

# LA ÚLTIMA FUNCIÓN DE SILVIA K.

Laura Aparicio

IV Premio SGAE de Teatro

Ana Diosdado 2022



*Es una lástima, porque la incomunicación con los  
caballos ha retrasado a la humanidad, dijo  
Abrenuncio. Si alguna vez la rompiéramos  
podríamos fabricar un centauro.*

Gabriel García Márquez.

*Un caballo malherido llamaba a todas las puertas.*

Federico García Lorca.

*Leona de Dios,  
¡Cómo nos vamos uniendo,  
eje de talones y rodillas!... El surco  
se abre y pasa, hermano del  
arco marrón  
del cuello que no alcanzo a atrapar.*

Sylvia Plath.

*El feminismo es el arma más potente para luchar  
contra el racismo y el fascismo.*

Angela Davis

*En nuestra época, en la que los antiguos  
«proletarios» se convierten en pequeña burguesía  
(y los lumpen se autoexcluyen de la escena política),  
el fascismo ha de encontrar su público en esta nueva  
mayoría.*

UR-FASCISMO Umberto Eco

## NOTA AUTORA

Si en los comienzos, el germen fue una distopía indirecta, en este tiempo presente que vivimos, ha tomado el camino hacia la ucronía, sin perder los paralelismos con nuestra sociedad occidental actual. El motor del texto comenzó como una reflexión acerca del miedo, de la desconfianza que suscitan los que son (somos) “diferentes” en la mayoría de las sociedades, y el sentimiento contagioso de querer aniquilarlos.

Antes, los hijos e hijas iban en busca de sus padres desconocidos. A partir de ahora, ¿querrán encontrar a su madre de alquiler? ¿Serán capaces de mirar a los ojos de la mujer que los llevó en su útero una vez? Y esa madre, que quizá nunca quiso serlo, ¿qué hará ante la mirada expectante de su criatura adulta?

En estos tiempos tan oscuros, ante la angustia de vivir en esta sociedad, hay dos opciones de personarse en la vida: no ver, no pensar e intentar una huida hacia delante; o poner luz en esas zonas donde la injusticia impera a sus anchas. Creo en el teatro como lugar de encuentro, donde cuestionarnos todos los puntos de vista. Un teatro el que haya una revolución de la palabra y que nos traiga como dice Mayorga, a los “seres deseantes”, la dignidad. Quizá sea hora de afinar los imaginarios para promover una nueva línea de acción; añadir al término bélico de “teatro combativo”, el de teatro de la vida, del riesgo, de hacer presente lo ausente, donde el lenguaje es el asunto político más importante, junto al humor, para seguir adelante, en la vida, un rato más.

## DRAMATIS PERSONAE

9 intérpretes 25 Personajes

SILVIA LA KORYFA	Jefa de pista (48 años.)
IGGY HORSE / FEDERICO	Diputado de PCUI (33 años.)
COREUTA L	Mujer con velo / Presidenta Congreso (60)
COREUTA G	Cochero viejo / Presidente Gobierno PPCP (70)
COREUTA T	Vicepresidente Gobierno PPCP / Mamporrero (40)
COREUTA B	Equus Proust / Loba (20)
COREUTA I	Pony Alf Jarry (PCUI) / Equus Genet (30)
COREUTA Q	Hombre / Equus Artaud (50)
COREUTA +	Ministra Defensa PPCP / Hilonoma Kentauros (40)
DIVINUS MAGISTER	Padre de Iggy Horse (Voz en off.)

## DISPOSITIVO ESCÉNICO

El público estaría partido en dos grupos rodeando la acción:

Híbridos / Humanos

PPCP (Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos) / PCUI (Partido de los Caballos

Unidos por la Igualdad)

## MAPA SONORO

Al proceso de escritura se sumaron los ecos del Punk Rock como Iggy Pop, Patti Smith, Nina Hagen, Siouxsie and The Banshees; música circense del este; italiana de los cincuenta; y se aparecieron Tom Waits y Bryan Ferry.

# Índice

Escena I. Usted lo sabe.....	5
Escena II. ¡Sois unos terroristas!.....	7
Escena III. Cirkópolis.....	12
Escena IV. Cuánto más se le puede pedir a un medio caballo ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena V. Machina animata .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena VI. Invadir no es conquistar .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena VII. ¿Valió la pena? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena VIII. Carta al señor jefe del matadero .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena IX. ¡Esta por...! .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena X. Centauros contra lapitas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena XI. Tú no te acuerdas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena XII. El rastro del corazón.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena XIII. Silvia la Koryfa .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Escena XIV. Un gran lucero.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

ESCENA I  
USTED LO SABE

*Descampado a las afueras de una ciudad. Lluve débilmente sobre las auto caravanas y remolques vivienda de un circo.*

SILVIA LA KORYFA, *sentada a una mesa bajo el toldo agujereado de su caravana, echa las cartas del Tarot a MUJER CON VELO.*

MUJER CON VELO

Pero entonces, si tomo este camino, ¿usted cree que...?

SILVIA LA KORYFA

Mire, llevamos aquí toda la tarde, no sé qué más quiere escuchar. *(Se levanta.)* Si me disculpa, tengo que prepararme para la función.

MUJER CON VELO *intenta retener a SILVIA LA KORYFA.*

MUJER CON VELO

*(Nerviosa.)* ¡Espere! Mi hermana dice que usted es infalible.

SILVIA LA KORYFA

Hay gente que cree todo lo que le dicen y más... *(Huele el aire.)* ¿A qué huele?

MUJER CON VELO

¿Oler? No sé, yo no huelo a nada. Pero las cartas, ¿a qué apuntan?

SILVIA LA KORYFA

Las cartas no apuntan, señora. Las cartas no son una pistola.

MUJER CON VELO

Ya, quiero decir, ¿las cartas en qué dirección? /

SILVIA LA KORYFA

Las cartas no son una veleta.

MUJER CON VELO

Por supuesto, pero (*señala una de las cartas de la mesa*) cada caballo tira del carro en una dirección, tiran en direcciones opuestas, ¿de qué hablan? /

SILVIA LA KORYFA

Las cartas no hablan, no apuntan, no indican, no hay nada escrito en ellas. Son pura puesta en escena: cromos de otra época cuando los Puros eran los amos. (*Pensativa.*) Como ahora, todo vuelve.

*De la lejanía llega el chirrido de un trueno metálico  
seguido del sonido de un cuerno que toca a llamada.*

SILVIA LA KORYFA

(*Agitada.*) La igualdad y la justicia se estremecen sobre territorios minados.

*SILVIA LA KORYFA se dirige al interior de la carpa.*

MUJER CON VELO

¿Qué dice? ¡Espere! ¡Usted lo sabe!

*SILVIA LA KORYFA desaparece tras una abertura  
en la lona de la carpa.*

MUJER CON VELO

¡No me deje así...! (*Llora.*) ¡Usted lo sabe! ¡Lo sabe!

*SILVIA LA KORYFA reaparece por un resquicio.*

SILVIA LA KORYFA

Hay que pensar en lo que nos une, no en lo que nos separa. Usted como Humana y yo como Híbrida no solo compartimos la “H”. Con *tichel*, *hiyab*, toca o mantilla, la *Pedagogía del terror* llegará más fuerte hasta nosotras. Hágase un favor y no colabore con ellos. ¡Resista!

*Oscuro.*

ESCENA II  
¡SOIS UNOS TERRORISTAS!

*Congreso de los diputados, sus señorías van tomando asiento.*

*A la derecha, el PPCP (Partido de los Puros Ciudadanos Perfectos) con sombreros vaqueros.*

*A la izquierda, el PCUI (Partido de los Caballos Unidos por la Igualdad) con las crines sueltas.*

*La PRESIDENTA DEL CONGRESO abre la sesión.*

PRESIDENTA CONGRESO

Señoras, señores diputados, vamos a comenzaaar la sesión. Sepan que este pleeeeno se retransmite a nivel regional y nacionaaal. Les pediría que vocalizaaasen y que fuesen breves en sus intervenciones. Primeeero preguntas dirigidas al señoor presidente del Gobierno. Abre el señor Iggy Horse del grupo parlamentario Caballos Unidos por la Igualdad... ¿Señor Iggy Hoorse...? ¿Señor Hoorse?

*IGGY HORSE entra en el hemiciclo, con torso desnudo montando a un jockey que a duras penas puede con él, acompañado por una música de ganador de ring de boxeo.*

*Los PCUI aplauden la entrada chocando entre sí sus herraduras.*

*Los PPCP abuchean.*

PRESIDENTA CONGRESO

Señor Hoorse, haga el favoor de ocupar su asiento.

IGGY HORSE

Señora presidenta esperaba hacerlo en el atril del estrado, cerca de usted.

PRESIDENTA CONGRESO

*(Ríe sonrojada.)* No se haga el nuevo. Ya sabe que esta sesión se realiza desde los escaaaños.



IGGY HORSE *se dirige a su escaño.*

IGGY HORSE

Buenos días compañeras, compañeros. Señor presidente del Gobierno, ya sabe que no me gustan los rodeos: ¿cuándo sale a la calle mira alguna vez a los cielos...? ¡No me ponga esa cara! Es inconcebible que sigamos acechados por estatuas de genocidas, que nos recuerdan —en calles, plazas y especialmente desde las azoteas de nuestros más ilustres edificios— el esclavismo que sufrimos bajo el látigo de los humanos. ¿Para cuándo una Ley de Gratitud Equina? Muchas gracias.

*Aplausos del grupo PCUI.*

PRESIDENTA CONGRESO

*(Pasa el turno.)* Señor presidente del Gobierno.

PRESIDENTE GOBIERNO PPCP *se levanta en su escaño  
y toma la palabra.*

PRESIDENTE GOBIERNO PPCP

Le diré señor Horse que toda mi atención va dirigida a las calles y aceras. Intento no ser arrollado cuando a ustedes les da la “espantá” y se lanzan desbocados como si no hubiese un mañana. Habla usted de esclavismo, ¿y utiliza un yóquey como medio de locomoción? Les dimos la opción de usar yonquis, incluso gente pequeña o enanos como se decía antes —y así posibilitar la inclusión de estos grupos en el mercado laboral— y ustedes se negaron en rotundo. A este espectáculo, a este intento de resarcirse, yo lo llamaría Ley de Desprecio. Déjeme decirle, señor Horse, que ustedes quieren borrar la historia y la historia está ahí. Ustedes intentan una reescritura sectaria de la *Ley de Memoria Histórica*, y echan por tierra nuestra proposición de la *Ley de Concordia*. Estamos haciendo esfuerzos titánicos para que se incorporen a la *suciedad*. ¡Sociedad! ¡Quiero decir sociedad! Subvencionando incluso sus minusvalías, que son bien dispares, ya que no hay un Híbrido igual a otro. La verdad, no entiendo de qué se quejan. Muchas gracias.

*Vitores del grupo PPCP mientras PRESIDENTE DEL GOBIERNO toma asiento.*

*PONY ALF JARRY, secretario de Política y Estrategia del PCUI susurra al oído de IGGY HORSE.*

#### MINISTRA DEFENSA PPCP

Señor Iggy Horse, si necesita que su secretario le susurre al oído que sea fuera de la cámara, en sus horas libres y en la intimidad.

*EL PARTIDO DE LOS PUROS CIUDADANOS PERFECTOS vitorea el comentario.*

*EL PARTIDO DE LOS CABALLOS UNIDOS POR LA IGUALDAD pita entre relinchos.*

*PONY ALF JARRY se levanta airado.*

#### PONY ALF JARRY

Si realmente quisieran incorporarnos a la sociedad, no nos cercarían continuamente. ¿Por qué los *Meaderos para Caballos* de la planta baja? (*Pitada PPCP.*) ¡No se ofendan, sus señorías, así reza en el cartel! Entendemos que esos baños “aparte” son discriminatorios. Queremos mear donde mean todos. Señor presidente, señoras y señores diputados, ¡parece que tienen miedo a vernos la polla!

#### PRESIDENTE GOBIERNO PPCP

¡Ese lenguaje populista!

#### VICEPRESIDENTE GOBIERNO PPCP

¡Al enano que le pongan el bocado!

#### MINISTRA DEFENSA PPCP

¡Mejor un bozal!

#### PRESIDENTA CONGRESO

Artículo 70.1. Ningún Diputaaado podrá hablar sin haber pedido y obtenido del presidente, presidenta, o sea yo, la palaaabra. Señooor Pony Jarry, modere su lenguaje, respete su turno o le invito a salir de la saaala.

PONY ALF JARRY

Señora presidenta, pido la palabra. Señor presidente del Gobierno, ¿miembro viril está mejor? ¿O quizá...? (*Velozmente.*) ¿Pene, banana, plátano, pepino, instrumento, manubrio, chorra, mástil, cipote, falo, minga, picha, boa, pilila, pito, polla, rabo, verga? (*Saca su tremendo “miembro” que le llega a la rodilla.*)

PRESIDENTA CONGRESO

¡Oh!

*Pandemónium en el hemiciclo.*

IGGY HORSE *lucha por sentar a PONY ALF JARRY en su escaño hasta que lo consigue.*

PRESIDENTA CONGRESO

(*Grita.*) ¡Silencio! ¡Sooo!

MINISTRA DEFENSA PPCP

¡Enseñadles un par de espuelas, ya veréis si se callan!

PRESIDENTE GOBIERNO PPCP

Me están ustedes confundiendo, mezclando temas. ¡Digo temas! ¡Quería decir temas! ¿Por dónde íbamos...? ¡Ah, sí! Los baños. Los “baños aparte” son porque ustedes hacen uso de los lugares comunes para otras cosas. Si no recuerdo mal, hace bien poco, su secretario de Política y Estrategia el señor Pony Alf Jarry, se cortó las crines en el baño del hemiciclo para una sesión fotográfica y con tanto pelo se taponaron los lavabos ocasionando una incubación. ¡Inundación! ¡Inun-da-ción!

PONY ALF JARRY

Señora presidenta, pido la palabra. (*Enojado.*) ¡Era una acción dentro del marco de la Memoria Histórica contra las prácticas de tradiciones nocivas, como la llamada *Rapa das bestas*!

PRESIDENTE GOBIERNO PPCP

¿A ustedes les parecemos lo peor? Pues ya me contarán, cuando después de las próximas elecciones, se sienten en estos escaños otras fuerzas extremas y, para empezar, prohíban la entrada de sus hembras al hemiciclo.

IGGY HORSE

Señoras y señores diputados del PPCP, doy por hecho que los sombreros que hoy estrenan son para contener, y que no salga disparado a la cámara alta, el pus de sus enfermos *sexos*. Digo sesos. ¡Joder! ¡Todo se pega!

VICEPRESIDENTE GOBIERNO PPCP

(*Grita.*) ¡Demagogo!

*Algarabía entre relinchos del PARTIDO DE LOS CABALLOS UNIDOS POR LA IGUALDAD.*

*Insultos gestuales desde el PARTIDO DE LOS PUROS CIUDADANOS PERFECTOS.*

PRESIDENTA CONGRESO

¡Pareeen! ¡Sooo!

*Una herradura cruza al vuelo el hemiciclo  
y se estrella contra la frente del  
PRESIDENTE GOBIERNO.*

VICEPRESIDENTE GOBIERNO PPCP

(*Sosteniendo entre sus brazos a un inconsciente PRESIDENTE GOBIERNO.*)

¡Terroristas! ¡Sois unos terroristas!

*Funde a oscuro.*

ESCENA III  
CIRKÓPOLIS

*Se encienden las luces de la pista de una vieja carpa  
de circo, que en otros tiempos tuvo que ser magnífica.*

*LOS COREUTAS amenizan con una melodía circense  
de resonancias italianas.*

*SILVIA LA KORYFA sale al centro bajo los aplausos  
del público.*

SILVIA LA KORYFA

¡Bienvenidas, bienvenidos!

¡Por fin, esta noche, en esta ciudad, el mayor espectáculo poético de Híbridos  
venidos desde todos los lugares del mundo!

Saltimbanquis de la lúcida niebla tangencial

Mimos con “lascívica” incontinencia verbal

Equilibristas de los cambios alternos de pudor

Contorsionistas de los calambres exacerbados de pavor

Payasos psicoanalistas de brókers embusteros

Ventrílocuos afónicos de políticos triperos

Hombres bala que entierran hadrones detestables

Domadoras perseguidas por insultos patriarcales

Zanqueros puntillosos que no indecentes banqueros

Titiriteros desapasionados de terrorismos callejeros

Funambulistas que cruzan espejos descuartizados

Tragadores de insultos XXL ya descifrados

Trapecistas esquivas de brutales asesinos natos

Malabaristas trileros de campos de odio en Emiratos

Escapistas entaconados del olvido del enjambre

Magas penadoras en guarderías del hambre

Lanzadoras de Tempus Fugit por la espalda

Forzudos que susurran amores al alma abestiada

Gigantes y pequeños en busca de un trozo de trono

Siamesas-intersexuales bajo burkas *Chahnel* bitono

¡Seres, pasen y vean! ¡Quizá la que sea, nuestra última función!

*SILVIA LA KORYFA y COREUTAS bailan con el público  
y después les invitan a tomar asiento.*