

JON VIAR

686 980 622

jonviar@hotmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm6623506/>

<https://vimeo.com/user3955701jonviar>



FORMACIÓN ACADÉMICA

2018. **Doctor en Estudios ensayísticos, literarios y teatrales.** Universidad de Alcalá de Henares.

2011-2012. **Posgrado en Historia del Drama.** Universidad de Alcalá de Henares.

2006-2010. **Licenciado en Comunicación Audiovisual.** Universidad Europea de Madrid.

2006-2008. **Interpretación.** Fundación Shakespeare de España.

2004-2006. **Interpretación.** Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

2003. **Titulado** en Delf. Instituto Francés.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA Y DOCENTE

2022. **Secretario** de Tribunal de Trabajos Fin de Máster. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

2020-2022. **Docente** en Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León impartiendo las asignaturas de “Análisis de Textos I”, “Análisis de Textos II”, “Literatura Dramática I”, “Literatura Dramática III”, “Prácticas de Escritura Dramática II”, “Prácticas de Escritura Dramática III” “Cultura Audiovisual” y “Adaptación Teatral de Textos Narrativos”.

2021. **Docente** en Universidad de Nebrija impartiendo la asignatura de “Interpretación y creación escénica”.

2021. **Director** de Trabajos de Fin de Master. Universidad Internacional de la Rioja.

2020. **Vocal** de Tribunal en Trabajos de Fin de Master. Universidad Internacional de la Rioja.

2020. **Participante** en V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJJET) con la comunicación titulada “Antígona contemporánea” en la mesa Teatro y pensamiento. INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (ITEM-UCM) UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

2018-2019. **Docente** en Universidad de Alcalá de Henares taller de “Dramaturgia y Guión cinematográfico y de TV” en Departamento de Escuela de Escritura Creativa.

2016. **Participante** en I Seminario Nuevos estudios teatrales del siglo XXI con la comunicación titulada “La leyenda de Christopher Marlowe y su conexión con España”.

PREMIOS

2022. XVI Premio El Espectáculo Teatral por el texto teatral *El hacha y la serpiente*:

2021. Mención especial en el Primer Certamen Iberoamericano de Dramaturgia de Castuera (Badajoz) por el texto teatral *El encuestador*.

2021: Premio al Mejor Largometraje Socio Plataforma Nuevos Realizadores en el Festival de Cine de Madrid por *Traidores*, escrito y dirigido por Jon Viar.

2019. Finalista del Premio Euskadi de Ensayo en Castellano por *Marlowe. ¿El verdadero Shakespeare?* (versión reducida de la tesis doctoral).

2018. Tercer Premio del II Concurso Internacional de Dramaturgia de Teatro para el Barrio, México, por la obra teatral *El hacha y la serpiente*.

2018. Premio a la mejor interpretación masculina en la XX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid - otorgado por la Unión de Actores – por el cortometraje *Derbi*.

2011. Mejor actor principal en el Festival Perro Verde de Munera por el cortometraje *¡Autoayúdate!* de Alberto Sierra.

GUIONISTA Y DIRECTOR DE CORTOS Y DOCUMENTALES

2020. Director, coproductor y guionista del documental experimental *Traidores* (estrenado en la SEMINCI de Valladolid, el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, y posteriormente en cines comerciales y otros festivales).

2017. Guionista de la serie de *Dinogames*, de Ángel de la Cruz y Jordi Mendieta.

2017. Guionista y director del cortometraje *Derbi*, coproducido por White Leaf Producciones, la Comunidad de Madrid y la Universidad Europea de Madrid:
<https://vimeo.com/331547140>

2013. Guionista y director del cortometraje *Síntomas*: <https://vimeo.com/127136594>

2009-2010. Guionista para la productora Centuria Films, desarrollando formatos.

DIRECTOR DE ESCENA Y DRAMATURGIA

2021. Versión y Dirección de *Voces contra la oscuridad*, de Ariel Dorfman, producido por la Fundación Robert Kennedy y estrenado en elbeatrizdeMadrid:
<https://vimeo.com/703367039>

2019. Miembro del Laboratorio Rivas Cherif CDN en Interpretación y Dramaturgia.

2014. Dirección, Dramaturgia y Producción de la obra teatral *Dido, Reina de Cartago*, de Christopher Marlowe, estrenada en el Festival Internacional de Almagro off y en la Sociedad Cervantina de Madrid: <https://vimeo.com/39872949>

PUBLICACIONES

Tesis doctoral publicada por Esperpento Ediciones Teatrales en 2018 con el título: *Marlowe. ¿El verdadero Shakespeare? Gran Mecanismo en el Teatro de Christopher Marlowe*: https://www.bubok.es/libros/259340/MARLOWE-EL-VERDADERO-SHAKESPEARE?fbclid=IwAR3RzIGM6HUKPEhewXYVCX90E_lOkU6OGnsnzf7Z6YD_WONaYTJb4ux61C0

“La tragedia del lenguaje”: <https://letraslibres.com/revista/la-tragedia-del-lenguaje/>

“Crudeza”, reseña del libro de aforismos de Mario Pérez Antolín en la Revista microtextualidades de la Universidad San Pablo CEU: <http://www.marioperezantolin.com/prensa/la-revista-microtextualidades-universidad-ceu-san-pablo-publica-una-resea-de-jon-viar-sobre-crudeza>

El hacha y la serpiente / El encuestador. Dos obras de teatro publicadas por la Editorial Irreverentes (2022): <https://www.casadellibro.com/libro-el-hacha-y-la-serpiente-el-encuestador/9788417481650/13054136>

EXPERIENCIA COMO ACTOR EN CINE Y TV

Keratyna (2022), de Miguel Azurmendi.
A man of action (2021), de Javier Ruiz Caldera.
La que se acerca (2020), de Alberto Caballero.
Las señoras del Hampa (2019), de Carlos del Hoyo.
La línea invisible (2019), de Mariano Barroso.
Capítulo Cero (2019), de Ernesto Sevilla.
Los europeos (2018), de Víctor García León.
Vergüenza (2018), de Juan Cavestany.
Centro Médico, (2016 – 2018) RTVE.