Fragmento de *UN CADÁVER EXQUISITO*

Manuel Benito

**DOS**

 *Día 2 de marzo de 1978, por la tarde.*

 *En un lateral de la escena una cabina telefónica, pequeña, con puerta para evitar el frío. En otro lateral de la escena, una mesita baja con un teléfono y un bloc de notas, en la casa de Oona Chaplin.*

 *Gandscho y Roman se disponen a hacer una llamada desde la cabina. Ambos están dentro de la cabina muy juntos porque fuera hace frío.*

GANDSCHO.- Dame monedas.

ROMAN.- ¿Monedas?

GANDSCHO.- Algo suelto, para llamar.

ROMAN.- Ah, ¿era yo quien tenía que traer monedas para llamar?

GANDSCHO.- No, no hemos decidido quién tenía que traer monedas, pero te las estoy pidiendo a ti. Esto es un trabajo en *equipa*.

ROMAN.- Esto es un trabajo en equipo cuando a ti te conviene. ¿Por qué tengo que pagar yo la llamada? Ya he pagado los sándwiches de la comida con el poco dinero que me quedaba.

GANDSCHO.- Y yo he pagado las cervezas de la comida con el poco dinero que me quedaba, así que estamos en paz.

ROMAN.- Pues yo no he bebido cerveza, así que...

GANDSCHO.- Cállate y busca en las *bolsillas*.

ROMAN.- ¡Bolsillos! *(Se mete la mano en el bolsillo, encuentra monedas y se las da.)* No me parece bien, deberíamos haber hablado esto antes.

GANDSCHO.- Hay cosas que no es necesario hablar.

ROMAN.- Pues a mí me gusta tenerlo todo previsto. Odio las sorpresas, no me gusta improvisar...

GANDSCHO.- Muy bien, pero si trabajas conmigo, muchas veces te va a tocar improvisar.

ROMAN.- Tienes suerte de que me quede algo suelto en el bolsillo... *(Le repite la palabra un par de veces, algo cabreado.)* ¡Bolsillo! ¡Bolsillo!

GANDSCHO.- ¡El número!

ROMAN.- ¿Qué número?

GANDSCHO.- ¿Dónde has puesto el número de teléfono?

ROMAN.- Lo has guardado tú.

GANDSCHO.- No, lo has guardado tú, lo has apuntado en un papel que había encima de la mesa, y te lo has guardado, que te he visto perfectamente...

ROMAN *(le mete la mano a Gandscho en el bolsillo de la chaqueta y saca un papel)*.- Aquí, aquí lo he guardado, en tu bolsillo.

GANDSCHO *(mira el papel pero no lo puede leer sin gafas)*.- Díctamelo. Esto es un trabajo en *equipa*. *(Introduce las monedas en la ranura, tras palpar con los dedos para encontrarla.)*

ROMAN.- ¿Y tus gafas?

GANDSCHO.- En casa... En la *bolsilla* del impermeable...

ROMAN.- ¿Las has perdido? ¿Tú, que no pierdes nunca nada?

GANDSCHO.- No las he perdido, están en la *bolsilla* del...

ROMAN.- ¡Bolsillo!

GANDSCHO.- No las he perdido.

ROMAN.- 777 74 61. El número. 777 74 61.

GANDSCHO *(se dispone a marcar el número)*.- 777... No veo... Marca tú...

ROMAN.- Inútil.

GANDSCHO.- Imbécil.

 *Roman marca el número. Suena el teléfono en la casa de Oona. Gandscho y Roman esperan, nerviosos.*

GANDSCHO *(contando en voz alta los tonos del teléfono)*.- Uno... Dos... Tres...

ROMAN *(que se impacienta)*.- ¿Lo ves? No contestan. No hay nadie en la casa. Esto no va a salir bien. Vámonos.

GANDSCHO.- Cállate... Seis... Siete...

 *Oona se acerca a la mesita del teléfono y descuelga.*

OONA.- Residencia Chaplin.

GANDSCHO *(fingiendo la voz)*.- ¿Señora Chaplin?

OONA.- Sí, soy yo.

GANDSCHO.- Buenas tardes, señora. No cuelgue, lo que tengo que decirle es importante, muy importante, importantísimo.

 *A Roman, por los nervios de la situación, le entra la risa al escuchar la voz que está fingiendo Gandscho.*

OONA.- ¿Quién es usted?

GANDSCHO *(que ve a Roman reírse, tapa el auricular y le habla enfadado)*.- ¿Y tú de qué te ríes, imbécil?

OONA.- ¿Oiga?

ROMAN.- ¿Y esa voz?

GANDSCHO.- ¿Te quieres callar?

OONA.- ¿Oiga?

GANDSCHO *(a Oona)*.- Señora, calle y escúcheme atentamente. Tenemos el cadáver de su esposo. Oculto, para que la policía no pueda encontrarlo.

OONA.- ¿Por fin se ponen en contacto conmigo?

GANDSCHO.- ¿Cómo? ¿No se sorprende?

OONA.- ¿Sorprenderme? ¿Por qué habría de sorprenderme? Esperaba esta llamada desde hace horas. ¿Quién es usted?

GANDSCHO *(a Roman, media frase con la voz fingida y cuando se da cuenta vuelve a su voz normal)*.- Dice que esperaba esta llamada desde horas.

ROMAN *(riendo)*.- ¡Estás ridículo!

GANDSCHO.- ¡Cállate, idiota!

OONA.- ¿De qué va este juego?

GANDSCHO *(a Oona)*.- ¿Qué dice?

OONA.- Esperaba su llamada. Me han informado desde la comisaría. Tumba profanada...

GANDSCHO.- ¿Tumba profanada? ¿Profanada? No hemos profanado nada, señora.

OONA.- Entonces, ¿qué se supone que han hecho?

GANDSCHO *(a Roman)*.- 'Profanar' ¿Qué es 'profanar'? Busca 'profanar'.

ROMAN.- ¡Profanar! *(Aún riendo, saca un diccionario de un bolsillo y busca la palabra.)*

GANDSCHO *(a Oona).-* Perdone, señora Chaplin, pero nosotros no hemos profanado ninguna tumba.

OONA.- ¿'Nosotros'? ¿Cuántos son? ¿Dos? ¿Cuatro?

GANDSCHO.- Mire, señora, no se pase de lista. Nosotros simplemente hemos robado el ataúd de su esposo. Pero no hemos profanado nada. Habrán sido otros los que han profanado...