

Laura Rubio Galletero

DRAMATURGA

BIO

Autora teatral.
Docente de dramaturgia y
escritura creativa.

www.laurarubiogalletero.es

<http://www.contextoteatral.es/laurarubiogalletero.html>

<https://www.senorarojo.com/>

<https://www.arquetipicas.es/>

FORMACIÓN ESENCIAL

Titulada en Dirección de escena y
Dramaturgia, 2009. RESAD.

Licenciada en Historia del Arte.
2004. UCM.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Email:
lauragalletero@gmail.com

info@laurarubiogalletero.es

Móvil: 618618370

LINEAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Trayectoria basada en la escritura de textos teatrales y en la
dramaturgia escénica.

Tres líneas resumen su trabajo artístico:

El refuerzo y la visibilidad de la genealogía femenina con perspectiva
de género.

El interés por temas de índole social sobre opresiones y minorías.

La praxis entre teatro y juventud con el objetivo de formar
espectadores críticos.

PUBLICACIONES Y ESTRENOS (SELECCIÓN)

2021. *La búsqueda de "SALITSA" no obtuvo ningún resultado.*

VIII Laboratorio Sgae de Escritura Teatral.

Ciclo MANO A MANO. Ciclo internacional España- Argentina. Lectura dramatizada.
Timbre 4. Fundación Sgae. Acción Cultural española.

- Publicado en *VIII Laboratorio de Escritura Teatral*. Teatro Autor. Fundación Sgae.
Ref. ISBN 978-84-8048-922-5

2021. *Hija de puta.*

I Festival Cabezas Parlantes.

<https://www.concursocabezasparlantes.com/festival-mujeres-parlantes-intro>

Dirección: Luzia Eviza.

2020. *En tránsito.*

Auditorio del Centro Cultural Paco Rabal, Comunidad de Madrid.

Dirección: Antonio Castro Guijosa.

Compañía: Sra. Rojo, con Teatro de Fondo y La Joven!

2020. *Las Boulanger.*

Concierto escénico.

Centro cultural Paco Rabal, Comunidad de Madrid.

Dirección: Gemma Solé.

Compañía Arquetípicas. <http://www.arquetipicas.es/>

- 2021 Próxima publicación. Editorial Éride.

PUBLICACIONES Y ESTRENOS

2020. *Palacio de amor*.

ADE Teatro. Joven escritura teatral en España. Vol. 179. Prólogo: Manuel Vicites. Revista de la Asociación de Directores de escena de España. REF. ISSN 1133- 8792.

- 2019. Festival de Teatro español contemporáneo. Dirección: Stylianos Rodarelis. Teatro Municipal de Atenas.
- 2018. En Amores de ficción. Ediciones Sial Pígmalión. Ref. ISBN 978-84-17397-05-0.

2020/21. *Shopping Center Paradise*.

Traducción del texto Centro Comercial Paraíso por Rachel Toogood. Ayuda a la traducción de la Fundación Sgae, 2019.

- Festival Internacional de traducción "Out of the wings 2020" Omnibus Theatre, Londres. Julio 2021
- <https://www.omnibus-clapham.org/shopping-centre-paradise/>

2019. *Derriba*.

Traducción al gallego del texto Derrumbe por Lidia López Teixeiro. En MadryGal. Revista de estudios gallegos. Vol. 22. UCM. ISSN-L 1138-9664.

2019. *Blanca, 45*.

Centro Cultural Pilar Miró, Comunidad de Madrid. Compañía: Arquetípicas. Dirección: Estefanía Cortés.

- 2018. Ciclo de lecturas dramatizadas: Monólogos de cuento. Sala Umbral de la Primavera. Coordinación: Fernando Olaya.
- 2017. Editado en 22 monólogos de cuento. Vol. 21. Esperpento Ediciones. Ref. ISBN 978-84-947904-0-9

2019. *Amarilla*.

Ciclo de lecturas dramatizadas AAT. XX Salón del Libro teatral.

Dirección: Denise Despeyroux. CDN, Teatro Valle Inclán.

2019. *Comida para cerdos*.

Palabras de vuelta. Cartas de los ciudadanos al presidente. Fundación Felipe González. REF. ISBN 978-84-120456-0-4VIII

2019. *¿Qué es la felicidad?*.

Goethe Institut Madrid. Goethe Institut Berlín.

- La Joven Compañía. Goethe Institut. Dirección y autoría con Josep María Mestres y Andoni Larrabeiti.
- <https://youtu.be/n6fJgiBb7Bg>.

2018. *The glass ceiling. Anne & Sylvia*.

Traducción de la obra *El techo de cristal. Anne & Sylvia* por Rachel Toogood. ESTRENO Contemporary Spanish plays. Vol. 41. REF. ISBN 978-1-888463-37-8.

- 2021. Spotlight on contemporary Spanish theater. Embajada de España en Washington D.C. y AENY (Spanish artist in New York)
- 2021. WPI. Woman Playwrights International Conference Montreal. Dawson College. Canadá. Postpuesto a Junio de 2022.

2018. *Lady Day*.

En *Escenarios de crisis: dramaturgas españolas en el nuevo milenio*. Benilde Ediciones. REF. ISBN 978-84-16390-77-9

- 2016. XXI Maratón de monólogos de AAT y Fundación Sgae. Dirección: Carolina África.

2018. *Centro Comercial PARAÍSO*.

Ciclo de lecturas dramatizadas: Las funciones por hacer. Dirección: Manuel Báñez. Plataforma de directores emergentes en emergencia. Contexto teatral. Teatro Pavón Kamikaze. Madrid.

2018. *Derrumbe*.

Teatro de Acción social. Nueva escena española. Dirección: Styl Rodarelis. Studio Mauromixalη. Atenas.

- 2016. Premio internacional GALERÍAS IV. La Cárcel de Segovia Centro de Creación. Autoría y dirección.
- 2016. I Festival de Teatro Español Contemporáneo en Grecia. Teatro Enastron, Atenas.

2018. *Claridad*.

En *El tamaño no importa*. Vol. VIII. Ediciones Antígona. AAT. Ref. ISBN 978-84-9837-33-1.

PUBLICACIONES Y ESTRENOS

2017. *El techo de cristal. Anne & Sylvia.*

Nave 73. Dirección: Cecilia Geijo. Compañía La Pitbull Teatro.

- 2022 Presentación del texto en la Feria editorial de Frankfurt (país invitado: España) A/CE y Ediciones Antígona. Traducción: Trinidad García.

- 2020. Ayuda a la traducción al francés. Acción Cultural Española.

- Ediciones Antígona. Vol. 97. ISBN 978-84-16923-20-5.

- 2016. Ciclo de lecturas dramatizadas *Eurodram*. Casa del Lector. Compañía El Astillero.

2017. *Pandora.*

XXII Maratón de monólogos. Sala Berlanga. Madrid. Dirección: Sandra Dominique. AAT. Fundación SGAE.

2017. *Excentric Paganini.* Dramaturgia y mentoría.

DIRIGE. Mentorías a escena. Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro España. Fundación Sgae. Festival *Ellas Crean* - Conde Duque. Teatro Conde Duque, Madrid. Dirección: Inés Adán.

2017. *BLUE.*

En 50 voces contra el maltrato. Revista: Estreno. Cuadernos de dramaturgia española contemporánea. Vol. 43.2. Austin College, Texas (U.S.A.). Ref. ISSN 0097-8663.

2016. *Mi agravio mudó mi ser.*

Teatros Luchana. Dirección: Óscar Miranda. Compañía de Creación escénica. Madrid. <https://eccc Compania.es/>

2016. *Los perros no van al cielo.*

Festival Una Mirada diferente. 2016. Teatro Valle Inclán. CDN. Dirección: Óscar Miranda. Compañía de Creación escénica.

- Ciclo de lecturas dramatizadas: El teatro se lee en la Berlanga. Sala Berlanga. Fundación Sgae. Madrid.

- 2014. Editorial: Episkenion, Valencia. Ref. ISBN: 978-84-940920-7-7

2016. *En el centro de un mar. Tres piezas activistas.*

II Festival de Teatro Social Convivencias. Sala Umbral de la Primavera. Colectivo Woolf. Taller participativo, dirección y dramaturgia.

2015. *La Entretenida.* Versión sobre La comedia entretenida de Miguel de Cervantes.

I Programa de investigación: Ensayando un clásico. Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Fundación Sgae. Ayuntamiento de Madrid. Circo Price. Comunidad de Madrid. Teatro Circo Murcia.

- Finalista del II Premio Alfred de Musset de Traducción, versión y adaptación de obra teatral. Ediciones Irreverentes, Madrid.

2011 *#Hoax.*

Laboratorio de investigación dramática: Universos: Lo Real. ETC. Sala Cuarta Pared. Dirección: Fátima Peón.

2010. *Proyecto Bruckner.*

Teatro Principal de Pontevedra. Dirección: Fátima Peón. Compañía Yo/ la Peor de Todas.

Beca de producción, Primeira obra, Fundación Caixa Galicia.

2009. *Manzanas podridas.*

Laboratorio de escritura dramática: En blanco. ETC. Sala Cuarta Pared, Madrid.

2009. *Mariposas nocturnas. Moths.*

Sala Federico García Lorca. RESAD. Sala TIS, Madrid. Dirección: Fátima Peón. Compañía Yo/la Peor de Todas.

Editorial Espiral/Teatro. Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1219-4. Promoción Resad 2009

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

Talleres y seminarios de dramaturgia y escritura. Ámbito nacional e internacional.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Universidad internacional de Andalucía. Universidad Complutense de Madrid. Asociación Colegial de Escritores. Casa del Lector. Teatro del Astillero. Draftinn. Festival Frinje Madrid. Ñaque-Momento Devising Consultors. Biennale di Venecia. Prima del Teatro- Universidad de Pisa. BragaCult.

Formación con Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartún, Bárbara Colio, Juan Mayorga, Matías Feldmann, Laila Ripoll, La Zaranda, etc.

Formación en estudios de género.

2014. *Universidad Rey Juan Carlos.*

2021. *Instifem Universidad Complutense de Madrid.*

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA (últimos cinco años)

2019 *¿Qué es la felicidad?* Proyecto pedagógico con juventud gitana.

La Joven! Goethe Institut Madrid. Goethe Institut Berlín.

2017 I JORNADAS de encuentro entre coreógrafos, dramaturgos y directores de escena.

CDN. Teatros del Canal. INAEM.

2017 I Programa de Mentorías. Mentora dramática.

Proyecto "Excentric Paganini". 2017. Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro España. Fundación Sgae.

2015-2016 II Programa de investigación: Ensayando un clásico. "La Entretenida" Miguel de Cervantes.

Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Fundación Sgae.

EXPERIENCIA LABORAL RECIENTE

2020- 2021. Área de escritura senior del Colegio Decroly, Madrid.

2018-2020. Profesora de Dramaturgia y Ciencias Teatrales en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

2015-2018. Profesora de Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia .

2016. Profesora en el proyecto regular MUS.E y en la Campaña Derechos Humanos, en IES de la Comunidad de Madrid. Fundación Yehudi Menuhin .