

V

CAPATAZ.- ¿A dónde va *usté*?

INÉS.- A mi casa. No voy a consentir que me insulten de esta manera.

CAPATAZ.- ¿Pero quién la ha *insultao* ahora?

INÉS.- Esa me ha *insultao*.

CAPATAZ.- ¿Quién? ¿La niña de mis ojos?

ASSUMPCIÓ.- Y más cara que el estadio del Betis.

INÉS.- Yo no voy a consentir que se haga un paso con una puta en la cofradía.

CAPATAZ.- ¿A quién llama puta? ¿A la Virgen?

INÉS.- A esta *mujé*.

CAPATAZ.- ¿Tú eres puta?

ASSUMPCIÓ.- Y de las caras.

INÉS.- Me ha *insultao*, me ha dicho lo que no me había dicho nadie.

CAPATAZ.- ¿Y qué le ha dicho esta buena *mujé*?

INÉS.- Que soy... que soy... (*Sentida.*) burguesa.

CAPATAZ.- Hombre...

INÉS.- Nadie me lo había dicho. Y lo dice ella.

ASSUMPCIÓ.- ¿Pero no está contenta?

INÉS.- ¿Tú sabes lo que me han obligado a *hacé* en la vida? Para ti es fácil, que puedes ir recogiendo lo que te plazca. Pero yo me agacho y no encuentro *ná*, porque todo me lo han *dao* en la mano. El *marío*, la casa, los niños. Y no por ello he *querío* ser lo que soy, pero a algunas, a las que todavía vivimos del antes, se nos brinda el futuro junto al plato en la mesa.

CAPATAZ.- Buenas palabras.

ASSUMPCIÓ.- ¿Y su marido?

INÉS.- ¿Ustedes ven mis ojos?

CAPATAZ y ASSUMPCIÓ.- Claro.

INÉS.- (*Forzando las lágrimas.*) ¿Y qué ven?

ASSUMPCIÓ.- ¡Lágrimas!

CAPATAZ.- Hombre...

INÉS.- Por mi *marío*. Yo no le quiero, yo estoy enamorada de él.

ASSUMPCIÓ.- ¿Y del resto?

INÉS.- Eso es otra cosa.

ASSUMPCIÓ.- ¿Y quién le dice que no puede escapar del resto?

INÉS.- Mi familia, la casa donde vivo, mis amigos, la sociedad.

ASSUMPCIÓ.- Pues habrá que huir.

INÉS.- ¿Y hacerme puta?

ASSUMPCIÓ.- Hacer lo que quiera. Que ya no hay impedimentos hoy en día.

INÉS.- Ay, hija mía, en qué cuento tan maravilloso vivís hoy. Todavía esta España son dos familias que se han *encontrao*. A un *lao* estás tú, que llegas nueva y crees que tienes un futuro por delante; al otro vivo yo, con lo dicho y por *hacé*, la tradición, la confianza, el respeto.

ASSUMPCIÓ.- ¿Y a ti te gusta eso?

INÉS.- Al menos mi *marío* es bueno. Y lo quiero. Un poquito.

CAPATAZ.- ¿Ya lo quiere menos?

ASSUMPCIÓ.- Y luego la gente dice que ser puta es de cobardes...

INÉS.- Pues la alegría te llena, porque yo no he *tenío* estudios. Del patio a la casa, de la casa a la cocina, de la cocina a la escuela, de la escuela al *marío* y del *marío* a los hijos. Y todo *pa* estar mal *follá*.

CAPATAZ.- Mire que todavía se divorcia.

ASSUMPCIÓ.- Pruebe algo nuevo.

INÉS.- ¿Tú has visto lo que sostienes? Esta Virgen significa algo.

CAPATAZ.- (*A la Virgen.*) ¡Guapa! ¡Iluminada! ¡Portentosa!

INÉS.- Esta Virgen representa unos estamentos, un quiero decir y no digo, un quiero hacer y no puedo, un respeto por las instituciones. ¿Pero tú qué haces aquí?

ASSUMPCIÓ.- Intentar que estemos las dos juntas, por ejemplo.

CAPATAZ.- Señoras, el paso tiene que seguir adelante, por mis muertos.

ASSUMPCIÓ.- Camine conmigo. Le pido disculpas.

CAPATAZ.- Señoras, por favor...

INÉS.- (*A la Virgen.*) Todo sea por verla digna.

*Entra INÉS.*

CAPATAZ.- A la plaza Juan Carlos I. ¡Al cielo con ella!

*Suben los postes. Suena la marcha.*