que no se quedan, se van. ¿Había cámaras? ¿Había cámaras como aquí?
- MATT: Un polvo con un cualquiera.
- LINDA: Déjalo, Matt. No somos los mismos. ¿O es que en Irak también te arrastrabas con el enemigo?

- MATT: Ese comentario lo borramos y punto.
- LINDA: ¿Cómo conseguiste este trabajo?
- MATT: Si piensas que fue por...
- LINDA: No pienso que fuese por coincidir conmigo. Pero...
- MATT: Vi tu foto después de haber firmado con Alpha. ¿Cuántos ex militares trabajan para una empresa de seguridad privada?
- LINDA: Muchos, pero...
- MATT: “Alpha Security”, un referente en el sector.
- LINDA: Sí, claro, un sueño hecho realidad.
- MATT: No seas sarcástica. Quería olvidar, Linda, olvidar. ¿Tú sabes lo que es eso?
- LINDA: Lo que hice cuando tuve que dejarte.
- MATT: Y no te culpo por ello.
- LINDA: Faltaría más.
- MATT: ¿Qué tal tu hijo?
- LINDA: Bien.
- MATT: ¿Buen chico?
- LINDA: Tiene catorce años. No sé, a esa edad... Buen chico, ¿qué te va a decir su madre?
- MATT: Ya.
- LINDA: ¿Qué sabes de tu padre?
- MATT: Entonces, ¿hoy toca hablar? Porque llevamos coincidiendo en esta sala, ¿cuánto? ¿Más de 100 noches en el último año?
- LINDA: Tú has empezado.
- MATT: No me jodas, Linda.
- LINDA: Me caía bien, Matt.
- MATT: ¿Cómo te puede caer bien alguien que no habla?

- LINDA: Algo decía. ¿Cómo está?
- MATT: No sé nada de él, igual está muerto el cabrón. *(Vuelve a su puesto.)* Me mandó un paquete hace un mes.
- LINDA: ¿Un paquete?
- MATT: Así es. El muy imbécil me manda un disco duro después de doce años sin verlos. Tendrá Alzheimer. Que se pudra.
- LINDA: ¿Doce años?
- MATT: No sabe ni que estuve en Irak.
- LINDA: ¿Viste lo que...?
- MATT: Números y más números. Después se encendió una pantalla como Google.
- LINDA: ¿Como Google?
- MATT: Sí, sí. Un hueco. Metí Paul Auster y le di a buscar. No apareció nada.
- LINDA: ¿Y?
- MATT: ¿Y? Robert Gunthel: doctor por el MIT, licenciado en física y matemáticas, toda su vida el trabajo. Parco en palabras, tan parco que no le cuenta a su hijo quién es su madre. No de pequeño, no de adolescente, nunca.... Un programa informático, vete tú a saber. *(Se ve en pantalla a la nueva entrando en Alpha Security.)* Ahí está la nueva.

(Se ve en otra pantalla a un vagabundo que pasa la noche en un cajero. Saluda a la cámara.)

- LINDA: Ya está aquí. A ver si hoy acierta.
- MATT: ¿Quién es?
- LINDA: Le llevo acompañando un año. *(Pone al vagabundo en las cuatro pantallas.)*
- MATT: ¿Qué haces?
- LINDA: Me comunico con él.
- MATT: ¿Cómo?
- LINDA: Muevo la cámara.

- MATT: Estás loca.
- LINDA: Hoooolaaa, cowboy de medianoche. *(El vagabundo saluda.)* ¿Y no te envió ninguna nota?
- MATT *(Saca la nota, de su cartera, leyendo.)*: Guárdalo en la cámara acorazada. Para siempre. Es importante. Y lo mejor, “te quiero”.
- LINDA: ¿En la cámara acorazada? ¿Sabía que trabajas aquí?
- MATT: Pues sí. ¿Cómo? Ni idea... ¿Tanto te dolió?
- LINDA: No remuevas la mierda.
- MATT: ¿Nunca pensaste que al menos fui sincero? ¿Que lo más fácil habría sido callarse? Que si no, hoy estaríamos juntos...
- LINDA: Si tendré que darte las gracias.
- MATT:... Y vivirías felizmente engañada. Debería haber tenido la boca cerrada, como hace todo el mundo. Una noche loca, un poquito de autoengaño y aquí paz y después gloria.
- LINDA: ¡Cállate!
- MATT: Pero no, fui sincero. Porque lo que no se ve parece que no existe pero existe. Porque no somos lo que los demás ven sino lo que no ven.
- LINDA: ¿Qué sabrás tú? ¡Eh! ¿Qué sabrás tú?

(Entra Alice, muy abrigada.)

- ALICE: Soy Alice.
- MATT: Hola.
- LINDA: Hola.
- ALICE: Encantada.

(Vuelven a sus puestos.)

- ALICE: ¿Aquí nadie me cuenta nada? Llevo muchos años en esto de la vigilancia, ya lo sé, pero bueno, en fin, cómo hacer la ronda, cómo funciona la centralita, dónde está el botón de pánico...
- MATT: Los botones de pánico donde siempre, debajo de la mesa. En esa habitación están los servidores, ahí el vestuario, y abajo, justo abajo, está el bunker. Allí tenemos la cámara acorazada y el depósito eléctrico de emergencia.

Se me olvidaba, se baja por esa puerta. Lo comprobarás en la ronda, que la vas a hacer tú. ¿Todo claro? Matt.

- ALICE: ¿Y ella?
- MATT: Linda.
- ALICE: Bonito nombre, Linda, claro ya lo dice el nombre, Linda, ¿no? Vosotros estáis liados o algo así, ¿verdad?
- LINDA: Nieva fuera. Aquí hay calefacción. Siglo XXI, ya sabes. (*Alice se quita la ropa de abrigo.*) ¿Qué hora es?
- ALICE: Dos menos diez.
- LINDA: La ronda es a las dos. Bajas, entras en todas las dependencias y subes. Después lo anotas en este papel, lo escaneas y subes el pdf a la nube. Carpeta control. Burocracia. Nosotros seguiremos tus pasos con las cámaras. Aquí se habla poco y se vigila mucho, ¿entendido?
- ALICE: ¿Y ese anillo?
- MATT: ¿Qué anillo?
- ALICE (*Mostrando el anillo, estaba encima de la mesa.*): Por eso preguntaba. Indicios. Nos pagan por indicios, ¿no?
- LINDA: Nos pagan por rellenar papeles.
- ALICE: Indicio 1: el gremio con mayor índice de divorcios es el de la seguridad privada. Indicio 2: el ambiente apestaba a tensión cuando entré. Indicio 3: un anillo de casado que alguno de vosotros se ha quitado. Por los remordimientos, supongo.
- LINDA: El anillo lo encontré haciendo la ronda.
- MATT: ¿Cuándo?
- LINDA: Hace dos días. En la habitación del depósito eléctrico de emergencia.
- MATT (*Tras mirar la hoja de control.*): Pues aquí no figura.
- LINDA: Hice todas las comprobaciones con Peter. Nada. Por aquí entre guardias y no guardias pasan 12 vigilantes a la semana, muchos de ellos casados. Para joder la estadística. A alguno se le caería.
- ALICE: Mal hecho. Tengo hambre.
- MATT: ¿Te vale una chocolatina?

- ALICE: ¿Este es mi sitio?
- LINDA (*Mirando a la pantalla.*): La nevada es de las que hacen época.
- ALICE: A mí me lo vas a contar.
- LINDA: Vamos a Silicon Valley, que me alegre. (*Sol reluciente.*)
- ALICE: ¿Cuántas compañías se llevan desde Alpha?
- LINDA: Muchísimas. Desde bancos hasta empresas de telecomunicaciones, Internet, lo que sea. Todo el mundo tiene secretos.
- MATT: ¿Tú estás en Facebook, Alice?
- ALICE: No. Las redes sociales son puro teatro. Yo soy como soy.
- LINDA: Es la hora de la ronda.
- ALICE: Tirad de amor en este momento de intimidad pero sin quitar el ojo a la pantalla.
- LINDA: Y con ese miedo, ¿pasaste las pruebas de selección?
- ALICE: Las pasé por haber detectado a tiempo dos robos con intimidación y tres intentos de violación en mi anterior empresa. Y me puedo extender luego porque me gusta presumir. Lo que no me gusta es el anillo que encontraste. (*Sale.*)
- LINDA: Menuda imbécil.
- MATT: ¿Por qué no declaraste lo del anillo?
- LINDA: Llevo muchos años en este mismo puesto. Aquí nunca ha pasado nada. Esto es un bunker, Matt.
- MATT: No se debe menospreciar al enemigo, Linda. Nunca.
- LINDA: ¿Qué enemigo, Matt? Esto empezó con los militares, después la seguridad nuclear, después las empresas y sólo quedan los particulares. El día que lleven cámaras...
- MATT: Ya la llevan.
- LINDA: Pero los móviles se ven. Cuando haya cámaras no sé, en la solapa, en un anillo, unas gafas.
- MATT: ¿En unas gafas? Tú sí que has visto películas. De ciencia-ficción.

- LINDA: Mañana la ciudad va a ser un caos.
- MATT: *(Mirando a las cámaras del sótano. Se ve a Alice como desorientada.)* Ésta se ha perdido.
- LINDA: Venga, eso es. Entra ahí. La habitación del depósito. Como encuentre otro anillo, habrá que dar parte.
- MATT: Muy graciosa.
- LINDA: Tu padre me escribió hace unos meses.
- MATT: ¿Qué?
- LINDA: Lo que oyes.
- MATT: ¿Y para qué te escribe ese cabrón, si puede saberse?
- LINDA: Me pidió una foto tuya. Y se la di.
- MATT: ¿Por qué se la diste?
- LINDA: Porque sí.
- MATT: Ya. ¿Y cómo está?
- LINDA: ¿Te interesa?
- MATT: ¿Cómo está? ¿Dónde vive?
- LINDA: Ni idea. Me pidió que se la enviase a su oficina.
- MATT: Hiciste mal.
- LINDA: ¿Y a ti qué te importa?
- MATT: ¿Por qué le diste la foto?
- LINDA: Soy madre. Son mis circunstancias. Por eso lo hice.
- MATT: Soy madre, ¡estupendo! Porque yo la tuve pero ni la conocí. Y eso no es lo peor. ¿Será una indeseable, un desliz, una puta? ¿Estará viva? A mí me faltan circunstancias.
- LINDA: La pantalla.
- MATT: O sea, que después de haberte engañado con otra, no rompiste las fotos.
- LINDA: ¿Dónde está Alice?

- MATT: Se habrá perdido, es su primer día. No las rompiste.
- LINDA: No, no lo hice. ¿De qué sirve?
- MATT: Para borrarame de tu vida. ¿No es eso? No me ves, no existo.

(Oscuro. Puntos de luz roja moviéndose. Entra Jack “punto y final”.)

- LINDA: ¿Qué ocurre aquí?
- MATT: ¡El botón de pánico!
- LINDA: ¡Matt!
- MATT: ¡El depósito ha fallado!
- LINDA: ¿Quién hay ahí? ¡Llevo un arma! ¡Voy a disparar!

(Jack dispara tres veces anulando las cámaras de vigilancia de la propia sala de operaciones.)

- MATT: ¡No dispaes!
- LINDA: ¡Voy a disparar!
- MATT: ¡No se ve nada! ¡Tírate al suelo!
- LINDA: ¡Han entrado!
- MATT: ¡Tírate al suelo, Linda! ¿Tienes el walkie a mano?
- LINDA: ¡No!

(Seguimos en oscuro. Se ven puntos de luz roja en Matt y Linda. Jack los está apuntando. Lleva gafas con infrarrojos.)

- JACK: Tranquilidad.
- LINDA: ¿Quién eres? La policía está avisada.
- JACK: ¡No te muevas!
- MATT: ¿Qué quieres?
- JACK: La luz volverá en un minuto. Tú, arrástrate a la derecha como 6 pies. Eso es, un poco más hasta tocar a tu compañero. Las armas las descargáis y las dejáis en el suelo. Eso es. *(Se enciende un puro. Ilumina parcialmente la habitación con el mechero.)* Buenas.

- LINDA: La policía va...
- JACK: La policía llegará tarde a esta fiesta.

(Vuelve la luz. Jack los sigue apuntando.)

- MATT: ¿Quién eres?
- JACK: Jack.
- LINDA *(Levantándose.)*: Tranquilo. Hay mucho dinero abajo. Suelta el arma. Cálmate y te lo daremos todo. Has tenido un mal día. *(Acercándose.)* Estamos aquí para ayudarte. Nos importa una mierda el dinero, pagarán las compañías de segur... *(Jack la tira al suelo de una patada.)*
- JACK: Matt, dile a la chica que se esté quieta. Por su bien.
- MATT: ¿Cómo sabes mi nombre?
- JACK: Lo sé. ¿Hay alguien más por aquí?
- MATT: No.
- JACK: Sólo vosotros dos.
- MATT: Eso es. ¿Qué quieres? *(Jack le lanza unas cuerdas.)*
- JACK: Átale las manos. Por detrás de la espalda. ¡Ahora!

(Matt atando a Linda. Jack da una patada para alejar las pistolas y comienza a merodear por la sala, apuntando, siempre o casi siempre a los vigilantes.)

- JACK: ¿Y desde aquí se vigilan mil compañías? Impresionante. Alpha Security debe de ser una compañía muy rentable.
- LINDA: ¡Ah!
- MATT: Perdona.
- JACK: Aprieta bien. *(Cogiendo una chocolatina.)* ¿Puedo?
- MATT: Sí.
- JACK: El chocolate mejora la puntería, ¿no lo sabíais?
- LINDA: No.
- JACK: Vamos a ver. Buen trabajo. ¿Dónde lo aprendiste?

- MATT: Lo aprendí.
- JACK: Ven. (*Atando a Matt.*) Primero a la derecha, luego a la izquierda, damos la vuelta y lo cruzamos, ahora apretamos bien. Un poquito más. ¿No duele? Como dicen en mi pueblo, hasta dejar marca. Así. (*Le lanza humo del puro en la cara.*)
- MATT: ¿Vienes a por el dinero?
- JACK: Mi contrato laboral tiene una cláusula de exclusividad, no puedo cobrar de dos sitios distintos.
- MATT: Te pagarán bien.
- JACK: No tanto como a los banqueros.
- MATT: ¿Cómo sabes mi nombre?
- JACK: ¿Y tú eres?
- LINDA: Nadie.
- JACK: ¿Perdón? (*Jack quema ligeramente a Linda en el brazo con el puro.*) ¿Perdón? ¿Perdón?
- LINDA: ¡Linda!
- JACK: ¿No habréis visto un anillo por aquí?
- LINDA: No.
- MATT: Encima de la mesa. Al lado del ordenador.
- JACK: A ver si mi mujer se va a pensar que estoy de fiesta. Gracias. (*Coge el anillo y los dos móviles de Linda y Matt.*) Estuve aquí hace dos días. Bueno, abajo quiero decir.
- MATT: ¿Cómo entraste?
- JACK: No entré.
- MATT: Pero estuviste aquí.
- JACK: Mi mano. Un agujero por el que cabía mi mano. Metí un cable para vaciar el depósito de electricidad y al tirar del cable se me soltó el anillo. Gajes del oficio. ¿No notasteis la chapuza que hice para tapar el agujero? Hay que ser observador, por favor.

- MATT: ¿Y esa noche?
- JACK: ¿Qué?
- MATT: Tu mujer.
- JACK (*Riéndose.*): Sabe que en mi trabajo hay turno de noche.
- LINDA: ¿Qué quieres?
- JACK: ¿Otra vez con el dinero?
- LINDA: Péganos un tiro y ahórrate los preámbulos, si es lo que pretendes.
- JACK: La chica va de dura, ¿eh, Matt? (*Rompe los móviles contra el suelo de un fuerte golpe.*)
- MATT: Es su sentido del humor.
- JACK: Lo bueno del puro es lo que dura.
- MATT: ¿Cómo sabes mi nombre?
- JACK: Trabajo duro. Nieva más que en Chicago. ¿Dónde están las llaves de...?
- LINDA: Las tiene el que se está tirando a tu mujer, gilipollas.
- MATT: ¡Linda! (*Patada.*)
- JACK: Quiero las llaves de la cámara acorazada. Esa puerta es una roca.
- MATT: Linda.
- LINDA: En mi bolsillo izquierdo. Como me roces, te mato.

(Jack coge las llaves y recoge las pistolas.)

- JACK: Aquí sólo morirán los tontos, ¿entendido? Portaos bien y saldréis por esa puerta como habéis entrado. (*Suena su móvil.*) Estoy dentro...Bajo control... En la cámara acorazada... Sobre el horario previsto... Adiós.
- MATT: ¿Qué buscas?
- JACK: Algo.
- MATT: ¿El qué?
- JACK: No te preocupes. Después te lo enseño. (*Sale.*)

- LINDA: La policía no ha venido.
- MATT: ¿Pulsaste el botón?
- LINDA: Sí.
- MATT: ¿Estás segura?
- LINDA: Creo que sí.
- MATT: ¡Hostias, Linda! ¿Lo pulsaste o no? Porque ya deberían estar aquí.
- LINDA: ¡Sí! *(Mirando a la pantalla, sale el vagabundo enseñando el cartón donde duerme a la cámara. Pone "Margaret")*.
- MATT: Escúchame bien, cuando vuelva obedece, no hables, no intentes nada. Es un profesional.
- LINDA: Pero Matt.
- MATT: Tú lo has dicho, aquí no te ha pasado nada en años.
- LINDA: El militar salvavidas.
- MATT: Te mata, ¿me has oído bien?

(Las cámaras siguen rotando aleatoriamente: cajeros, oficinas, gasolineras, etc.)

- LINDA: ¿Y Alice? No ha podido largarse. Tendría que pasar por aquí.
- MATT: Se habrá escondido.
- LINDA: ¿Por qué le has mentado?
- MATT: Alice lleva pistola. Viene de la seguridad. Dios quiera que se haya escondido en...
- LINDA: La encuentra seguro. ¿Quién es este hijo de puta?
- MATT: Sabía que la cámara de seguridad es infranqueable. Sabía que había que cargarse el transformador de fuera y vaciar el depósito de electricidad para poder entrar. Además, no entra en la habitación del depósito, no. Hace un agujero para meter una mano y un cable, indetectable. Y no le tiembla el pulso. No necesitamos héroes, Linda.
- LINDA: Me duele.
- MATT: ¿Quién controla nuestras cámaras?

- LINDA: Están conectadas a la policía de Nueva York.

(Matt intenta deshacerse el nudo sin éxito.)

- MATT: No lo entiendo. ¿Y dónde está la policía?
- LINDA: Se rompen las cámaras y se hace el oscuro en pantalla. Otra cosa es que alguien lo vea. El policía de turno podía estar meando, zampándose un donut o escuchando el partido de béisbol. Cualquier cosa menos vigilando las pantallas.
- MATT: Pero ¿qué profesionalidad es ésta?
- LINDA: ¿No tienes un mechero?
- MATT: No fumo, ya lo sabes.
- LINDA: ¿Qué había en el disco duro?
- MATT: Mi padre siempre fue un tipo tranquilo. Creo.

(Miran las pantallas.)

- LINDA: Matt, lo siento.
- MATT: ¿Por qué?
- LINDA: No fue un polvo cualquiera.
- MATT: Lo sé.
- LINDA: Ah, ¿lo sabes?
- MATT: Durante la cena hablabas como si me hubieses visto todos los días.
- LINDA: Me casé rápido. Te fuiste...
- MATT: Me echaste.
- LINDA: Te fuiste y te fuiste. Frank era un tipo muy correcto.
- MATT: Correcto.
- LINDA: Lo que buscaba en ese momento.
- MATT: ¿Qué pasó?
- LINDA: Un momento no dura siempre.
- MATT: ¿Y el niño?

- LINDA: Vino.
- MATT: ¿Cuándo?
- LINDA: Pronto. ¿Por qué te fuiste a Irak?
- MATT: Andaba perdido. Y aburrido. Aburrido y perdido.
- LINDA: Solo.
- MATT. Sí.
- LINDA: ¿Y cómo fue?
- MATT: Aquí estoy. En Nueva York. Por algo será.
- LINDA: ¿Nos matará?
- MATT: Lo ha hecho antes. Y traspasar esa barrera no es como otras.
- LINDA: Ha dicho que viene a llevarse lo que quiere y se va.
- MATT: Y también que tiene mujer.
- LINDA: ¿Por qué no?
- MATT: Claro, sale a las ocho después del café, le da un beso y le dice llegaré para acostar a los niños.
- LINDA: La mujer ve lo que ve.
- MATT: ¿Eso piensas?
- LINDA: Tengo sed. ¿Qué había en el disco duro?
- MATT: No lo sé, Linda. Si hubieses dado parte...
- LINDA: Si hubiese dado parte estaríamos igual. Mira lo que me ha hecho ese animal.
- MATT: No lo pienses.
- LINDA: No sé si lo mataría.
- MATT: Si coge el puro otra vez te aseguro que lo matarías.
- LINDA: ¿Tú has matado?

- MATT: ¿Qué pregunta es ésa?
- LINDA: Irak, ¿no?
- MATT: ¿Qué quieres que te diga? No quieres saberlo.
- LINDA: ¿Y pesa?
- MATT: Aquí estoy, en Nueva York.
- LINDA: ¿Torturas?
- MATT: En la guerra también hay normas.
- LINDA: ¿Lo has hecho?
- MATT: Si ves la oportunidad, aprieta el gatillo antes de que lo haga él.
- LINDA: Pero ¿se tortura?
- MATT: Mira Linda, en la guerra el hijo de puta es más hijo de puta.
- LINDA: Tengo sed.

(Entran Alice, cojeando, y Jack, apuntándola y con varios discos duros.)

- ALICE: Indicios. Burocracia.
- LINDA: Que te jodan.
- JACK *(Le pega un puñetazo a Matt.)*: Para no ser nadie, está bastante buena.
- ALICE: Ha entrado en todas las habitaciones hasta encontrarme.
- JACK *(Cogiendo una cuerda.)*: Dice que es su primer día.
- LINDA: Y lo es.
- JACK: No creo en las coincidencias. ¿Quién eres?
- ALICE: Alice Holden.
- JACK: Me ahorro probarlos todos si Matt prueba esta vez a ser sincero. *(Mostrando los discos.)* ¿Cuál es el de tu padre, Matt?
- MATT: Ése.
- JACK: ¿Éste?

- MATT: Sí.
- JACK: Bien, bien, bien. ¿A qué te dedicabas antes, Alice?
- ALICE: Trabajaba en otra empresa de seguridad.
- JACK: ¿Te echaron?
- ALICE: Aquí pagan mejor.
- JACK: Déjame tu cartera. *(Se la entrega. Comienza a atarla.)* ¿Algún carnet?
- ALICE: No.
- JACK: ¿Y esto?
- ALICE: La tarjeta de empleada.
- JACK: Alice Holden.
- ALICE: Eso es.
- JACK: No te creo.
- ALICE: Alice. Holden.
- JACK *(Móvil.)*: ...Pues no, estoy trabajando y te necesito... Sí, es tarde, ya lo sé... Dile a tu mujer que es mejor que sea yo y no una cualquiera... Necesito que me compruebes la identidad de una persona... Sí, ahora... Pues coge un boli... Vale, espero... *(A Alice.)* Es solo por comprobar... Alice Holden... Sí, llámame... Hasta luego. *(Cuelga.)* ¿Qué ordenador está conectado a las pantallas?
- MATT: Ése.
- JACK: Tu padre es un genio pero todos los genios tienen una personalidad digamos divergente. No se puede tener a la empresa pagando sus caprichos para después quedarse con el juguete porque no se escupe en el plato de quien te da de comer, ¿verdad, Matt?
- MATT: No sé de qué me hablas.
- JACK: ¿De veras no lo sabes? ¿Y a quién le mandó el disco duro?
- MATT: No sé nada de mi padre desde hace mucho tiempo.
- JACK: Mi mujer no sabe nada de mí y llevamos años casados. Yo tampoco sé cómo es ella. Y no pasa nada. Nos queremos.
- MATT: No lo he visto en doce años.

- JACK: Vaya. ¿Y qué pasó? ¿Te maltrató?
- MATT: Conecta ese trasto de una vez.
- JACK: Ya está. ¿Y las pantallas?
- LINDA: Alt F7.
- JACK: Alt F7. *(Se ve el buscador en pantalla.)* Listo. También necesito tarjetas con vuestra identidad.
- MATT: Mi cartera está en la mesa.
- JACK: ¿Linda?
- LINDA: El bolso está en ese perchero.
- JACK: Bien, bien. Vamos bien.
- ALICE: ¡Ah!
- LINDA: ¿Qué te pasa?
- ALICE. Casi me parte la pierna.
- JACK *(Yendo a por la cartera de Matt.)*: Ya se lo he dicho a estos dos. No hagamos tonterías y no morirá nadie. Si me hacéis caso, saldremos todos por esa puerta como si no hubiese pasado nada.
- MATT: ¿Está vivo?
- JACK: Otra tarjeta de empleado.
- MATT: ¿Está vivo mi padre?
- JACK: Ya entiendo, hay que fichar, ¿no? Yo es que tengo un horario flexible. Y concilio que te cagas. Familia y trabajo, familia y trabajo... El teletrabajo ya sería la hostia pero como comprenderéis...
- MATT: ¿Qué hay en el disco duro?
- JACK: Ya que preguntas, Matt, vas a ser el primero en comprobarlo. Tu padre se ha inventado un buscador de fotos.

(Jack va escaneando las fotos de Matt y Linda.)

- MATT: ¿Qué?

- JACK: Pues eso. Se mete una foto en el buscador, se selecciona el rostro y busca rostros idénticos en la red. Imágenes en lugar de palabras. Con un margen de más o menos diez años. Unos envejecen rápido, a otros el rostro se les curte a base de hostias y el buscador se vuelve loco. Pero en general funciona. Y muy bien.
- LINDA: ¿Y para robar esta mierda asaltáis una central de seguridad?
- JACK: No te confundas. Venimos a recuperar lo que el padre de Matt nos ha robado.
- LINDA: Todo tuyo, ¿verdad Matt?
- MATT: ¿Mi padre ha inventado eso?
- JACK: Me cojo a Obama y me saca miles de fotos. Me cojo a un actor y tres cuartos de lo mismo. Pero ahora me cojo a un decente votante americano, que paga sus impuestos y recoge a sus niños del colegio. Hablemos de su hobby, hacerse a su mujer o la vecina, me da igual, y fotografiarse.
- MATT: Esas fotos son privadas.
- JACK: Lo privado está en el pensamiento, que no existe. Pero ¿una imagen? Vale más que mil palabras. Os voy a contar una historia. Porque los clásicos pensaban mucho, más que mucho, una barbaridad de pensamiento. El caso es que todos llevamos dentro deseos inconscientes, las ganas de follar o de comer como animales para entendernos. Freud lo llamaba el ello. El ello, qué derroche de imaginación.
- LINDA: ¿Freud?
- JACK: El mismo. Lo que no sabía este tipo es que un siglo después podemos hacerle fotos a ese instinto animal.
- MATT: Las fotos han existido siempre. Y uno se las guarda en su ordenador, que es privado.
- JACK (*Riéndose a carcajadas.*): ¿Privado? Todo se comparte. Y lo que se comparte ya es de todos, ¿verdad Matt? Cualquier subnormal puede colarse en tu ordenador.
- MATT: Y se permite.
- JACK: Hay que hacerse las preguntas apropiadas: ¿cuántos impuestos pagan las compañías de telecomunicaciones? ¿Qué lobbies representan a los dueños de Internet en la Cámara? ¿Por qué llevamos gastado millones en convertir rostros en...?
- MATT: ¿Por qué nos cuentas esto? ¿Por qué no has cogido el invento y te has largado por esa puerta? ¿Por qué no nos has pegado un tiro y...? Un momento. No,

no me jodas. Este cabrón no quiere matarnos. No. Eso es pasarse de la raya. Ya veo, ya. Pon mi foto, vamos. Que empiece el chantaje porque no vas a encontrar nada.

(Aparece una primera foto de Matt, en la graduación universitaria.)

- JACK: Eres tú, ¿verdad?
- MATT: No sé.
- JACK: Ampliemos. Fíjate por donde yo soy más de la escuela de la vida y ahí no entregan diplomas. Otra. *(Aparece una segunda foto de Matt.)* Qué guapo, ¿no?
- MATT: Espera. Vuelve, por favor.
- JACK: ¿Qué pasa?
- MATT: La anterior. Ampliáala más, ahí a la izquierda.
- JACK: ¿Contento?
- MATT: No sabía que estuviese.
- JACK: ¿Quién?
- MATT: Es mi padre. Estuvo allí. No lo sabía.
- JACK: Otra.

(Aparece una tercera foto en la graduación militar.)

- JACK: Pero si el amigo Matt es militar, ¿qué rango?
- MATT:...
- JACK: ¿Afganistán, Irak o más de papeleo administrativo?

(Aparece una cuarta foto: hombre desnudo aterrorizado, rodeado de soldados y perros en la puerta de una celda. Restos de alcohol y objetos de tortura en el suelo.)

- JACK: ¿Esto qué es? Parece que lo están torturando, ¿no? ¿Tú estabas ahí, Matt? *(Va acercando la foto.)* Coño, pero si eres tú. ¿Esto qué es?
- MATT: Abu Ghraib.
- JACK: ¿Y no te detuvieron?
- MATT: No, no aparecí por ningún lado. ¿De dónde has sacado la foto?

- JACK: Eso lo deberías saber tú. Procesaron a casi todos esos, ¿no? Supongo que tuviste la suerte de contar con buenos amigos que se callaron. Pero alguno guardó fotos. Fotos que no vieron los que investigaron el asunto.
- LINDA: Matt.
- JACK: Es jodida la guerra. Uno vuelve pero eso se arrastra, ¿verdad? Te voy a desatar y te vas a portar bien, ¿no es cierto?
- MATT: ¿Tú sabes cuánto tiempo me ha llevado borrarlo de la mente? Y no quiero que vuelva, ni a mi mente ni al resto de... ¿Qué van a pensar?
- JACK (*Desatándole.*): Las fotos las borramos del buscador y yo me las quedo en el móvil por si acaso. Y tú no me vas a reconocer ahí fuera. ¿Nos vamos entendiendo?
- MATT: Sí.
- JACK: Ahora vamos a ver si Linda es una chica buena.
- LINDA: ¡No!
- JACK: Si es lo de Freud, todos llevamos un diablito dentro. Y del móvil a otro lado. Están avisados, Matt. Si sales de aquí sin mí esto se publica. Vamos con Linda.
- LINDA: ¡No!
- MATT: Mejor que te tenga pillada por los huevos Linda. O va a ser peor, te va a tener que matar.

(Suena el teléfono. Jack se lo acerca a Alice.)

- MATT: La policía.
- JACK: No, todavía no. (*Deja de sonar.*) Volverán a llamar. Les dices que estáis bien, que vamos a salir en breve y que he venido a robar unas joyas. Si te pregunta que por qué no salimos ya, le dices que estoy asustado y que no sé qué hacer ¿Me has entendido? De lo contrario... (*Empuña la pistola.*)

(Vuelve a sonar.)

- ALICE: ¿Sí?... Sí... Tres, sí... Dos no, tres... Estamos bien... Ya... Ha entrado en la cámara y ha cogido unas joyas... (*A Jack.*) Quieren hablar contigo... Dice que no... Está asustado...
- JACK: Que entre un representante en 10 minutos. Le abriré yo mismo.

- ALICE: Dice que manden un representante y él le abrirá la puerta principal... Entendido. *(Cuelga.)* En 10 minutos tienes a un negociador. Que sepas que tienen rodeado el edificio.
- JACK: Un negociador... Alice, mejor continuamos contigo. *(Escanea la foto de la tarjeta de empleada.)* Bien, aquí te tenemos. *(Mete la foto en el buscador. En la pantalla se lee "no results".)* ¿Cómo? *(Vuelve a meter la foto y nuevamente "no results".)* Es imposible.
- ALICE: No uso Internet. Me cansa la vista.
- JACK: Cualquier amigo tuyo, conocido o enemigo, me da igual, alguien te ha fotografiado.
- ALICE: No.
- JACK: ¿Tú has estado en una boda últimamente? Con los móviles la gente se vuelve gilipollas.
- ALICE: Las bodas me aburren. Y engordan. Nunca voy.
- JACK: Ni a las de tu familia.
- ALICE: No tengo hermanos.
- JACK: ¿Ni vida social? Están las fotos inconscientes. Google Street, un aficionado en un partido de la NBA, un concierto, la locura de los móviles.
- ALICE: Será que trabajo mucho.
- JACK: ¿Me vas a decir de una puta vez quién eres? He hecho una llamadita y me van a contar lo que tú ya sabes. Pero prefiero que me lo confirmes tú. *(Saca el mechero, la quema.)*
- MATT: Déjala ya.
- JACK: Los micrófonos. ¿Quién eres?
- ALICE: Una segurata.
- JACK: La chica tiene aguante.
- ALICE: ¡Ah!
- JACK: ¿Cómo?
- ALICE: Hijo de puta *(Le escupe.)*

(Suena el móvil de Jack.)

- JACK: Dime... Sí... Ya... No... No, no me sorprende... Hablamos. *(Cuelga.)* De la CIA.
- LINDA: Ya sabes a lo que te expones, cabrón. El edificio rodeado por la policía. De ésta no sales vivo.
- JACK: ¿Eso crees? ¿Y qué hace la CIA dentro de vuestra empresa de seguridad? No sé, quizás cuando metamos tu foto, Linda, veamos que eres una terrorista... Si no, no me lo explico. ¿Cómo sabíais que el buscador estaba aquí?
- ALICE: Todo lo que sé del buscador es lo que acabo de ver.
- LINDA: No me gustó desde que entró por esa puerta.

(Jack apunta firmemente a Alice)

- JACK: Me lo dices o disparo, ¿cuándo pusisteis los micrófonos?
- ALICE: No lo sé. Yo no lo hice.
- JACK: ¿Cómo sabíais que Robert iba a estar en esa casa?
- MATT: ¿Qué casa?
- ALICE: ¡Que no conozco a Robert! *(Jack le pega.)* Te juro que no lo sé. Ya te lo he dicho. No tengo ni puta idea de cómo localizó la Agencia a Robert. A mí me han mandado a Alpha a llevarme el buscador.
- JACK: No te creo.

(Jack desabrocha la camisa de Alice. No lleva micrófonos.)

- ALICE: ¿Contento?
- JACK: Las he visto mejores. Escúchame bien: de ti depende que estos dos inocentes salgan vivos. ¿Hay alguien esperándote fuera?
- ALICE: Hay alguien esperándome.

(Jack coge a Linda y le pone la pistola en la cabeza.)

- JACK: ¿Fuera? ¿Fuera, Alice? ¿Fuera, joder?
- ALICE: Es una misión no oficial. *(Suelta a Linda.)* Te creía más listo.
- JACK: No oficial.

- ALICE: Me dieron la tarjeta de empleada ayer. ¿Tú sabes lo que supone el buscador para nosotros? Llevamos años intentando construirlo.
- JACK: Ladrones de cuello blanco. Y con el dinero del contribuyente.
- ALICE: Por el bien del país. Estamos hablando de la Seguridad Nacional. Tu padre era un genio, Matt.
- JACK: Los gobernantes os llenáis la boca con el bien común.
- MATT: ¿Era?
- ALICE: Era.
- JACK: Tu padre se suicidó.

(Matt va a golpear a Jack.)

- JACK: Es cierto, Matt. Se pegó un tiro.
- MATT: ¿Y por qué no se lo contó a la policía?
- JACK: Creía que no lo encontraríamos. ¿Te suena Menorca?
- MATT: No.
- JACK: Se fue muy lejos pero me llaman “punto y final”.
- MATT: ¿Por qué no os dio el maldito buscador?
- JACK: ¿Habéis leído lo de la oleada de suicidios en Uneki Corporation? La prensa habla de presión laboral. Gilipolleces. Encontramos algunas fotos que hundan los cimientos de una vida. Fotos de esas que llaman comprometidas. Tu padre quería el invento para otras cosas pero el invento no le pertenecía. Alice, esto complica las cosas.
- ALICE: ¿El qué?
- JACK: Con el torturador y ¿estás muy callada, no? Con Linda me apaño pero, ¿qué hacemos contigo? Podría matarte, por ejemplo.
- ALICE: ¿Un asesinato con robo? Púdrete entre barrotes.
- JACK: Tendré que matarte. Y eso que hoy no tengo el día.
- ALICE: Es una misión no oficial.
- JACK: Sigue.

- ALICE: Y lo seguiría siendo. En ambos casos. Salimos por esa puerta, te caen unos meses y yo soy una empleada más de Alpha Security, ¿me entiendes?
- JACK: Entendido. Vamos por partes, que todavía no he terminado. Linda, a ver si abrimos esa boquita.

(Mete la foto de Linda en el buscador. Aparecen las fotos de la cena de Navidad.)

- JACK: En Uneki no tuvimos cena de Navidad este año. Estábamos de luto por los suicidios.

(Aparece otra foto con su hijo, de gran parecido físico a Matt.)

- MATT: ¡Linda!
- JACK: ¿Quién es?
- MATT: ¡Acércalo!
- JACK: ¿Me estoy perdiendo algo?
- MATT: ¡Amplíalo! Linda, no me jodas.
- LINDA: ¿Por qué tuviste que hacerlo?
- JACK: ¿Quién es?
- LINDA: Mi hijo.
- JACK: ¿Y el tuyo?
- MATT: Pregúntaselo a ella.
- JACK: ¿Ves, Matt? Tu padre no te hablaba pero te ha dejado un regalo. *(Desata a Linda.)*
- LINDA: No has encontrado nada.
- JACK: He encontrado al padre de tu hijo de fiesta por Irak. ¿Te parece poco? Ahora voy a bajar a hablar con el negociador. No, espera. Vamos a enviar tu foto a un amigo. *(Móvil.)* ¿La tienes?... Vale, ella lo llevará... Gracias... El negociador es negro, seguro. No entiendo por qué no contratan árabes. Esos sí que negocian bien.

(Sale Jack.)

- LINDA: ¡El ordenador!
- ALICE: ¿Qué haces?

- MATT: ¿Cómo se llama?
- LINDA: Pedir auxilio.
- ALICE: ¿Auxilio? La policía está fuera.
- LINDA: No gracias a ti.
- ALICE: Esa máquina va a ser el instrumento de seguridad más potente del siglo XXI.
- LINDA: Y lo vais a tener. Porque lo comercializarán.
- ALICE: Lo queremos para nosotros y nadie más.
- MATT: ¿Cómo se llama mi hijo?
- LINDA: Anthony.
- MATT: No tenías por qué.
- LINDA: Me enteré por la mañana. Y esa noche...Esa noche llegaste para contarme...Me engañaste, Jack.
- MATT: ¡No! Yo te dije la verdad, eso fue lo que pasó. Y tú me has tenido engañado quince años.
- LINDA: ¿Y qué esperabas que hubiese hecho?
- MATT: Precisamente tú... Tú sabías que mi madre me abandonó cuando era un crío. Tú sabías que mi padre nunca quiso decirme ni quién era, ni por qué se fue, ni dónde estaba. Tú sabías... Tú sabías... que llevo toda la vida sin saber quién soy. ¡Por Dios, Linda!

(Alice se dirige al ordenador. Busca en Google "Uneki Corporation". Pero no aparece Jack por ningún lado.)

- ALICE: Deberíamos dejar esto para después.
- LINDA: ¡No era una desconocida, Matt! ¡Y no fue sólo una noche!
- MATT: ¿Y eso hace la diferencia? ¿Qué piensa Anthony? ¿Que el marido por conveniencia es su padre?
- LINDA: Sí.
- ALICE: ¿Quién es tu padre?

– MATT: Ése.

(Alice mete al padre de Matt en el buscador.)

– ALICE: Vamos, rápido. *(Aparece una foto en una sala de reuniones con mucha gente. Al fondo, como vigilando y en segundo plano aparece Jack.)* Es imposible.

– LINDA: ¡Espera! ¡Es él! *(Alice está mirando otra foto.)* La anterior, creo que es él.

– ALICE: Aquí está. *(Selecciona su cara y la mete en el buscador. Aparece una foto de Jack en el jardín de su casa, con su mujer, hijos y un perro. Típica y tópica foto de familia feliz.)*

– MATT: Tiene que entrar por aquí, ¿no?

– ALICE: Acojonante.

– LINDA: ¿Qué vas a hacer?

– MATT: Matarle. *(Matt se coloca justo a la entrada de la puerta de salida. Oculto.)*

– LINDA: No lo hagas, Matt.

– MATT: Mató a mi padre.

– ALICE: Se suicidó.

– MATT: ¿Cómo lo sabes?

– ALICE: Había micrófonos en la casa.

– MATT: ¿Y cómo lo localizasteis? ¿Por qué estaba en ese sitio?

– ALICE: Él nos contactó. No sé por qué se fue a ese sitio en concreto.

– MATT: ¿Os avisó?

– LINDA: Tu padre se metió un tiro para protegerte. Sabía que iba a morir.

– MATT: ¿Eso crees?

– LINDA: ¿Tú has visto cómo se las gasta ese hijo de puta? Tu padre podría haber contado dónde envió el disco duro.

– MATT: Se lo contó. Si no, ¿cómo nos ha encontrado? Va a morir.

– ALICE: No lo hagas, Matt.

(Entra Jack. Matt le propina un golpe y lo tira al suelo. Le quita la pistola.)

- JACK: ¿De veras vas a matarme?
- MATT *(Apuntándole)*: ¡Cállate!
- JACK: ¿Vas a matar a un pobre ladrón de joyas? Acabarás en la cárcel y se sabrá lo de Abu Ghraib. Tu vida habrá acabado, Matt.
- MATT: ¡He dicho que te calles!
- JACK: Todo que perder y nada que ganar.
- MATT:...
- JACK: Le he dicho al negociador que vamos a salir ya. De ti depende, Matt. Nos vamos a casa, borramos esta historia de la memoria y todos vivimos en paz. El buscador estará disponible en unos seis meses. Más o menos el tiempo que estaré en prisión por intento de robo sin violencia. O, me matas, vas a la cárcel, incluyendo esa foto de Abu Ghraib... Será mejor que Linda no le cuente a su hijo quién es su padre, ¿verdad? *(Matt va bajando la pistola.)* No querrá verte nunca, si es que te da tiempo a salir de la cárcel. Si no hubiese sido yo, habría sido la CIA. Y si no, cualquier otro.
- LINDA: Déjalo, Matt.
- MATT: Vámonos.

(Recogen sus cosas. Jack coge el buscador.)

- JACK: Alice, tenemos un trato.
- ALICE: Lo tenemos.
- JACK: Linda.
- LINDA: ¿Qué?
- JACK: A mí me van a esposar en cuanto salga. Ten. Habrá un hombre a la salida. Él te encontrará. Se lo das o estás muerta.

(Aparece en pantalla el vagabundo durmiendo.)

ACTO SEGUNDO

(Las Vegas. Hotel Four Seasons. Suite Presidencial. Salón. A la derecha, puerta de entrada a la suite. A la izquierda, acceso al dormitorio. Sofás, sillones, mesa de reuniones y pantalla de TV. David vistiéndose y tomándose un medicamento. CNN en la pantalla de TV.)

- TV: “...con un repunte del 3,2% tras abrir la sesión en negativo... Hoy se celebra una nueva edición del Internet Forum en Las Vegas, con la presencia de las mayores compañías del mundo. Conectamos con nuestra corresponsal Patricia Raven en el hotel Four Seasons... Buenas tardes. Nos encontramos en el “ballroom” del hotel, donde se están finalizando los preparativos de la convención. Hay más de 500 periodistas acreditados de todo el mundo. Después del exitoso y polémico lanzamiento de Faraday, ¿con qué nos sorprenderá David Hunt? Los blogs tecnológicos echan chispas y todo apunta a que el propietario de Uneki Corporation sorprenderá al mercado con la versión 2.0 del famoso buscador de fotos, que permitirá encontrar vídeos. El maestro de Internet, de 68 años, lleva más de un año sin aparecer en público, lo que ha desatado especulaciones de todo tipo. ¿Ha llegado el momento de la jubilación? ¿Puede estar relacionado con los rumores que apuntan a que padece cáncer? El secretismo es total y a una hora del comienzo de la convención nada se sabe sobre su contenido. Uneki ha intentado la adquisición de Facebook sin éxito en lo que algunos especialistas califican como la mejor operación posible para la compañía y una obsesión personal de David Hunt. Después de crear un imperio de las comunicaciones, el golpe de efecto vino de la mano de Faraday, el buscador de fotos que revolucionó el mercado. El éxito no estuvo exento de polémica pues su lanzamiento estuvo precedido por una oleada de suicidios de empleados de la multinacional. Nada se pudo probar sobre...”

(David apaga la televisión. Entra Jack.)

- JACK: Hay que joderse.
- DAVID: ¿Qué te pasa?
- JACK: Nada.
- DAVID: ¿Seguro?

(David acerca el móvil a Jack. Pulsa en la pantalla.)

- JACK: Sí. ¿Qué haces?
- DAVID: ¿Habéis dado con alguien?
- JACK: Nadie. Imposible. ¿Me estás grabando?
- DAVID: ¿Ha vivido en una cueva?

- JACK: Casi. Si no en una cueva, en un garaje. Y de ahí no salió hasta que desarrolló Facebook.
- DAVID: Todo el mundo tiene una debilidad.
- JACK: ¿Qué quieres que te diga? Llevo meses investigando su entorno universitario. Que sí, que salía de fiesta, que tuvo sus novias pero ¿fotos? No hay, David, no hay.
- DAVID: Escucha esto.

(David pulsa el móvil. Se escucha a Jack hablando. Dice “Venga, niños, que la barbacoa está lista.”)

- JACK: ¿Ése soy yo? ¿Qué coño es...?
- DAVID: Es la última aplicación que estamos desarrollando.
- JACK: Pero ¿cómo haces?
- DAVID: Hay muchas aplicaciones que te reconocen una canción en dos segundos. Esta reconoce la voz de las personas y busca en todos los vídeos colgados en Internet.
- JACK: Acojonante.
- DAVID: Te reconoce y me pone aquí frases tuyas y pincho y me las dice.
- JACK: ¿Para qué sirve?
- DAVID: Podremos hablar por ti. Ese es el siguiente paso.
- JACK: David, a veces me das miedo.
- DAVID: Integrar Faraday y Facebook significa acceder a mil millones de personas. No hablemos de fotos. Sigue buscando a ese cabrón.
- JACK: Pues sube la oferta. También se puede conseguir como el resto de los mortales: pagando.
- DAVID: ¿Cómo dices?
- JACK: David, no, no. Estoy... Perdona... Mi mujer me engaña y... No estoy preparado, no, no.
- DAVID: ¿Quieres tomar algo?
- JACK: No, si... Paso mucho tiempo fuera, ¿verdad? Hacía tiempo que la notaba más rara de lo habitual. Y bueno, ¿recuerdas que me dejaste probar el buscador de vídeos? ¿Sabes lo que vi, David? ¿Sabes lo que vi? El buscador es la hostia. Era

un partido de los Bulls y lo echaban por la tele. La típica toma del público en un tiempo muerto. El buscador la localizó, del brazo de un cabrón, haciendo arrumacos. Tres segundos. Suficientes para quedarme con su cara.

- DAVID: ¿Quién es?
- JACK: Un hijo de puta. Congelé la imagen y lo metí en Faraday pero no apareció nada. Entonces, me acordé. Mi mujer está en Facebook pero nunca me ha dejado entrar en su cuenta. Su oasis de privacidad, me decía. ¿Puedes creerlo? Privacidad. ¿Y sabes lo que hice?
- DAVID: Dime.
- JACK: Me fui al mercado negro y compré la cuenta de uno de sus amigos autorizados. Así accedí a sus contactos. Pagando. Y allí estaba la foto de ese indecente. Tiene nombre. Y dirección.
- DAVID: ¿Ves lo que representa fusionar ambas compañías? Un mercado blanco es lo que habrá. ¿Qué vas a hacer?
- JACK: Conocerle en la distancia corta. Ya me entiendes.
- DAVID: No lo hagas.
- JACK: No me gusta el buscador, David. No me gusta.
- DAVID: ¿Por qué?
- JACK: Me gusta ver los muertos en las películas.
- DAVID: Esos filósofos que tanto lees eran sufridores natos. Buscaban la verdad y cuando la encuentras duele, Jack. Y mucho. Por eso existe la mentira.

(Suena el teléfono. En función "altavoz".)

- DAVID: Dime, Paul.
- PAUL: Lo tenemos.
- DAVID: Dispara.
- PAUL: No se lo va a creer pero ayer encontramos una foto de una fiesta universitaria.
- DAVID: ¿Qué se ve?
- PAUL: Está drogándose. Hay cocaína en la mesa y mujeres, por supuesto. Su cara es un poema.

- DAVID: ¿Estás seguro?
- PAUL: Hemos chantajeado al dueño de la foto.
- JACK: ¿Quién es?
- PAUL: ¿Te acuerdas del arquitecto, Jack?
- JACK: ¿El gilipollas ese que se creía Norman Foster?
- PAUL: El típico cobarde que no quiere cargarse su matrimonio.
- JACK: No me extraña.
- DAVID: ¿Pero lo habéis comprobado?
- PAUL: Demasiado buena para tratarse de un montaje.
- DAVID: ¿Dónde está el dueño de Facebook?
- PAUL: Aquí al lado. En el Bellagio.
- DAVID: Llévasela en persona ahora. Te mando a Jack. Le decís que acepte la oferta de compra. Al último precio. En este país de hipócritas la imagen lo es todo. Tenéis 15 minutos. Me llamáis cuando esté hecho.
- PAUL: ¿15 minutos?
- DAVID: Cuento los segundos más rápido que el reloj. Por eso estoy aquí.
- PAUL: Queda poco, ¿no?
- DAVID: Media hora más o menos. Adiós. *(Cuelga.)*
- JACK: En 5 minutos estoy allí.
- DAVID: Deja que hable Paul. Llámame si se complica.
- JACK: El nudo de la corbata.

(Jack sale. David vuelve a hacerse el nudo. Repasa unas notas. Alguien llama a la puerta de la habitación.)

- DAVID: ¿Se te ha olvidado algo?
- VOZ EN OFF: ¡Servicio de habitaciones!
- DAVID: No he pedido nada.

- VOZ EN OFF: Una gentileza del hotel, señor.

(David abre. Entra Matt vestido de empleado del hotel.)

- MATT *(Apuntando con una pistola a David.)*: Al sillón.
- DAVID: ¿Quién eres?
- MATT: ¡Al sillón! ¿No me reconoces?
- DAVID:... Matthew.

(Matt merodea por la suite.)

- MATT: El hijo de Robert. ¿Hay alguien más aquí?
- DAVID: No. ¿Qué quieres?
- MATT: Que hablemos.
- DAVID: Hablo poco.
- MATT: Yo también.
- DAVID: ¿Qué hacemos?
- MATT: Un esfuerzo.

(Matt se sirve agua.)

- MATT: ¿Quieres?
- DAVID: No, gracias. Las cámaras del hotel te tienen identificado.
- MATT: Llevo alojado quince días. En este mismo pasillo. Con otra identidad por supuesto. Si te mato, van a tener que hilar muy fino para sospechar de mí. ¿Dónde ha ido Jack?
- DAVID: A resolver un asunto. Vuelve en breve.
- MATT: Ya. Tu hija se llama Sarah.
- DAVID: Empezamos mal. ¿Dónde está?
- MATT: No lo sé. No la he visto nunca. En persona, quiero decir. En fotos, sí.
- DAVID: No hay nada malo en sus fotos. Yo mismo lo controlo.
- MATT: Así es.

- DAVID: El mérito es de su madre.
- MATT: La ves poco.
- DAVID: Llegar hasta aquí implica algunas renunciias.
- MATT: Llegar hasta dónde.
- DAVID: Hay quinientos periodistas abajo.
- MATT: Y en Irak.
- DAVID: Viajo en avión privado.
- MATT: Y en Irak.
- DAVID: ¿Vas a cuestionar mi vida o de qué se trata esto?
- MATT: De hablar. ¿Cuánto tiempo trabajó mi padre contigo?
- DAVID: Toda la vida.
- MATT: No me hablaba con él.
- DAVID: Lo sé.
- MATT: ¿Quién inventó el buscador?
- DAVID: Yo puse los medios. Él, el cerebro.
- MATT: Es duro para un hijo no contar con su madre. Y más duro es contar con un padre que no te hace ni puto caso.
- DAVID: Me hago cargo.
- MATT: Es un mal invento.
- DAVID: ¿Por qué?
- MATT: Mi padre estuvo en mi graduación.
- DAVID: ¿Y?
- MATT: No lo sabía. No me gusta que una máquina sea capaz de cambiar mi lugar en el mundo.
- DAVID: Pero nos acerca a la verdad.

- MATT: ¿A qué verdad?
- DAVID: La verdad no está en lo que decimos. Está de alguna forma en lo que hacemos y vive en lo que pensamos.
- MATT: No hay fotos del pensamiento.
- DAVID: Por ahora.
- MATT: ¿Por ahora? No me hagas reír.
- DAVID: Faraday ha ayudado a encontrar a mucha gente.
- MATT: Incluso a los que querían perderse.
- DAVID: O a los que quieren mostrarse. Lo creas o no, la mayoría cuelga sus fotos para ser visto. En la graduación, en su boda o donde sea. Ni te imaginas la de gente que fantasea con que se les ve haciendo el amor.
- MATT: Tú has puesto los medios.
- DAVID: He puesto los medios. La soledad y el aburrimiento han hecho el resto.
- MATT: La pescadilla que se muerde la cola.
- DAVID: No. He identificado una necesidad y la he satisfecho. Eso es progreso.
- MATT: ¿Progreso? Hemos perdido la capacidad de equivocarse. Es más fácil perdonar las palabras que una imagen.
- DAVID: Cualquier progreso tiene letra pequeña. Pero no podemos convertir la excepción en regla general. Si realmente te interesan las virtudes de Faraday, hay ponencias mías en Youtube.
- MATT: ¿Qué hacía mi padre en España?
- DAVID: Dicen que Menorca es un paraíso.

(Matt dispara al aire. Con silenciador.)

- MATT: ¿Qué hacía mi padre en España?
- DAVID: ¿Qué pretendes?
- MATT: Saber quién soy.
- DAVID: Te has equivocado de persona. ¿Se trata de dinero?
- MATT: No.

- DAVID: ¿Ni de mucho dinero?
- MATT: ¡No!
- DAVID: ¿Qué quieres entonces?
- MATT: ¿Qué tal funciona la nueva versión?
- DAVID: Muy bien.
- MATT: ¿Este aparato?
- DAVID: Sí.

(Suena el teléfono.)

- DAVID: Me están esperando abajo. Hoy lo presentamos.
- MATT: Cógelo. Deben esperar más.
- DAVID (*Móvil.*): ¿Si?... Lo sé... No, aún no... Necesito descansar algo más... Bajaré justo al comienzo... Lo que oyes... ¿Cómo? ¡Bajaré justo al comienzo!
- MATT: No vas a bajar.
- DAVID: Subirán entonces. Tú mismo.
- MATT: ¿Quién mató a mi padre?
- DAVID: Se suicidó.
- MATT: La policía se puso en contacto conmigo. La autopsia, la trayectoria de la bala, todo apunta a un suicidio. Eso me dijeron.
- DAVID: ¿Lo ves?
- MATT: No había nadie por allí. No había huellas.
- DAVID: ¿Quién lo encontró?
- MATT: La chica de la limpieza. No vio nada sospechoso. Pero declaró que la casa olía a puro.
- DAVID: Jack estuvo con tu padre.
- MATT: Jack lo mató.
- DAVID: No. Tengo entendido que ya te lo aclaró.

- MATT: Necesito una segunda opinión.
- DAVID: Jack ya no mata. Jack hizo carrera militar. En el frente de batalla. Creo que tú sabes lo que eso implica. Es un excelente profesional y evita matar. No lo soporta.
- MATT: ¿Y qué hacía allí?
- DAVID: Recuperar lo que nos habían robado.
- MATT: Mi padre no era un ladrón.
- DAVID: Tu padre era una buena persona.
- MATT: ¿Por qué se mató?
- DAVID: No lo sé. ¿De veras has investigado a mi hija? Tienes mucho que perder.
- MATT: Lo dices por Abu Ghraib.
- DAVID: Sí.
- MATT: Tengo cuarenta y dos años, David.
- DAVID: ¿Y?
- MATT: Supongo que “punto y final” te contaría.
- DAVID: ¿El qué?
- MATT: En Alpha Security me reencontré con Linda. Una ex-novia. El invento de mi padre me descubrió a un hijo. Mi hijo.
- DAVID: ¿Ves?
- MATT: Después de... Podía haberlo dejado estar pero he preferido tener una vida sincera.
- DAVID: ¿En qué sentido?
- MATT: Poder mirar a mi hijo a los ojos, ¿entiendes? ¿Y si un día se filtraba la foto? La decepción de un hijo. No, David, no. Ese miedo te corroe. Que sepa quién es su padre. Confesé y estuve unos meses en prisión.
- DAVID: No te entiendo.
- MATT: ¿No me entiendes? Tu vida ha sido pura, claro, cristalina como el agua.

- DAVID: Pudiera ser.
- MATT: Pudiera. Porque el altruista que pone este avance tecnológico al servicio de la humanidad resulta que no permite que se le busque en Faraday. Pudiera ser.

(Suena el móvil.)

- DAVID: Tengo que cogerlo.
- MATT: En altavoz.
- DAVID *(Móvil.)*: ¿Todo bien?
- PAUL *(En altavoz.)*: Quiere hablar contigo.
- DAVID: ¿Que quiere hablar conmigo? ¿Para qué?
- PAUL *(En altavoz.)*: Dice que si no, no firma.
- DAVID: Está bien, pásamelo...
- CHRIS *(En altavoz.)*: David, que te jodan.
- DAVID: Escúchame, Chris. Lo fácil habría sido obligarte a vender gratis.
- CHRIS *(En altavoz.)*: Esto es un puto chantaje.
- DAVID: No, no es un chantaje. Es tan fácil como filtrar las fotos a la prensa.
- CHRIS *(En altavoz.)*: Lleváis meses siguiéndome.
- DAVID: No es mi culpa. Por mí como si te drogas todos los días.
- CHRIS *(En altavoz.)*: ¿A quién se las habéis robado?
- DAVID: Tú sabrás.
- CHRIS *(En altavoz.)*: Yo sabré. Tiene gracia. ¿Tú me has visto la cara? ¿Tú crees que estaba en condiciones de acordarme?
- DAVID: Hay que ser consecuente, Chris. Si decides ocultar algo, tu futuro ya no es libre. Está hipotecado por el pasado.
- CHRIS *(En altavoz.)*: ¿A quién se las habéis robado?
- DAVID: No las robamos, alguien las colgó.
- MATT: Nos quedamos sin tiempo.

- CHRIS (*En altavoz.*): ¿Qué? ¿Hay alguien ahí?
- DAVID: Es la televisión. Chris, suele pasar que los que tenéis cara de angelito sois los más peligrosos. O nos vendes la compañía o enseñamos las fotos al mundo.
- CHRIS (*En altavoz.*): Quiero oírte decir que me has chantajeado. Para que escuches de tu propia boca cuál es tu condición.
- DAVID: Vas a ser millonario, Chris.
- CHRIS (*En altavoz.*): ¡Que lo digas!

(*Matt hace señales para que cuelgue.*)

- DAVID: Te hemos chantajeado, Chris.
- CHRIS (*En altavoz.*): Defensa de la competencia te va a vetar la operación.
- DAVID: ¿Defensa de la competencia? ¿Qué tiene que ver una red social con un buscador de fotos? Son negocios distintos.
- CHRIS (*En altavoz.*): Vas a tener un poder absoluto.
- DAVID: Eso será mi problema. O mi virtud.
- CHRIS (*En altavoz.*): Vas a joder la privacidad de medio mundo.
- DAVID: ¿Tú me vas a hablar de privacidad? Dale el contrato firmado a Jack.
- CHRIS (*En altavoz.*): ¿El sicario éste que se hace llamar “punto y final”?
- DAVID: El mismo. Un saludo. (*Cuelga.*) Vamos a comprar Facebook.
- MATT: Háblame de mi padre.
- DAVID: Tu padre tiene, tenía una inteligencia descomunal. Yo soy más práctico. Una simbiosis de manual. Terminamos la carrera y nos lanzamos al mundo de los ordenadores. Nunca fue ambicioso. Yo tenía ahorros, él no. Lo uno llevó a lo otro y me convertí en el dueño fundador de Uneki.
- MATT: Conociste a mi madre.
- DAVID: Sí.
- MATT: ¿Y cómo era?
- DAVID: No sé.

- MATT: ¿Cómo era?
- DAVID: Especial.
- MATT: ¿Por qué se fue?
- DAVID: No lo sé.
- MATT: No lo sabes. ¿Mi padre hablaba de ello?
- DAVID: A su manera.
- MATT: Explícate.
- DAVID: El buscador de fotos se convirtió en su obsesión.
- MATT: Quería encontrar a mi madre.
- DAVID: A toda costa. Llegó a la idea del buscador de fotos para encontrarla. Y le ha dedicado media vida.
- MATT: ¿No denunció su desaparición?
- DAVID: No, no lo hizo. Tu madre dejó una nota. Sólo decía “Lo siento”. Es de lo poco que tu padre me contó. Pedía temporadas libres. Decía que para descansar y estar contigo. Pero yo sabía que le venía una intuición sobre tu madre y se iba a buscarla.
- MATT: Esas temporadas fuera... Nos fuimos separando hasta que el silencio se hizo presente. No iba buscando a su esposa, iba buscando a mi madre.
- DAVID: No sé. Puede ser.

(Suena el móvil de Matt.)

- MATT:... ¿Lo tienes?... No, aún no, no hemos terminado... Yo te llamo. *(Cuelga.)*
¿Cuántos años tienes?
- DAVID: Sesenta y ocho.
- MATT: ¿Es cierto lo del cáncer?
- DAVID: Si le has robado tiempo al tiempo, tienes que devolverlo. ¿Puedo?

(David se sirve agua.)

- MATT: La gente te admira por lo que has hecho. Imagínate que todo se va al garete por una simple foto.

Faraday

- DAVID: A mi edad se mira hacia atrás, no hacia adelante.
- MATT: ¿Hacia adelante? ¿Sabes qué opinan mis colegas? ¿Sabes lo que significa volver a casa y ver en Faraday cómo sales matando a alguien? Por tu país y toda la pesca. Pero matando. Hasta al más inocente se le pone cara de hijoputa.
- DAVID: Las fotos enseñan un momento.
- MATT: A eso voy. Las fotos no enseñan de dónde vienen.
- DAVID: Las fotos son estáticas, Matt.
- MATT: Es injusto.
- DAVID: No inventamos Faraday para ser justos. Lo hicimos para ser útil.

(Llaman a la puerta.)

- MATT: No te muevas.

(Matt se acerca a abrir y se queda apuntando.)

- MATT: Entra. *(Entra Jack, con el contrato firmado.)* Al sillón.
- JACK: Un viejo amigo.
- DAVID: Lo sé.
- MATT: La pistola.

(Jack deja la pistola y el contrato sobre la mesa. Matt se acerca a atarlo.)

- JACK: Fue rápido, David.
- MATT: Que deje marca.
- JACK: Te gustó lo de las cuerdas, ¿verdad?
- MATT: La afición me viene de antes.
- JACK: Y a mí también, soy un experto.
- MATT: ¿Qué tal anda la familia, Jack?
- JACK: Bien.
- MATT: ¿Cuánto te cayó al final?
- JACK: Lo planeado. Unos meses.

- MATT: Y la familia bien entonces.
- JACK: ¿Lo dices por la cárcel? Mi mujer cree que estuve abriendo mercado en el Medio Oriente.
- MATT: ¿Lo soporta?
- JACK: ¿El qué soldadito? ¿El qué?
- MATT: Tanto tiempo fuera de casa.
- JACK: ¿Y tu familia?
- MATT: Estoy con Linda.
- JACK: ¿Sigues jugando a las torturas en tu tiempo libre?
- MATT (*Le golpea en la cara.*): Pagué por lo que hice.
- JACK: Pagaron tus compañeros.
- MATT: He estado en prisión.
- JACK: Bienvenido al club. ¿Qué pasó?
- MATT: Confesé.
- JACK: ¿Qué?
- MATT: He preferido que mi hijo me conozca desde abajo. A partir de ahí, sólo queda subir.
- JACK: La Verdad, la Verdad, qué concepto. Claro, tu hijo estará orgulloso de un padre ausente, torturador y preso.
- DAVID: Déjalo, Jack.
- MATT: Te voy a matar.
- JACK: No tienes valor.
- MATT: ¿Qué dices?

(Matt apunta a Jack. Parece que le va a disparar.)

- DAVID: La casa donde murió tu padre era de tu madre.
- MATT: ¿Qué?

- DAVID: Tu madre vivía en Menorca.
- MATT: ¿De qué hablas?
- DAVID: Baja el arma.
- MATT: Habla.
- DAVID: Necesito un whisky.
- MATT: Mi madre.
- DAVID: Se enamoraron y se casaron. Hasta ahí, todo normal. De veras que lo necesito. Nunca he hablado de esto...
- JACK: ¿Qué le vas a contar, David? Si es un cobarde.
- MATT: Llama y retrasa la presentación.
- DAVID: Pásame el teléfono, por favor.
- JACK: ¿Te has vuelto loco?
- DAVID: ¡Cállate!

(Matt le da el teléfono.)

- DAVID (*Móvil.*): Ya lo sé... Retrasa la presentación media hora... Lo que oyes... Me da igual... Lo que sea... No, que no suba nadie... Adiós.
- MATT: Mi madre.
- DAVID: Hace tanto... Decidí enfrentarme a la verdad.
- MATT: ¿Qué verdad?
- DAVID: Me enamoré de ella. Y suele caminar en los dos sentidos.
- MATT: Entiendo. ¿Y cómo es que mi padre...?
- DAVID: Nunca lo supo. Por aquel entonces ya habíamos desarrollado varias patentes que nos compraron las grandes de la informática. Tu padre era un genio, Matt.
- MATT: ¿Y?
- DAVID: Yo no podía prescindir de él y tu madre no podía más con la situación. Una noche me dijo que iba a contárselo. Y decidí prescindir de ella.

- MATT: ¿Qué?
- DAVID: Le arreglé todo para que desapareciese. Con una identidad nueva. Le pagué, por supuesto. Y le he estado enviando dinero, mucho dinero, durante toda su vida. Amagó con volver. Sabía que el principio iba a ser duro pero logré retenerla. Después la pelota se hizo demasiado grande. Rehízo su vida, Matt.
- MATT: ¿Por qué lo hiciste?
- DAVID: Sabía que tu padre nos llevaría a algo importante. Lo que no sabía es... ¿Hay algo más incierto que el amor?
- MATT: Por un puto calentón.
- DAVID: La quería, Matt.
- MATT: Palabras.
- DAVID: Que no te quepa la menor duda. Yo sólo he encontrado la verdad, ¿sabes lo que te digo? la verdad con mayúsculas en el enamoramiento. Pero igual te digo que lo que viene después es la duda permanente. Soy muy práctico, Matt. No me he equivocado.
- MATT: ¿Dónde está?
- DAVID: En Francia.
- MATT: ¿Qué hace allí?
- DAVID: Tu padre acabó Faraday y desapareció. Obvio.
- MATT: Buscó a mi madre.
- DAVID: Un móvil, una cámara. Es decir, tu padre iba a tardar poco en averiguar dónde estaba.
- MATT: Las fotos serían muy antiguas.
- DAVID: Media vida colgada en Internet. Llamé a tu madre para decirle que se fuese de Menorca.
- MATT: ¿Con qué excusa?
- DAVID: Ninguna. Le dije que tu padre iba en su búsqueda. Y se largó.
- MATT: No te creo.
- DAVID: Rehízo su vida, ya te lo he dicho.

(Matt llama por teléfono.)

- MATT: Sube, ya casi hemos terminado.
- JACK: ¿Con quién hablas?
- MATT: Con alguien.
- JACK: David, esto no me gusta nada.
- DAVID: Ya sabes lo que querías saber.
- MATT: ¿Sabe que mi padre murió?
- DAVID: Sí.
- MATT *(Coge el móvil de David.)*: ¿Tienes su número de teléfono?
- DAVID: En mi memoria, no en la del teléfono.

(Matt coge un papel.)

- MATT: Número.
- DAVID: ¿De veras quieres saberlo?
- MATT: Sí.
- DAVID: Tiene 68 años.
- JACK: Matt, ¿qué pretendes? ¿Honrar a tu padre? ¿Vas a continuar con la historia? No le tembló el pulso.
- MATT: ¿Qué has dicho?

(Matt coge a Jack y lo mete en la habitación.)

- MATT: Estás muerto. Punto y final.

(Golpes. Cierra la puerta.)

- DAVID *(Le anota el número en un papel.)*: Llámala. Eres libre. Pero algún día aprenderás que no debías hacerlo.
- MATT: ¿Por qué?
- DAVID: El que busca la verdad corre el riesgo de encontrarla.

- MATT: ¿Qué quieres decir?
- DAVID: No existe lo que no se ve. Somos lo que los demás ven.

(Suena la puerta. Matt abre. Entra Alice, abrigada.)

- ALICE: ¿Todo bien?
- MATT: Sí. Te presento a David Hunt.
- ALICE: Lo he visto en fotos.
- DAVID: ¿Quién es?
- ALICE: ¿Toda esa pasta por Facebook?
- DAVID: ¿Cómo sabes...? Ya entiendo.
- ALICE: Ya entiendes. ¿El qué?
- DAVID: Tú eres la de Alpha Security. Me hubiese gustado conocerte pero la CIA limpia a todos sus miembros.

(Suena la puerta.)

- MATT: Vienen a buscarte.
- DAVID: Supongo.
- MATT: Deshazte de ellos.

(David abre la puerta. Matt lo apunta escondido desde detrás.)

- VOZ EN OFF: Señor Hunt, ¿puedo pasar?
- DAVID: No, bajo enseguida.
- VOZ EN OFF: ¿Le ocurre algo? Hemos visto entrar...
- DAVID: Les he dicho que retrasen la presentación.
- VOZ EN OFF: Señor, el auditorio está lleno.

(David enciende la televisión. Conecta con el auditorio. Está a rebosar. El auditorio permanece en pantalla.)

- DAVID: Tranquilícense, bajo en un rato.

(David cierra.)

- ALICE: Joder con la calefacción.

(Se quita el abrigo y se dirige a dejarlo en la habitación.)

- MATT: ¿Otro?
- DAVID: Sí, por favor.
- MATT: Me queda una duda...
- ALICE (*En off.*): Señor Hunt, ¿hay algún mechero en la habitación? Me vale con cerillas.
- MATT: ¡Alice! Aquí tienes. ¿No te arrepientes?
- DAVID: Hoy no existiría Faraday.
- MATT: Hoy no existiría Faraday.
- DAVID: Eso es.
- MATT: Es curioso. Tienes cara de buena persona.
- DAVID: No importa la cara. Importan los hechos.

(Entra Alice.)

- ALICE: Ese hijo de puta ni grita.
- DAVID: ¿Cazar terroristas? ¿Eso es todo?
- ALICE: Yo hago lo que me encargan.
- DAVID: Algo sabrás.
- ALICE: Me refiero a que no suelo preguntarme el por qué.
- DAVID: ¿Y qué sabes?
- MATT: Cuéntale, Alice.
- ALICE: Me han dicho que hay muchas sinergias con el buscador de vídeos. Sinergias, se lo juro, esa es la palabra que utilizó mi jefe.
- DAVID: ¿Qué sinergias?
- ALICE: Hay cámaras de videovigilancia por todos lados.

- DAVID: Ya veo. En vuestras manos sí que va a ser peligroso.
- ALICE: Es una opinión.
- DAVID: Lleguemos a un acuerdo.
- ALICE: Eso vamos a hacer. Justamente.
- MATT: Saca la foto.
- DAVID: ¿Qué foto?
- MATT: David Hunt desnudo.

(Alice saca una grabadora y empieza a reproducir.)

- DAVID: ...O nos vendes la compañía o enseñamos las fotos al mundo.
- CHRIS: *Quiero oírte decir que me has chantajeado. Para que escuches de tu propia boca cuál es tu condición.*
- DAVID: *Vas a ser millonario, Chris.*
- CHRIS: *¡Que lo digas!*
- DAVID: *Te hemos chantajeado, Chris.*
- CHRIS: *Defensa de la competencia te va a vetar la operación.*

(Para la grabadora.)

- DAVID: ¿Cómo le habéis obligado?
- ALICE: La agencia de protección de datos le amenazó. Se estaba pasando de la raya. Piensa que porque el bar de copas es suyo tiene derecho a grabar a los clientes y contar a cualquiera las miserias que se dicen en una barra con varias copas de más.
- MATT: Y eso que sólo puso los medios.
- DAVID: No es lo mismo.
- ALICE: El caso es que aceptó llevar el micrófono. Y tengo que confesar, porque yo misma llevé la negociación, que le alegró saber que salvaba su culo a cambio de quemar el tuyo.
- DAVID: Me siento halagado. Y he de felicitaros. No detectamos que la foto era un montaje.

- ALICE: Tu buscador nos es muy útil. Me han dicho que la CIA siempre mira desde más arriba. Desde arriba del todo.
- DAVID: ¿Cuál es el trato?
- ALICE: Nos entregas el buscador de vídeos. Bajas y cuentas que te jubilas.
- DAVID: ¿O?
- ALICE: O no lo entregas y mañana apareces en los periódicos como el puto chantajista que eres. Y esa cara de angelito y esas gafas de gilipollas pasan a mejor vida.
- MATT: Tranquila, Alice.
- ALICE: Que grabe a su puta madre.
- DAVID: Es un invento de la competencia.
- ALICE: La intimidad ya no existe. ¿A que puedes conectar las gafitas a la tele?
- DAVID: Lo que la CIA no puede soportar es que los empresarios vayamos más rápido.
- ALICE: Puede ser. A Faraday llegamos tarde. Pero por poco, ¿eh?
- DAVID: O nosotros llegamos antes. ¿Cómo me localizasteis?
- ALICE: Miramos desde más arriba, ya te lo he dicho. Seguimos a las mentes tecnológicas del país. Seguimos el registro de patentes. Seguimos todo lo que esté en nuestra mano. Lo que nos resultó curioso fue comprobar que llevabas muchos años transfiriendo dinero a una cuenta en España. Todos los meses. Y pusimos micrófonos en la casa. Hará cuatro o cinco años, no recuerdo. Aquella noche llegó Jack a recuperar el buscador, el padre de Matt..., y Alpha Security.
- DAVID: No llegasteis antes porque no era una misión oficial. ¿Me equivoco? Robar siempre ha sido robar. Y bueno, infiltrarse en una empresa de seguridad y hacerlo como un vulgar ladrón lleva su tiempo.
- ALICE: Más o menos el mismo que empleó Jack. Lo que ocurre es que nosotros no somos asesinos. Tuvimos que hacerlo bien: la ronda nocturna era el momento. Y no la primera noche, cuando hubiese confianza. La cuarta. La quinta.
- MATT: ¿Alguien más lo tiene?
- DAVID: No, éste es el prototipo.
- MATT: ¿Y los que lo desarrollaron? Escogiste a personas con una vida oculta, ¿no?

- DAVID: Algo grave que ocultar y buen talento para el trabajo. No fue un proceso de selección fácil. ¿Por qué Matt?
- ALICE: La idea fue suya, ¿verdad? Lo que acabas de oír grabado se le ocurrió a Matt.
- DAVID: ¿Es así, Matt?
- MATT: Sí.
- ALICE: Una obsesión.
- DAVID: Eres un pobre hombre. Como tu padre.
- MATT: ¿Eso pensaba mi madre? ¿Eso pensaba? ¡David! ¿Eso te...?
- DAVID: Si quieres saber más de ella, tendrás que preguntárselo a Alice.
- MATT: ¿Por qué?
- DAVID: Han tenido micrófonos en su casa muchos años. Tú llegaste a la CIA con tu idea y Alice te engañó.
- ALICE: No engañamos a nadie.
- DAVID: Sabíais que era su madre y se lo habéis ocultado.
- ALICE: Aún no te has decidido.
- MATT: ¿Eso es así, Alice?
- DAVID: Que te pasen las grabaciones, Matt.
- MATT: ¡Alice! ¿Lo sabías? ¿Sabías que era mi madre?
- ALICE: Soy una empleada.
- MATT: Lo recuerdas, ¿no? Me preguntaste que por qué quería hacer esto. ¿Qué te dije, Alice? ¿Qué te dije?
- ALICE: No lo recuerdo.
- MATT: ¡Lo recuerdas!
- ALICE: Quiero saber cómo era mi padre para saber quién soy yo.
- MATT: La misma mierda. Y más peligrosa porque no vais de frente. Todas esas cámaras a vuestra...

(Entra Jack. Ha conseguido desatarse. Rápidamente agarra a Matt por el cuello. Le quita la pistola. Alice apunta a Jack y Jack le pone la pistola en el cuello a Matt.)

- JACK: ¡Baja el arma!
- ALICE: ¡Suéltalo!
- JACK: ¡Te juro que lo mato! ¿Eh, soldadito? ¿La tuviste tan cerca en Irak? ¡Contesta! ¿O sólo te dedicabas a emborracharte, hijo de puta?
- ALICE: ¡Suéltalo o estás muerto!
- DAVID: Alice, ¡suelta la pistola!
- ALICE: ¿Por qué, señor Hunt? Deme una buena razón.
- JACK: Está controlado, David.
- ALICE: ¡Tú, cállate!
- JACK: Primero acabaré con el soldadito y después contigo.
- MATT: Alice, no le hagas caso. No tiene valor.
- JACK: ¿Quieres probar? ¿Quieres probar?
- DAVID: ¡Cállate, Jack! *(A Alice.)* Baja el arma.
- ALICE: Deme una buena razón.
- DAVID: Teníamos un trato, ¿no? Y no incluía muertes, que yo sepa. Ha llegado el momento de jubilarse.
- ALICE: ¿Está seguro?

(David le entrega el buscador de vídeos.)

- DAVID: Todo tuyo.
- ALICE: ¿Y el matón?
- DAVID: Baja el arma, Jack.
- JACK: No.
- DAVID: ¡Baja el arma, he dicho!
- JACK: Te has vuelto loco.

(Jack baja el arma. Alice baja la suya. Va a buscar su abrigo. Coge el buscador.)

– ALICE: Lo siento, Matt.

(Sale. Jack vuelve a apuntar a Matt.)

– DAVID: Ya está bien por hoy. Suéltalo, te bajas...

– JACK: ¡David!

– DAVID: Bájate al auditorio.

– JACK: No entiendo.

– DAVID: ¡Haz lo que te he dicho!

(Jack suelta a Matt. Sale. David se sirve un whisky.)

– MATT: Gracias.

– DAVID: Tus amigos de la CIA. Y los pagamos con dinero público.

– MATT: Ya.

– DAVID: Ahora se van a enterar todos los que me han criticado estos años. Tienen cámaras hasta en los cuartos de baño.

– MATT: Es ilegal.

– DAVID: ¿Ilegal, Matt? ¿Infiltrarse en una central de seguridad es legal? ¿Chantajearme con unas grabaciones es legal?

– MATT: ¿Tú vas a hablar de chantaje?

– DAVID: Vete.

– MATT: ¿Por qué lo has hecho?

– DAVID: Vete.

– MATT: Me has jodido la vida y ahora me la salvas.

– DAVID: ¡Vete!

(Matt coge sus cosas. Parece que va a salir.)

– MATT: Vamos a llamarla.

- DAVID: No lo hagas. No la has visto nunca. ¿Qué necesidad tienes de...?
- MATT: ¿Qué necesidad, David? He odiado a mi padre sin saber realmente cómo era. A ella no la puedo ni odiar.
- DAVID: ¿Qué ganas con todo esto? No cambies la foto.
- MATT: Eres un indeseable. La vas a llamar tú.
- DAVID: ¿Cómo?
- MATT: ¿Y si el número es falso? Vamos a llamarla desde tu teléfono.
- DAVID: Pensaba que después de tanto tiempo querrías intimidad.
- MATT: Llama. En altavoz.

(David marca el número.)

- ELLA (*Altavoz.*): Hola, David.
- DAVID: Hola.
- ELLA: ¿Qué quieres?
- DAVID: ¿Cómo estás?
- ELLA: Te he visto en la televisión.
- DAVID: Hoy presentamos la nueva versión del invento de Robert.
- ELLA: Estoy cansada, David. ¿Qué quieres?
- DAVID: Es complicado de explicar pero....
- ELLA: Pero, ¿qué?
- DAVID: Matt está aquí.
- ELLA: ¿Cómo?
- DAVID: Matthew está aquí. Te está escuchando.
- ELLA: ¿Y cómo...?
- DAVID: Él me ha buscado.
- ELLA: No, David, no, por favor.

– DAVID: Sí, así es.

(Silencio.)

– ELLA: ¿Matthew?

– MATT:...

– ELLA: ¿Hijo?

– MATT:...

– DAVID: Matt.

– MATT:...

– DAVID: No... No puede hablar. Está...

– ELLA: Se lo has contado, ¿verdad? Por eso no puede... ¿Le has contado todo, David? ¿Le has contado quién es su padre?

(Matt cuelga. Tira el móvil violentamente.)

- MATT: Al sillón.

- DAVID: ¿Qué vas a hacer?

- MATT: ¡Al sillón! *(Le apunta.)*

- DAVID: ¿Qué vas a hacer?

- MATT: Tu vida es una mentira.

- DAVID: Y la tuya.

- MATT: ¿Por qué?

- DAVID: Porque era imposible volver atrás. ¿Vas a matarme?

- MATT: Dame las gafas.

- DAVID: ¿Para qué?

- MATT: Dame las putas gafas.

- DAVID: Matt, baja el arma. No vas a hacer nada.

- MATT: No me provoques.

- DAVID: No vas a hacer nada. Te conozco perfectamente.

- MATT: No tienes ni idea.
- DAVID: He visto toda tu vida. Te he visto crecer. Te he visto matando.
- MATT: ¡Cállate!
- DAVID: Sé lo que piensas.
- MATT: ¿Cómo te atreves? Jodiste a mi madre, jodiste a mi padre.
- DAVID: ¿Tu padre?
- MATT: ¿Cómo se puede ser tan...?
- DAVID: ¿Tan hijo de puta? ¿Crees que no lo siento? ¡Yo he estado preso toda mi vida! ¿Sabes lo que es eso?
- MATT: Has controlado mi vida entera.
- DAVID: Preso de mí, Matt. La verdad es de uno mismo. Por eso tiene más fuerza. Porque la mentira es de los demás. Mandé a tu madre fuera. Después la mentira creció hasta escapar de mi control.
- MATT: Lo vas a contar. A todos los que tienes engañados.
- DAVID: La verdad está en lo que pensamos. Y pensar es buscar. Y Faraday es un buscador.
- MATT: Faraday es un engaño. Y quiero que lo sepa todo el mundo.
- DAVID: ¿Y tú crees que no lo saben? No lo ven, que es distinto. La gente lo cuelga todo. Suben su vida a la nube...
- MATT: La nube eres tú, joder.
- DAVID: Pero no me ven. ¿Crees que no saben que alguien vigila lo que realmente son? La gente lo sabe. Pero miran para otro lado. Si no te gusta alguien... Pero y ¿si no te gustas tú? La gente huye de la realidad y se viene aquí. Y esa es la fuerza de Faraday.
- MATT: Se lo vas contar al mundo entero, a todos esos imbéciles que te admiran por lo que creen que eres. Le vas a decir al mundo que todos vivimos espiados. Que...
- DAVID: ¿Y?
- MATT: Y te voy a matar.
- DAVID: Hazlo.

- MATT: ¿Cómo has podido vivir todos estos años sin...?
- DAVID: ¿Podido? ¿En qué momento se traspasa esa línea?
- MATT: ¿Qué línea?
- DAVID: ¿En qué momento, Matt? ¿En qué momento se nubla la visión y la mentira se convierte en verdad? ¿Cuándo traspasamos la frontera y tenemos que vivir con la mentira para siempre? ¿Cuándo? ¿Piensas que es fácil?
- MATT: No lo sé.
- DAVID: No lo sabes. Tu madre se fue. Y yo la quería. Tú piensas que... Me pidió más dinero. Y después más. Y más. Y más. Sin poder volver atrás. Esa es tu madre.
- MATT: Mentira.
- DAVID: Podrás vivir con la idea de que Robert se suicidó para protegerte. Pero ¿y si no pudo soportar que su hijo no es su hijo? ¿Y si se fue a Menorca para matar a tu madre? ¿Y si la mató?
- MATT: Acabamos de hablar con ella.
- DAVID: ¿Era ella? ¿O una voz grabada?
- MATT: ¿Qué dices?
- DAVID: ¿Y si tengo una aplicación que reconoce la voz? ¿Y si encuentra lo que tu madre dice en vídeos que cuelga en Internet? ¿Y si puedo hacer que hable con frases del pasado?
- MATT: ¿Qué? Te voy a matar mientras lo cuentas.
- DAVID: ¡Hazlo ya!

(Matt coloca las Google Glass a modo de cámara.)

- DAVID: Aprieta el gatillo. ¡Aprieta el gatillo! *(Matt señala las gafas. David coge el móvil.)* No funciona.
- MATT: Habla alto. A través de las gafas.
- DAVID: Pulsa en el lateral. *(Matt pulsa.)* John, no voy a bajar. Pero quiero que me conectes en directo con el auditorio.
- JOHN *(En altavoz.):* ¿Con el auditorio?
- DAVID: Sí, eso es. Lo emitimos en streaming.

- JOHN (*En altavoz.*): David.
- DAVID: Youtube, Facebook, Vevo, Vimeo, todas, conecta todas las redes. Y lo integráis en Twitter. ¿Me has entendido? Y muéstrame de fondo imágenes de la gente que está en el auditorio.
- JOHN (*En altavoz.*): ¿De la gente?
- DAVID: Sí, eso he dicho. ¡Coge el buscador y muéstralos como son!
- MATT: Ahí, a la derecha.
- DAVID: Cometí un fallo, Matt. Así es la vida. Pasé la línea, como tú. Quise volver atrás y no pude, como tú. No me juzgues, hijo, porque estás a mi nivel.
- MATT: ¡Habla!
- DAVID: Lo voy a contar y por fin seré libre.
- MATT: ¿Libre?
- JOHN (*En altavoz.*): Estamos listos.
- DAVID: No te das cuenta. Faraday existe por ti. Aquí en la frente. ¡Aquí!
- MATT: Empieza. (*Apunta con las Google Glass. Coge la pistola.*)
- DAVID: Gracias a todos por venir. Estamos emitiendo en streaming al mundo. Hoy no vamos a presentar ningún producto. Hoy la novedad es presentar lo que hacemos con vosotros. Porque el contenido de esta maravillosa compañía nos lo dais vosotros. Vosotros, que engañáis a los demás, que os engañáis a vosotros mismos. Es muy duro no soportarse. Y lo sabéis. Cada vez que subís fotos, cada vez que nos dais vídeos, cada vez que pulsáis “buscar”, estamos viendo cómo sois, lo que sois, cómo pensáis.

(Se van mostrando imágenes de gente sorprendida, de gente aturdida, de gente engañando, de gente engañada. Gente anónima.)

(Llaman a la puerta.)

- DAVID: Estamos trabajando duro en nuestro próximo invento. Os va a entusiasmar. Vamos a ser capaces de leer vuestro pensamiento, de ver cómo reaccionáis ante la verdad, de predecir vuestras reacciones. (*Aporrean la puerta.*) Podemos sugeriros lo que os gusta porque sabemos más de vosotros que vosotros mismos. Podremos “twittear” por vosotros porque lo sabemos todo de vosotros. Podremos hablar por vosotros y os va a...
- JACK (*En off y golpeando la puerta.*): ¡David!
- DAVID: La curiosidad es vuestra debilidad. Nuestra fortaleza. Dispara.

Faraday

- JACK (*En off y golpeando la puerta.*): ¡David!
- DAVID: Aquellos que os enseñan una sonrisa. Esos mismos que os apuñalan por la espalda. ¿Queréis enfrentaros a la verdad? ¡Dispara!

(Matt sube el arma. Siguen imágenes de fondo. Quizás imágenes de gente que se encuentra entre el público de la función...)

- DAVID: Con Faraday no cabe el engaño. Podemos ver al ladrón, al amante, al hipócrita, al infeliz. La verdad mostrada. La verdad aislada. La verdad desnuda. La mentira.

(Se abre la puerta violentamente.)

(FIN.)