

## VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps

*Interior del barracón. Olivier al piano, Étienne al chelo, ensayan.*

ÉTIENNE. Olivier, no se puede tocar este pasaje con sólo tres cuerdas.

OLIVIER. ¿De verdad?

ÉTIENNE. Es imposible.

OLIVIER. Bueno, pensándolo bien no tiene tanta importancia.

ÉTIENNE. ¿Y entonces qué quieres que haga?

OLIVIER. En las partes donde no puedas tocar, haz un silencio.

ÉTIENNE. ¿En todas?

OLIVIER. Sí, en todas.

ÉTIENNE. Pero...

OLIVIER. ¿Por qué no? La música no se compone sólo de sonidos. (*Olivier hace unas anotaciones en el papel pautado al tiempo que toca unos acordes.*) Vamos a repetir esta parte, desde el compás dieciséis.

(*Étienne afina el violonchelo.*)

ÉTIENNE. Anoche te oí levantarte. No serían más de las cuatro.

OLIVIER, (*deja de escribir.*) ¿Te has fijado que a esa hora, entre las tres y las cuatro de la mañana aproximadamente, es la hora en la que los pájaros se despiertan? Tendrías que escuchar cómo cantan el mirlo y el ruiseñor en ese momento de la madrugada, rodeados de un halo de misterio, perdidos en las copas de los árboles.

ÉTIENNE. Olivier...

OLIVIER. En un sentido religioso casi podríamos estar hablando del silencio armonioso del cielo.

ÉTIENNE. Olivier, no puedes estar deambulando por el barracón a las cuatro de la mañana para oír el canto de los pájaros. Nos pones en peligro.

OLIVIER. Lo sé, lo sé. Tienes razón. *(Silencio. Casi para sí.)* Los pájaros son lo contrario al abismo del Tiempo. Ellos son nuestro deseo de luz, de estrellas, de arco iris, de eternidad. Su canto es algo como... *(Toca algunas notas en el piano.)*

ÉTIENNE. Se ha corrido la voz. Habrá mucha gente. Todo el mundo quiere escuchar tu obra. No sólo los prisioneros. Dicen que vendrá incluso algún alto mando de las SS. *(Olivier apenas lo escucha, ocupado en hacer anotaciones en la partitura.)*

*Pausa.)* ¿Qué crees que pasará después?

OLIVIER. ¿Eh?

ÉTIENNE. Después del concierto, ¿qué crees que nos harán?

OLIVIER. ¿Por qué?

ÉTIENNE. No sé, no... no tengo... No sé.

OLIVIER. Estaremos aquí hasta el final de la guerra. ¿Qué quieres que hagan con nosotros?

ÉTIENNE. Podrían matarnos.

OLIVIER. No. ¿Por qué motivo?

ÉTIENNE. ¿Hace falta un motivo?

OLIVIER. Si quisieran matarnos ya lo habrían hecho.

ÉTIENNE. No estoy tan seguro.