

Manual de parejas para torpes
de
José Ignacio Tofé
Con la colaboración De Carlos Molinero

Versión 25-01-2018
jitofe@hotmail.com

PRESENTACIÓN

Entran en escena el Presentador y la Presentadora.

PRESENTADORA
Felicidad.

PRESENTADOR
Sufrimiento.

PRESENTADORA
Alegría.

PRESENTADOR
Tristeza

PRESENTADORA
Goce.

PRESENTADOR
Dolor.

PRESENTADORA
Risa

PRESENTADOR
Depresión.

PRESENTADORA
Lo más Grande.

PRESENTADOR
Lo más duro.

PRESENTADORA
La vida en vena.

PRESENTADOR
El miedo más profundo.

PRESENTADORA
Trascender.

PRESENTADOR
Humillarte.

PRESENTADORA
Morir.

PRESENTADOR
Matar.

PRESENTADORA
Calcetines.

PRESENTADOR
Calzoncillos.

PRESENTADORA
Camisetas.

PRESENTADOR
Bragas.

PRESENTADORA
¡A dos euros!

PRESENTADOR
Mire qué género, señora.

PRESENTADORA
Compartir un armario.

PRESENTADOR
Compartir un baño.

PRESENTADORA
Compartir una cama.

PRESENTADOR
Convertirte en un solo cuerpo.

PRESENTADOR
Un único espíritu.

PRESENTADORA
Un solo latido.

PRESENTADOR
Despertar a su lado y sentir: ahora todo tiene sentido.

PRESENTADORA
Despertar a su lado y sentir: ¿Qué coño hago aquí?

PRESENTADOR
Oler su mierda.

PRESENTADORA
Oler su cuello.

PRESENTADOR
Oler su perfume.

PRESENTADORA

Oler su miedo.

PRESENTADOR

Morder su lengua.

PRESENTADORA

Morder su tostada.

PRESENTADOR

Morder su culo.

PRESENTADORA

Morder su cuello.

PRESENTADOR

Mirarlo y sentirte feliz.

PRESENTADORA

Verla y sentirte enferma.

PRESENTADOR

Tocarla y sentir escalofríos.

PRESENTADORA

Tocarlo y no sentir nada.

PRESENTADOR

Oírlo y saber que estás en casa.

PRESENTADORA

Oírla y cerrar la puerta.

PRESENTADOR

Oírla y abrir tu corazón.

PRESENTADORA

Drama.

PRESENTADOR

Comedia.

PRESENTADORA

Romance.

PRESENTADOR

Tragicomedia.

PRESENTADORA

Parodia.

PRESENTADOR
Tragedia.

PRESENTADORA
Calcetines.

PRESENTADOR
Calzoncillos.

PRESENTADORA
Camisetas.

PRESENTADOR
Bragas.

PRESENTADORA
¡A dos euros!

PRESENTADOR
Mire qué género, caballero.

PRESENTADORA
Tenemos de todo, porque así es el mundo de la pareja,
lo tiene todo.

PRESENTADOR
Esta noche os vamos a ayudar a mejorar vuestra relación
de pareja.

PRESENTADORA
Os vamos a ahorrar dos años de terapia de pareja.
¡Aproveche ahora señora!

PRESENTADOR
Y os vamos a dar la clave para la felicidad en la
pareja.

PRESENTADORA
Las tres palabras mágicas que dan la felicidad en la
pareja.

PRESENTADOR
Las tres palabras mágicas que solucionan todos los
problemas de pareja.

PRESENTADORA
Tres palabras que van a transformar vuestra relación de
pareja para siempre.

PRESENTADOR
Y esas tres palabras son... ¡Cómele el coño!

PRESENTADORA

Eso está bien, pero esas no son las palabras.

PRESENTADOR

No las tres palabras para conseguir que tu pareja te quiera son: limpia el baño.

PRESENTADORA

No. Espera. Todavía no están preparados para oír las palabras mágicas. tenemos que empezar por el principio.
(al público)

¿Cuántas parejas hay aquí esta noche? Levantad la mano.

PRESENTADOR

Levantad la mano. Todos por favor.

Bajan al patio de butacas y animan al público para que todas las parejas levanten la mano. Comentan las parejas que ven: su edad, como van vestidos, como se miran, como se relacionan etc.

PRESENTADOR

Mirad estas parejas. Miraos los unos a los otros.

PRESENTADORA

Miraos atentamente porque una de ellas... va a romper esta noche.

Pausa dramática. Los presentadores miran a las parejas.

PRESENTADOR

Van a cortar ahora mismo.

PRESENTADORA

Una chica no sabía cómo decirle a su pareja que el amor ha terminado, que sus sentimientos han cambiado, que ya no quiere seguir intentándolo... Quiere dejar a su novio. En directo, en el teatro.

Los presentadores miran a las parejas, a veces se paran delante alguna y la miran fijamente.

PRESENTADOR

(a un espectador)

Es duro que te dejen, pero una ruptura puede ser el comienzo de la mejor época de tu vida.

PRESENTADORA

(a un espectador)

¿Te estás preguntando si eres tú? ¿Te lo estás preguntando? Si te lo estás preguntando... es mala señal.

PRESENTADOR

(a otro espectador)

¿Hace mucho que tienes esa camisa? Porque esa camisa puede ser una buena razón para que te abandone tu novia.

PRESENTADORA

(a otro espectador)

¿Te puedes levantar un momento?

El espectador se levanta.

PRESENTADORA

No queremos hacerte sufrir más. El espectador que va a ser abandonado... ¡No eres tú!

PRESENTADOR

No es él, porque el espectador que va a ser abandonado es...

Mira al público deteniendo la mirada con mucho dramatismo en algunos espectadores.

PRESENTADORA

La pareja que va a romper es....

también mira al público deteniendo la mirada con mucho dramatismo en algunos espectadores.

PRESENTADOR

(imitando la voz neutra del programa:
"Gran Hermano")

La pareja que tiene que abandonar su relación es...

PRESENTADORA

(rompiendo el juego)

Una que no sabemos todavía.

PRESENTADOR

Tranquilos, nadie va a perder a su novio o novia en los próximos cinco minutos.

Vuelven al escenario.

PRESENTADORA

Se han puestos nerviosos, eso es mala señal, no están seguros de su amor.

PRESENTADOR

No pasa nada. Están en el sitio adecuado para mejorar su relación.

Mientras dicen las siguientes frases. Se van preparando para la escena de Adán y Eva.

PRESENTADORA

¿Cuándo empezaron los problemas de pareja?

PRESENTADOR

¿Empezaron con la primera pareja: Adán y Eva?

Suena música a todo volumen.

Entran Eva, Adán y la Serpiente. Son tres adolescentes rebeldes que acaban de comerse el fruto prohibido.

Cubiertos con sus taparrabos de hojas comen manzanas, se ríen, oyen música, bailan, y disfrutan de la inconsciencia adolescente.

Entra Dios muy disgustado. Apaga la música. Les mira con enfado. Corta el rollo.

DIOS

(muy enfadado)

¡Son las cinco de la mañana! ¿os parecen horas para...
¡Os habéis comido la manzana!

Eva Adán y la Serpiente se ríen con la risa tonta de estar colocados y felices.

SERPIENTE

Nosssss han pilladossss.

ADÁN

Me la dio Eva.

EVA

Me tentó la serpiente.

DIOS

(a la serpiente)

¡Maldita serás entre todos los animales! ¡Polvo comerás y te arrastrarás sobre tu vientre!

SERPIENTE

(irónica y pasota)

¡Voy a ser una arrassssstrada!

DIOS

(a Eva)

¡Parirás a tus hijos con dolor! Tu marido...

EVA

(cortándole)

¡Cállate! paso de ti.

ADÁN

Sí pasamos de tu rollo, hemos comido la manzana, somos poderosos.

EVA

Y nos queremos. ¡No vamos vivir según tus normas!

ADÁN

¡Has llenado este paraíso de reglas!

DIOS

¡Pero si solo puse una!

EVA

Nos vamos, vamos a crear nuestro propio paraíso.

ADÁN

Comeremos las frutas de todos los árboles.

EVA

Y seremos ecologistas, y amigos de las serpientes.

SERPIENTE

Di que sssssí cariño. Viva el amorsssssss.

Eva y la serpiente se besan.

DIOS

¡Pero dónde vais! No os dais cuenta de que vais a tener que ganar el pan con el sudor de vuestra frente, que vais a parir a los hijos con dolor...

ADÁN

Las cosas ya no son como en tus tiempos, los jóvenes tenemos nuestras ideas y vamos a crear un mundo nuevo.

DIOS

¿Un mundo nuevo? ¡Pero si este lo creé hace una semana!

EVA

¡Nos queremos, y vamos a vivir nuestro amor! Tú no puedes entendernos porque siempre has estado solo y no sabes nada del amor.

SERPIENTE

En vezsssss de poner tantas normasssss ¿por qué no te creasssss una diosssssa para ti? ¡Relájate maricón!

DIOS

¡Basta! ¡Fuera del paraíso! ¡Fuera!

ADÁN

No nos echas, ¡nos vamos nosotros! ¡Fuck you!

Adán, Eva y la Serpiente le hacen la peineta con el dedo a Dios y se dirigen a la salida del Paraíso.

EVA

¡Te quiero!

Le da un beso a Adán.

SERPIENTE

¡Te quiero!

Le da un beso a Adán.

Salen.

DIOS

¡Cómo pueden ser tan desastre! En una semana ya la han cagado. ¿Por qué no se comportan de una manera normal?

Entra Jesucristo.

JESUCRISTO

Porque tienen corazón, son mortales, tienen emociones.

DIOS

¡Tú todavía no sales en esta historia!

JESUCRISTO

¿Por qué no les has dicho que se amen? El amor es lo más importante ¡Díselo!

DIOS

¡No! ¡Que se jodan! ¡Si no han querido el Paraíso van a tener a Caín y Abel! ¡¡¡Qué se jodan!!!

JESUCRISTO

Papa tienes que aprender a gestionar la ira.

DIOS

¡¡¡No soy iracundo!!!

Durante unos segundos suenan rayos truenos y centellas. El cielo tiembla con la ira de Dios.

JESUCRISTO

Papa, te quiero, te acepto con tu ira.

Jesucristo abraza a Dios.

Dios se deshace del abrazo.

DIOS

¡Estos seres con corazón son unos moñas!

Se va, Jesucristo va detrás de él.

JESUCRISTO

¡Te quiero papa!

Salen

DIOS

(en cajas)

¡¡¡Moñas!!!

Vuelven los presentadores.

PRESENTADORA

Dios lo había previsto todo menos el comportamiento del corazón humano. Y ahí empezaron los problemas

PRESENTADOR

Porque el ser humano pronto aprendió a manejar el fuego.

PRESENTADORA

Pero le costaba mucho más manejar su corazón.

Dos cazadores de la prehistoria caminando en busca de la presa. Van siguiendo un rastro.

CAZADOR 1

Hay algo que me preocupa últimamente.

El otro cazador no responde, sigue buscando huellas.

CAZADOR 1

No es que mi relación vaya mal pero... Nos estamos estancando.

Yo pensaba que cuando terminara de pintar los bisontes y antílopes de la cueva de los niños, todo volvería a fluir, pero tengo la sensación...

CAZADOR 2

(le ordena silencio)

¡¡¡Shhhhhh!!!

Señala la dirección en la que ha visto a la presa. Cazador 1 se calla. Los dos cazadores van en esa dirección. Siguen el rastro.

CAZADOR 1

Yo también quiero tener niños, pero siento que todo va muy deprisa. Estamos en el paleolítico y es normal tener niños a los quince, pero me gustaría viajar un poco antes de convertirme en padre. Dar una vuelta por la edad de hielo, matar un par de mamuts... Me siento...

CAZADOR 2

(le ordena silencio)

¡¡¡Sssshhhhhh!!!

Señala a la presa. Están ya muy cerca de ella. Cazador 2 se acerca sigilosamente a la presa con la lanza en la mano. Cazador 1 sigue ensimismado con sus pensamientos.

Cazador 2 apunta a la presa. Está a punto de lanzar la lanza.

CAZADOR 1

¡Raro! ¡Me siento... raro!

Alertada por el sonido, la presa escapa.

CAZADOR 1

Siento que quiero continuar la relación, pero también quiero desarrollarme como individuo. Crecer, conocer un poco mejor cómo funciona mi corazón. ¿No sientes a veces cómo un vacío? ¿No sientes a veces como un deseo que no sabes explicar? ¿No sientes a veces...

CAZADOR 2

(cortándole)

¡No! ¡Lo que siento es hambre!

CAZADOR 1

Sí, yo también. ¿Qué ha pasado con el antílope?

CAZADOR 2

¡Se ha escapado!

CAZADOR 1

¡Vaya!

CAZADOR 2

¡Se ha escapado porque no paras de hablar! ¡Cállate!

¡Tengo hambre!

CAZADOR 1

Sí, yo también tengo hambre, pero es importante que hablemos de lo que sentimos. Si no hablamos, si bloqueamos la emoción...

CAZADOR 2

¡Qué tengo hambre! ¡Qué no quiero hablar de sentimientos! ¡Quiero comer!

CAZADOR 1

Podemos comer bayas, raíces, insectos... Podemos recolectar nueces, piñones, frutos secos... Los frutos secos son muy antioxidantes. Mientras recolectamos podemos Compartir nuestros sentimientos, emociones, miedos.

Cada grupo de cazadores puede ser un grupo de apoyo, un lugar en el que los hombres nos sintamos seguros. Hombres hablando de: traumas, preocupaciones, sentimientos. Una terapia de grupo.

Pausa

CAZADOR 2

Hablar y comer nueces.

CAZADOR 1

Nueces, piñones, raíces...

Pausa.

CAZADOR 2

Prefiero estar callado y comerme un solomillo de bisonte. En su punto, un poquito sangrante.

CAZADOR 1

Los problemas están ahí
(le señala el corazón)
Aunque no quieras mirarlos. Necesitamos expresar los sentimientos, sacarlos, hablar.

Si el antílope se escapa porque estamos hablando...
¡Qué se escape!

CAZADOR 2

¡Qué tengo hambre!

CAZADOR 1

Si no hablamos de nuestros sentimientos las generaciones futuras van a tener muchos problemas.

CAZADOR 2

Me la sudan las generaciones futuras. ¡Tengo hambre!

CAZADOR 1

Hay que ser creativo con la dieta. Mira esas bayas, a lo mejor son venenosas, a lo mejor no. Mira este gusano, esto son proteínas, proteínas que se pueden

(SIGUE)

CAZADOR 1 (cont'd)

cazar mientras hablas, mientras expresas en alto lo que sientes.

CAZADOR 2

¡Tengo hambre!

CAZADOR 1

Sacando fuera lo que sientes te puedes entender mejor a ti mismo. Hablar de cualquier cosa, dejar la mente fluir, esa es una manera de conocer lo que realmente tienes en tu inconsciente...

Cazador 2 atraviesa con su lanza a cazador 1.

CAZADOR 1

Qué vida tan breve. ¡Siento que...!

CAZADOR 2

(rematándolo)

¡¡¡Qué te calles!!!

¡Qué plasta! ¡Qué hambre tengo!

Cazador 2 mira el cadáver de cazador 1. Empieza a comérselo. Le gusta. Lo saborea.

CAZADOR 2

(comiendo)

¡Nueces! ¡Será gilipollas!

Se quitan las ropas de cazadores. Se cambian para la siguiente escena.

PRESENTADOR

¿Existió una raza de hombres sensibles, que descubrieron el psicoanálisis, y otros más bestias se los comieron?

PRESENTADORA

Lo que está claro es que a los hombres os cuesta expresar nuestros sentimientos, y eso provoca problemas en las parejas.

Actriz: Mujer Morena.

Actor: Hombre.

Al Hombre le gusta Mujer morena.

HOMBRE

Cómo me gusta esta chica. ¡Qué cuerpo, qué cara, qué ojos, qué culo, qué muslos! ¡Me he enamorado!

Estoy enamorado. Si la conquisto y vivimos juntos, seré feliz.

Coge una guitarra, empieza a cantarle a Mujer Morena.

HOMBRE

(cantando)

La vida ya solo tiene,
sentido a tu lado.

El mundo brilla, cuando
respiras muy cerca.

Mi corazón es tuyo,
Y tú lo sabes.

Mi corazón solo late,
Cuando estás a mi lado.

MUJER MORENA

¡Qué chico tan romántico! Compone canciones. Eso quiere decir que es un chico sensible.

HOMBRE

¿Quieres vivir conmigo en un piso sin calefacción y con muebles cogidos de la basura?

MUJER MORENA

¿Me cantarás canciones cada día?

HOMBRE

(cantando)

Te cantaré cada mañana,

Te cantaré cada noche.

A la hora del almuerzo
y también del brunch.

¡Y también del brunch!

MUJER MORENA

¿Me cantará a la hora del brunch! ¿Qué puede salir mal?

*Dos años después. El Hombre tirado en el sofá
delante de la televisión. Está apático, deprimido.*

Entra mujer Morena. Está preocupada por la actitud de su pareja.

MUJER MORENA
Bueno ¿Qué?

HOMBRE
¿Eh?

MUJER MORENA
¿Qué?

HOMBRE
¿Qué de qué?

MUJER MORENA
Llevas tres días ahí tirado ¿Qué te pasa?

HOMBRE
Nada.

MUJER MORENA
¡Cómo que nada! ¡Algo te pasa! ¡Exprésate!

Silencio. El hombre piensa. Busca cómo expresarse. Bucea en sus sentimientos. Se mira por dentro. Se levanta. Gesticula. Parece que va a empezar a hablar, pero no arranca. Balbucea.

HOMBRE
Es como si... como un... pero tampoco... Una cosa...

MUJER MORENA
¡¡¡Qué!!!

Silencio. El Hombre sigue buscando cómo expresarse.

No sabe cómo hacerlo. Se rinde.

HOMBRE
Nada, no me pasa nada.

MUJER MORENA
¡Estoy harta! ¡Es imposible entenderte! ¡Me voy!

Mujer Morena se va.

HOMBRE
¡Espera! ¿Por qué te vas? Estoy raro, pero estoy bien. Lo que me pasa es que... Que llevo unos días... lo que me pasa es...

(SIGUE)

HOMBRE (cont'd)

¡Qué a las tías no hay quien las entienda! Eso es lo que pasa, Son raras, no sé lo que quieren.

¡Soltero estoy de puta madre! ¡Mis amigos, mis cervezas, mis depresiones!

¡A mi rollo!

Entra Mujer Rubia.

HOMBRE

Cómo me gusta esta chica. ¡Qué cuerpo, qué cara, qué ojos, qué culo, qué muslos! ¡Me he enamorado!

Es rubia, no tiene nada que ver con la de antes, que era morena. Si me enrolló con una rubia todo será diferente.

Coge una guitarra, empieza a cantarle a Mujer Rubia.

HOMBRE

(cantando)

Ahora soy otro,

ya no soy igual.

Tu cariño me ha cambiado,

De manera radical.

Vente conmigo,

a otro lugar.

Todo será nuevo,

En otro lugar.

MUJER RUBIA.

¡Qué chico tan romántico! ¡Canta muy bonito!

HOMBRE

¿Quieres compartir conmigo una hipoteca y muebles del Ikea?

MUJER RUBIA

Es un chico muy guapo y ha declarado su amor con una guitarra. ¿Qué puede salir mal?

Dos años después. El Hombre tirado en el sofá delante de la televisión. Está apático, deprimido.

Entra Mujer Rubia. Está preocupada por la actitud de su pareja.

MUJER RUBIA
Bueno ¿Qué?

HOMBRE
¿Eh?

MUJER RUBIA
¿Qué?

HOMBRE
¿Qué de qué?

MUJER RUBIA
Llevas tres días ahí tirado ¿Qué te pasa?

HOMBRE
Nada.

MUJER RUBIA
¡Cómo que nada! ¡Algo te pasa! ¡Expresate!

Silencio. El hombre piensa. Busca cómo expresarse. Bucea en sus sentimientos. Se mira por dentro. Se levanta. Gesticula. Parece que va a empezar a hablar pero no arranca. Balbucea.

HOMBRE
Es como si... como un... pero tampoco... Una cosa...

MUJER RUBIA
Me parece que tienes problemas para expresar tus sentimientos.

HOMBRE
¡¡¡No!!! ¡¡¡No!!! ¡¡¡¡¡Noooooo!!!!!!

¡El problema es que me agobias! ¡Me agobias! Yo estoy tranquilo y tú me lías, me agobias...

MUJER RUBIA
No hay quien te entienda. ¡Me voy!

Mujer Rubia se va.

HOMBRE
¡Vete! ¡Venga vete! si es lo mejor. ¡Vete!

¡Es imposible entender a las tías! ¡Imposible! ¡Paso de todo ¡A partir de ahora yo a mi rollo! ¡Mi PlayStation, Netflix, mis pajas! Esa es la verdadera felicidad.

Entra Mujer Pelirroja.

HOMBRE

¡Cómo me gusta esta chica! ¡Qué cuerpo, qué cara, qué ojos, qué culo, qué muslos! ¡Me he enamorado!

Es pelirroja, no tiene nada que ver ni con la morena, ni con la rubia. Ahora todo va a ser diferente.

Coge una guitarra, parece que va a empezar a cantarle a Mujer Pelirroja, pero rápidamente cae en el estado de apatía y depresión delante de la televisión.

MUJER PELIRROJA

¿Qué te pasa? ¿llevamos tres días de relación y ya estás así? ¿Qué te pasa?

Silencio. El hombre piensa. Busca cómo expresarse. Bucea en sus sentimientos. Se mira por dentro. Se levanta. Gesticula. Parece que va a empezar a hablar, pero no arranca. Balbucea.

Mujer Pelirroja se va. El hombre reflexiona.

HOMBRE

Pelirroja tampoco me ha funcionado. Me quedan los tonos burdeos, el cobrizo, las mechas californianas...

También es posible que tengan razón y no me sepa expresar.

Podría ir a terapia e intentar conocerme un poco mejor.

Entra la Terapeuta. El hombre se tumba en el sofá, como si estuviera en el diván.

Lo que me pasa es que, las mujeres no me entienden, yo me expreso, pero ellas no me entienden.

TERAPEUTA

¿Qué es lo que no entienden?

HOMBRE

No me entienden a mí.

TERAPEUTA

¿Y quién eres tú?

HOMBRE

(pensando)

iiiiEhhhh!!! iijmmmm!!!

¿Tú cual crees que es el problema? ¿Cuál es la solución? ¿Qué tengo que hacer?

TERAPEUTA

No lo sé. Tenemos que hablar, hablar, hablar y poco a poco iremos descubriendo cosas. Empieza a hablar, expresate, ¿cómo te sientes?

Silencio. El hombre piensa. Busca cómo expresarse. Bucea en sus sentimientos. Se mira por dentro. Se levanta. Gesticula. Parece que va a empezar a hablar, pero no arranca. Balbucea.

No dice nada.

TERAPEUTA

Interesante. Muy interesante. Vas a necesitar dos sesiones por semana.

El Hombre se levanta se dirige al público.

HOMBRE

Yo lo que quiero es una mujer que me entienda sin que me tenga que explicar, como mi madre, alguien que adivine mis deseos, que sepa lo que quiero y lo que siento.

Alguien que adivine lo que siento y lo que deseo. ¿Dónde puedo encontrar a alguien así? ¿Dónde!

Entra una Adivina. Está en su programa de tarot.

Suena música de meditación y mindfulness.

ADIVINA

Hola, ¿Con quién hablo?

HOMBRE

Con Tauro de treinta y nueve años.

ADIVINA

Dime cariño ¿qué quieres saber?

HOMBRE

Quería ver mi futuro en el amor.

ADIVINA

Muy bien, ¿Con alguna persona en concreto?

HOMBRE

Sí. Contigo.

ADIVINA

¿Conmigo?

HOMBRE

Sí. Estoy buscando una mujer como tú que adivine lo que siento. Que ella lo sepa todo y yo no tenga que hablar.

ADIVINA

Vale.

Empieza a echar las cartas.

ADIVINA

Conmigo no tienes nada que hacer. Yo puedo ver muchas cosas, pero sólo tú tienes la llave de tu corazón. Mientras no te atrevas a abrirlo y expresarte nadie va a poder entrar en él.

Sólo a base de amor y de confianza vas a solucionar tu problema. Amaté a ti mismo, ama a los demás sin miedo, cambia el karma deja de tropezar en la misma piedra.

El mundo está lleno de amor si te atreves a abrir tu corazón.

Fin música.

La Adivina se cambia para la mujer de la siguiente escena.

PRESENTADOR

Vale, de acuerdo, pero las mujeres también tenéis problemas para expresar lo que estáis sintiendo.

PRESENTADORA

Lo nuestros es otra cosa. Es una conexión a la vida, a la energía, al universo. Tenemos las sensaciones y los sentimientos a flor de piel.

El presentador se cambia para convertirse en Lesbiana 1.

La presentadora se cambia para Lesbiana 2.

PRESENTADOR

Tienes razón, las mujeres somos mucho más sensitivas que los hombres.

PRESENTADORA

Tenemos más empatía.

PRESENTADOR.

Sentimos más la energía.

PRESENTADORA

Nos entendemos con una mirada.

PRESENTADOR

Con un gesto.

PRESENTADORA

Todo es más sencillo entre mujeres.

PRESENTADOR

O no.

Lesbiana 1 se pone a recolocar objetos en el escenario.

LESBIANA 2

¿Qué haces?

LESBIANA 1

¿Tenemos demasiadas cosas? Habría que tirar un montón de mierda. Esto ¿Para qué sirve? ¿Y esto?

LESBIANA 2

Ese cojín lo compraste tú.

LESBIANA 1

Ya lo sé, pero... entiéndeme ¿Sabes lo que te digo...?

Pausa. La lesbiana 2 piensa.

LESBIANA 2

No.

¿Vemos la quinta de juego de tronos? La acabo de bajar.

LESBIANA 1

No, algo menos sangriento.

LESBIANA 2

¿Sálvame?

LESBIANA 1

¡No!

LESBIANA 2

Era una coña...por lo de sangriento.

No le ha hecho gracia antes y ahora tampoco.

LESBIANA 1

¡Ah!

LESBIANA 2

¿Salimos a tomar algo? Hace buena noche.

LESBIANA 1

No, salir no me apetece.

Pausa.

LESBIANA 2

¿Te pasa algo?

LESBIANA 1

No.

LESBIANA 2

Estás un poco...

LESBIANA 1

¿Un poco qué?

LESBIANA 2

Un poco rara.

LESBIANA 1

No. De verdad que no, que no me pasa nada.

LESBIANA 2

¿Seguro?

LESBIANA 1

Seguro.

LESBIANA 2

¿No te pasa nada?

LESBIANA 1

¡Qué no me pasa nada! ¡No seas pesada!

Me voy a mirar unas cosas al ordenador. Luego cenamos.

Lesbiana 1 se va. Lesbiana 2 se sienta en el sillón. Se queda pensando.

Se dirige al público.

LESBIANA 2

Está todo bien ¿no?

Ha dicho: "no me pasa nada". Eso es que no le pasa nada. ¿No?

¿Los Hombres qué pensáis? ¿Y las mujeres?

Conversación con el público sobre lo que se debe hacer cuando una mujer, o un hombre, dicen: "no me pasa nada". ¿Qué puede significar: "no me pasa nada"?

LESBIANA 2

¿Qué hago? ¿La llamo? ¿Le pregunto? ¿No le doy importancia? ¿Quién me puede dar una respuesta?

Entra un Guardia Civil.

GUARDIA CIVIL

Servicio de parejas de la Guardia Civil. ¿Nos ha llamado?

LESBIANA 2

No.

GUARDIA CIVIL

Pues la próxima vez nos tiene que llamar, hay que aprender a pedir ayuda.

La Guardia Civil, recorre la habitación observando todo. Analiza el espacio como si estuviera en la escena de un crimen. Trata a Lesbiana 1 como la principal sospechosa de ese crimen.

GUARDIA CIVIL

¿Cuánto hace que a su pareja no le pasa "nada"?

LESBIANA 2

Desde esta tarde.

GUARDIA CIVIL

¿Está segura? ¿Cómo va su relación?

LESBIANA 2

Bien.

GUARDIA CIVIL

¡Bien! ¿Eso es todo? Una relación tiene que ser extraordinaria, maravillosa, increíble. Una relación tiene que llenar tu corazón de amor cada día.
¡Entiende!

LESBIANA 2

Sí.

GUARDIA CIVIL

¿Cómo va la relación con su madre? ¿Problemas familiares, movidas con tu suegra?

LESBIANA 2

No. Me llevo bien con mi suegra.

GUARDIA CIVIL

¿Seguro? ¿Odias a tu suegra? ¿La odias? ¡Dilo!

LESBIANA 2

¡No!

GUARDIA CIVIL

(acosando a la sospechosa)

¡Odias a tu suegra! ¿Estás separando a tu pareja de su propia madre para tu comodidad? ¿Estás sembrando cizaña? ¿Es eso? ¡Reconócelo! ¿Es eso?

LESBIANA 2

¡Qué no, que no! ¡Me llevo bien con mi suegra!

GUARDIA CIVIL

¿Cómo va la vida sexual? ¿Qué está pasando en la cama?

LESBIANA 2

Nada.

GUARDIA CIVIL

¡¡¡Nada!!! ¡Joder! ¡Ahí está el problema!

LESBIANA 2

No no no, lo que quiero decir es que no pasa nada, que no hay ningún problema. Todo bien.

GUARDIA CIVIL

¿Todo bien? ¿Qué es eso? ¿Uno a la semana?

LESBIANA 2

¿Orgasmos? Tres o cuatro.

GUARDIA CIVIL

¿A la semana?

LESBIANA 2

Por sesión.

GUARDIA CIVIL

Tres o cuatro... cada vez.

LESBIANA 2

Sí.

Sabemos dónde está el clítoris.

¿usted lo sabe?

GUARDIA CIVIL

¡Por supuesto!

¿Conoces las tres palabras mágicas para la felicidad en la pareja?

Pausa. Lesbiana 2 piensa.

LESBIANA 2

Cariño, tienes razón.

GUARDIA CIVIL

¡Error! Esas no son.

La Guardia Civil saca un aparato similar a un alcoholímetro.

GUARDIA CIVIL

Sople aquí.

El hombre sopla.

GUARDIA CIVIL

Más, más.

Lesbiana 2 sopla hasta que se queda sin aire.

GUARDIA CIVIL

Muy bien. Ahora toca una melodía, la que quieras.

LESBIANA 2

¿Con esto?

GUARDIA CIVIL

Claro.

El Hombre empieza a tocar: "You are the sunshine of my live" de Stevie Wonder. Termina y le da el aparato a la Guardia Civil.

GUARDIA CIVIL

¿Qué era eso?

HOMBRE

"You are the sunshine of my live" de Stevie Wonder.

GUARDIA CIVIL

Vamos flojitos de oído.

(mirando el aparato)

Ya veo lo que está pasando.

LESBIANA 2

¿El qué?

Pausa.

GUARDIA CIVIL

¡Ni puta idea!

Lo tendrás que averiguar tú. Hablando, pero sobre todo, amando, dale amor a través de tus ojos, de tus caricias, del tono de tu voz. Conecta amorosamente, que ella sienta que la amas, y desde ahí habla lo que tengas que hablar.

¡Suerte!

La Guardia Civil se va. Lesbiana 2 se queda tocando una melodía con el alcoholímetro.

Vuelven a convertirse en presentador y Presentadora.

PRESENTADOR

El problema es que no estamos preparados para vivir el amor real.

PRESENTADORA

Nos educan con mitos: un príncipe azul, un amor para siempre, unos niños guapos y felices.

PRESENTADOR

A Leticia le ha salido bien, pero no todos somos Leticia.

PRESENTADOR

El gran mito: fueron felices y comieron perdices.

PRESENTADORA

¿Sí? ¿Seguro? ¿Cuánto tiempo?

PRESENTADOR

Tras el beso.

PRESENTADORA

Tras la música.

PRESENTADOR

¿Qué pasa después de las perdices?

PRESENTADORA

¿Qué pasa cuando se acaba el cuento?

PRESENTADOR

¿Qué pasa cuándo se acaba la película?

Los dos empiezan a tararear la música de la "Guerra de las galaxias" a dos voces un poco cutres.

Mientras lo hacen se visten de Leia y Han Solo de "Guerra de las galaxias".

Actriz: Leia. Actor: Han Solo.

PRESENTADORA

Si hay alguien de la SGAE que se tape los oídos.

PRESENTADOR

Si hay alguien de Disney que se marche al baño.

PRESENTADORA

Si alguien no sabe lo que son los midiclorianos..., ¡mala suerte, amigo!

Más música tarareada de: "La Guerra de las Galaxias"

HAN

Mira, Leila, yo es que no creo que sea lo mejor.

LEIA

Pero, Han, si de esto tú no sabes. Y no te lo digo porque soy una Princesa.

HAN

Si, alteza sí, pero mira lo mismo es por eso. Como no se del tema, pues no lo veo.

LEIA

El niño quiere ir.

HAN

El niño está últimamente un poco raro.

LEIA

Es la adolescencia, le pasa a todos.

HAN

Sí, pero tiene unos ataques... El otro día casi achicharra a Chewie, estuvo oliendo el halcón a pelo quemado una semana.

LEIA

Tiene carácter, como su abuelo.

HAN

Y muy mala hostia, también como su abuelo.

LEIA

Eso, ahora métete con papá. Como está muerto y no se puede defender.

HAN

Que me mira raro.

LEIA

No es raro, es que la fuerza es poderosa en él. Es una mirada que los que tenéis los midiclorianos bajos no entendéis.

HAN

Es una mirada de: "como sigas hablando te arranco la cabeza".

LEIA

Pues por eso, lo mejor es mandarle a la academia con mi hermano.

HAN

Eso, que siga con esas tonterías.

LEIA

La fuerza no es una tontería.

Leia mueve la mano y Han empieza a ahogarse.

HAN

Cariño, cariño, que me estás...

LEIA

Perdón, perdón...

HAN

Me estoy cansando de esto. Cada vez que digo algo que no te gusta...

(gesto de ahogarse)

¡Gaaa!

LEIA

Lo siento, amor, a veces, a veces...

HAN

A veces te sale la vena paterna. Como al niño. Por eso no hay que darle carrete con lo de la Fuerza.

LEIA

Allí le enseñarán a controlar su poder, y se le pasará un poco esa rabia tan rara que tiene.

HAN

A ese lo pongo yo a currar en el Halcón descargando barriles de Bafta, y vas a ver como se le pasan las tonterías. Va a usar la Fuerza, pero bien.

LEIA

Y el día de mañana qué, a estar todo el día contrabandeando arriba y abajo, conduciendo una nave churretosa con un felpudo con patas al lado.

HAN

Pues cuando me conociste bien que te parecía la nave, el felpudo y el contrabandista.

LEIA

El felpudo siempre ha olido, pero por educación no dije nada. Soy una princesa.

HAN

Sí, alteza, sí. ¿Pero qué pasó el otro día cuando vio que no quedaban pettit suisse? ¡Que dejó la nevera peor que yo la Estrella de la Muerte!

LEIA

La segunda estrella de la muerte. La otra la destruyó mi hermano.

HAN

Que sí, que sí, que mi cuñado es cojonudo, pero que es un sinsustancia y este niño se lo come por los pies.

LEIA

Eres un exagerado.

HAN

¡Que tiene el casco de Darth Vader! El casco y la calavera dentro. Que no sé de dónde coño la ha sacado.

LEIA

Darth Vader, no, su abuelo.

HAN

Sí, el genocida fascista fanático loco. Ese.

LEIA

Esa fue la fase del lado oscuro, luego volvió a la luz.

HAN

Pues le duró la fase veinte años.

LEIA

Mira, cari, el niño va a estudiar con su tío y ya está. Es lo mejor para todos.

HAN
No estoy de acuerdo.

LEÍA
Es lo mejor.

Hace un gesto con la mano para dominar la mente de Han. Como Obi Wan en Tatooine.

HAN
A mí no me hagas la mierda Jedi de lavarme la cabeza.

LEIA
Es lo mejor.

HAN
Me largo, te juro que me largo.

LEIA
Eso ya lo has dicho otras veces.

HAN
No.

LEIA
Sí, pero...

HAN
Me cago en la fuerza.

LEIA
Te pones tan guapo cuando te enfadas.
(mueve la mano)
Es lo mejor, ¿verdad?

HAN
Sí, cariño. Como siempre tienes razón. Gracias princesa mía.

LEIA
De nada, amor.

Final con música de "Guerra de las Galaxias" tarareada.

Mientras presentan la siguiente escena se cambian para convertirse en Romeo y Julieta.

PRESENTADOR
Los finales felices no son tan felices.

PRESENTADORA

Y los finales trágicos a lo mejor no son tan trágicos.

PRESENTADORA

Romeo y Julieta. Los amantes de Verona. El amor puro.

PRESENTADORA

Puro porque se hicieron un James Dean y murieron jóvenes.

PRESENTADOR

El final de Shakespeare parece trágico, pero no, es un final optimista.

PRESENTADORA

Sí, porque si se hubieran casado... Hubiera sido mucho peor.

PRESENTADOR

Señoras y señores, lo nunca visto ¡Romeo y Julieta!
¡Quince años después!

PRESENTADORA

Una escena en versión original, sin subtítulos.

*Romeo, en camiseta de tirantes y calzoncillos,
tirado en el sofá. Julieta, con bata de boatine,
rulos y fumando.*

*Gritan y gesticulan exageradamente durante toda la
escena.*

JULIETA

(gritando)

¡Romeo! ¡Romeo! ¡que Cosa fai! ¡Romeo!

ROMEO

(entre dientes)

¡Puttana!

JULIETA

¡Romeo! ¡Que fai! ¡Romeo!

Julieta se acerca al sofá.

JULIETA

¡Qué fai!

*Romeo, cansado, hace gestos de: "estoy aquí
tocándome los huevos, ¿Qué pasa?"*

JULIETA

¡Nada, non fai nada! ¡Nunca fai nada!

ROMEO

¿Qué vuoi?

JULIETA

¡Qué vuoi! ¡Qué vuoi! ¿Dove andiamo en Nochebuena?

ROMEO

¡Dove andiamo, dove andiamo! ¡A casa la mama andiamo!

JULIETA

¡La tua mama!

ROMEO

¡La mía mama!

JULIETA

¡La mama Montesco!

ROMEO

¡La mama Montesco! ¡Certamente! Nochebuena casa Montesco, Nochevieja casa Capuleto. Tutti ani la stessa cosa. ¿Dove e problema?

JULIETA

¡Dove e problema!

ROMEO

Sí, porque tu sempre problema, ¡Sempre problema! ¿Dove e problema?

JULIETA

¡Dove e problema! ¡Non vedi dove e problema!

ROMEO

¡¡¡NOOOO!!! ¡Sempre rompiendo collioni! ¡Yo me mato!
¡Me mato!

Romeo se agarra la mandíbula, como si se la quisiera desencajar, se da bofetadas, se golpea de manera exagerada al estilo del padre de la película "Amarcord".

JULIETA

¡Sempre lo mismo! ¡Montesco! ¡Mucho parliare poco fachiare! Ya lo decía la mía mama, ¡Non ti sposi con un Montesco! ¡Non ti sposi con un Montesco!

ROMEO

¡Mama Capuleto! ¡Mama capuleto! ¡Sempre rompiendo collioni Mama Capuleto!

JULIETA

¡Y mama Montesco! ¡Sempre in cucina mama Montesco!
¡Solo los ñoquis de mama Montesco son buenos para
Romeo! Los noquis de Julieta no son buenos.

ROMEO

Mi piachen los ñoquis de la mama ¿Dove e problema?

JULIETA

¿Dove e problema? ¡Dove e problema! Tu sei grasso,
molto lipidi. ¡Romeo grasso! Tu non puoi escalare per
balcone mai piu.

Ricordo cuando tu escalare per balcone per me.

ROMEO

¡Ma, la casa e mia! ¡tutti balcone sono míos! ¡Non
necesito escalare! Posso andare per la porta.

JULIETA

¡Romeo, que poco romántico!

ROMEO

Casa e mía porque papa Montesco posso soldi per
hipoteca.

JULIETA

Non parli di soldi ahora, ¡Qué poco romántico!

ROMEO

¡Tutto e male! ¡tutto que facio e male! ¡Nada piache a
Julieta Capuleto!

JULIETA

¡Per qué me case contigo! ¡Non sposi un Montesco! ¡Non
sposi un Montesco! ¡Per qué no hice caso a la mama!

ROMEO

¡Non soporto piu Julieta! ¡Ando a taberna!

JULIETA

¡Taberna, taberna! ¡Sempre que che problema, Romeo
Montesco, anda a aberna!

ROMEO

¿Dove e problema?

JULIETA

¡Non vedi problema!

ROMEO

¡No! ¿Dove e problema?

JULIETA

¡El tuo fillio! ¡Romeillo! ¡Tuo fillio Romeillo!
¡Romeillo che problema!

ROMEO

¡Cosa pasa con Romeillo!

JULIETA

¿Cosa pasa con Roemillo? ¡Romeillo ha amazzato un uomo,
questo fine settimana!

ROMEO

¡Assesinado un uomo! ¿Ma como? ¿Como e muorto huomo?

JULIETA

¡Duelo, duelo! Roemillo fa un duelo, duelo a espada.
Mata un uomo.

ROMEO

Non ti preoccupare, e normale.

JULIETA

¡Normale!

ROMEO

¡Quindichi anni, discoteca, ragazze, molto vino,
discusione: ¡tu sei un stroncho di merda!, ¡Cosa pasa
con te! Espada, espada, amazare uoimi, normale.

JULIETA

¡Normale, per te che normale!

ROMEO

¡Sí, normale! ¿Non Ricordi? Cuan aveva quindichi anni
mate Teobaldo. ¿Non ricordi?

JULIETA

Sí, ricordo, Tu matai il mío primo: Teobaldo Capuleto.

ROMEO

Teobaldo mato Mercucio, yo mate Teobaldo, quindichi
anni, discoteca, duelo, spada. Normale.

JULIETA

¡Normale! ¿E lo que esta facendo la tua
fillia?, Julietilla. ¿También e normale?

ROMEO

¿Cosa sta facendo Julietilla?

JULIETA

¿Non lo so?

ROMEO

¡No, non lo so! ¿Cosa esta facendo?

JULIETA

Tutti notte in balcone, parlando con giovani. Una notte con Piero, otra notte con Alessandro, otra notte con Fabrizzio. La tua fillia guasap, guasap balcone, tutta la notte.

ROMEO

¡E Normale!

JULIETA

¡Normale! Julietina tiene ondici anni.

ROMEO

Noi facciamo amore con tredici anni, ¡E normale!

JULIETA

¡Normale! ¡Tutto e normale per le Montesco!

ROMEO

¡E tutto e un problema per le Capuleto!

JULIETA

¡Per qué sposi un Montesco! ¡Mama ha rallioni! ¡Per qué sposi un Montesco!

ROMEO

¡Per qué, per que! ¡Va fan culo Capuleto!

JULIETA

¡Va fan culo Montesco!.

Julietta se va. Romeo se queda pensando.

ROMEO

¡Porca miseria! ¡Qué puo fare! Molti odio entre familias, il mio fillio e un asesino, Io un asesino anche cuando giovani. Molto odio familia, figlio asesino. ¿Qué puo fare?

Suenan los primeros acordes de la banda sonora de "El Padrino".

Odio, entre familias, asesini, vendetta...

Se voz de Romeo, y sus gestos se van transformando en los del Padrino.

Odio entre familias, vendetta...

¡Posso inventare la mafia!

Julietta, andiamo a fare un nuovo filio. Michael. Michael Montesco, Capuletto, Corleone.

Sigue la música y oscuro final.

Luz. Los presentadores se quitan la ropa de Romeo y Julieta y se preparan para la escena de Pimpinela.

PRESENTADOR

Romeo y Julieta, dos adolescentes enamorados. Trece años, quince años, a esa edad es normal no saber gestionar bien el amor. Cuando te haces adulto ya sabes gestionar tus sentimientos mucho mejor.

PRESENTADORA

¿Seguro?

PRESENTADOR

Sí, en cuanto cumples treinta te llega la madurez y ya el amor y las emociones las gestionas super bien.

(al público)

¿A qué sí?

PRESENTADORA

¿Sí? ¿Cómo lo hacéis? Explicadme lo.

(al público)

Por ejemplo ¿Cómo sabes que estás enamorado? ¿O enamorada? ¿O como gestionas que te hayan dejado? ¿Cómo te llevas con tus "ex"?

Dialogo con el público sobre estos temas.

PRESENTADORA

(al público)

Yo tengo un método para gestionar mis sentimientos.

¿Conocéis a Pimpinela?

¿Os gusta?

Pimpinela puede ayudarte a gestionar mejor el amor. ¿sabéis cómo? Haciendo todo lo contrario a lo que hace Pimpinela.

Deja el rol de presentadora y es una mujer normal. saca un teléfono móvil.

MUJER

(hablando por teléfono)

El curso de sushi, estuvo muy bien. Muy bueno todo y no es muy difícil de hacer. Y había gente muy interesante. Conocí a un arquitecto italiano... "molto interesante".

No es italiano baboso, es italiano majo.

Ahí estamos. Nos vamos mandando fotos, mensajitos. Fotos de sushi, no seas mal pensada.

Llamana a la puerta. Es el Cantante de Pimpinela, va vestido muy hortera, el pelo muy cardado. Cada vez que habla o canta suena música.
Están llamando. ¿Quién es?

CANTANTE PIMPINELA
(cantando)
Soy yo.

MUJER
(al teléfono)
¡Hostia! Mi ex. No sé que querrá.
¿Qué vienes a buscar?

CANTANTE PIMPINELA
(cantando)
¡A tí!

MUJER
¡¡¡Bueno....!!!
(al teléfono)
Te dejo, ya te llamaré luego y te cuento. Besos. ¡Chao!
(complice.)
¡Sí, chao ci vediamo!

Abre la puerta. El cantante entra. Suena la música. Canta de manera afectada, sufriendo. Ella está muy tranquila, serena.

CANTANTE PIMPINELA
(cantando)
Por un mundo de emociones, te dejé.
Persiguiendo un espejismo que nunca encontré
Ahora estoy solo y veo la verdad.
Tú eres la única que me sabe amar.

Se para la música.

MUJER
Lo primero hola ¿No? ¿Quieres tomar algo?

Suena música.

CANTANTE PIMPINELA
(cantando)
¡Quiero tomarte! ¡Quiero volver! Volver a tu vida
Volver a tu mente, volver!
¡Quiero tomarte! ¡Quiero volver!
¡Volver a tu cuerpo volver a tu vida!

Para la música.

MUJER

Tomar... té. ¿Un té?
(riendo del juego de palabras)
¡Jaja!

Suena música.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)
¡No has podido olvidarme!
¡Vivo en tu recuerdo!
¡Un amor como el mío,
no se olvida jamás!

Se para la música.

Pausa.

MUJER

Te voy a traer una tila.
Es verdad que no te he olvidado.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)
¡Lo sabía!

MUJER

Pero porque no quiero, las experiencias que viví contigo me han ayudado a ser la persona serena y tranquila que soy ahora, así que gracias.

Lo que vivimos tuvo sus momentos buenos y malos, ha sido parte del camino y así lo integro y lo llevo muy bien.

Suena música.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)
¡Yo te conozco!
¡Me sigues queriendo!
¡Tu mirada me dice...

Ella le interrumpe, la música se interrumpe también.

MUJER

No. No me conoces, hace dos años que no hablamos. Y he cambiado mucho. Estás enganchado en un recuerdo, estás en el pasado.

Suena la música.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)

¡Para mí no pasa el tiempo!

Mi corazón en joven cuando está a tu lado.

¡Para mí no pasa el tiempo!

Este amor no está en el pasado.

Ella le interrumpe, la música se interrumpe también.

MUJER

Sí, sí, está en el pasado. Estás enganchado en algo que ya no existe. Tienes que vivir en el presente, en el ahora. ¿Lo pillas? ¿Has leído: "El poder del ahora"? Deberías. Porque estás viviendo un pasado que no existe y negando este presente que sí es real.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)

Como te he querido, nadie te va a querer.

Como yo te he sentido, nadie te va a sentir.

Nadie te conoce como yo,

Nadie te va a querer como yo...

Ella le interrumpe, la música se interrumpe también

MUJER

Eso es así, cada persona ama de una manera, siente de una manera y con cada relación aprendemos algo nuevo, crecemos.

Nadie me amará como tú, es verdad. Ahora estoy conociendo otros amores diferentes, mas nutritivos, más maduros, que me sientan mejor.

Suena música.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)

¡Quiéreme!

Este corazón roto, solo late por tí.

¡Quiereme!

Eres la única que puede hacerme feliz.

Para la música.

MUJER

No, no, te equivocas. El único que te puede hacer feliz, ¡eres tú! Tú tienes que construir tu felicidad. Si pones tu felicidad en manos de otra persona... estás jodido.

¿Sí o no? Piénsalo. Pasarle la responsabilidad de tu felicidad a otro no es una actitud muy madura.

Suena música.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)

¡Quiéreme!

Este amor desgarrá mi alma.

¡Quiereme!

Soy un esclavo de este amor tirano.

Para la música.

MUJER

¡Qué no! ¡Qué no! Todo eso es una película que te estás montando en la cabeza. ¡Amor tirano! ¡Almas desgarradas! ¿Qué es eso? Son frases que no significan nada.

He cambiado, estoy en otra onda. No sé cómo hacértelo entender.

Pausa. La mujer piensa.

MUJER

A ver si así lo entiendes.

Coge un micro. Suena música.

¡Vete! ¡Vete a terapia!

Te va a venir guay

En serio te lo digo.

CANTANTE PIMPINELA

(cantando)

Jamas te pude comprender

MUJER

¡Vete! ¡Vete a terapia!

Lacanianana, gestalt

lo que a ti te funcione.

CANTANTE PIMPINELA

Estás mintiendo ya lo sé.

MUJER

¡Vete! ¡Vete a terapia!

Estás enganchado

con esta mierda

¡Vete a terapia!

y deja de escuchar...

¡¡¡A PIMPINELA!!!

Gran final instrumental, al estilo Pimpinela.

El cantante de Pimpinela mira a la Mujer muy dramático, muy afectado, al estilo Pimpinela.

Oscuro.

Luz. Los Presentadores se cambian para la siguiente escena..

PRESENTADOR

Las canciones románticas están llenas de chorradas.

PRESENTADORA

Lo cantantes saben hacer canciones, pero a lo mejor no saben nada sobre el amor.

PRESENTADOR

Y quién sabe sobre el amor: ¿Los filósofos?

PRESENTADORA

No sé. Sólo sé que muchos problemas en la pareja nos los creamos nosotros mismos.

Mientras hablan la presentadora se convierte en un hombre. El presentador es su pareja.

Son una pareja gay. Se meten en la cama.

PRESENTADOR

O nos los crea el otro.

PRESENTADORA

O los creas tú, porque no sabes cómo gestionar tus sentimientos hacia el otro.

PRESENTADOR

O te los crea el otro porque no se sabe explicar.

GAY 1

Yo me estoy explicando perfectamente, lo que pasa es que tú no me entiendes maricón.

GAY 2

Yo te entiendo. Yo sé perfectamente, lo que quieres decir y lo que vas a decir.

GAY 1

Tú ya lo sabes todo.

GAY 2

Cariño, eres muy previsible, es lo que hay.

GAY 1

Entonces me voy a callar, como ya lo sabes todo.

GAY 2

Sí, mejor. así tendremos el domingo en paz.

GAY 1

Vale.

*Gay 1 empieza ordenar los objetos del escenario.
Actitud de silencio hostil.*

GAY 2

Ya te has enfadado. Está claro que no se te puede decir nada.

Gay 1 sigue ordenando.

Silencio hostil.

GAY 2

(con desgana)

Lo siseentooo. Tienes razón. ¿Ya está? ¿Podemos tener un domingo en paz?

Gay 1 Sigue ordenando.

Silencio hostil.

GAY 2

¿Podemos tener un domingo en paz?

GAY 1

(enfadado)

¡Tengo razón! ¿En qué tengo razón? Tú que lo sabes todo dime: ¿en qué tengo razón?

GAY 2

Ya lo sé que la casa está hecha un desastre, ya veo las caras que pones, ya veo que te molestan mis camisetas. Ya lo sé, lo siento, pero es que ahora estoy en una época...

GAY 1

(cortándole)

En una época ¿cómo?

GAY 2

Necesito un tiempo, no sé, he pasado una época de mucho estrés, ya lo sabes, y ahora quiero... relajarme encontrarme... no preocuparme por una camiseta.

GAY 1

(señalando los objetos)

Una camiseta, un vaso, un calzoncillo, una revista, una lata de cerveza... ¿sigo?

GAY 2

Tienes razón. Ya limpiare.

GAY 1

¿Cuándo? Porque yo no estoy a gusto rodeado de mierda ¿Tú estás a gusto rodeado de mierda?

GAY 2

¿Qué pasa? ¿Es una mierda vivir conmigo? ¿Me estás llamando mierda? ¿Es eso?

GAY 1

No.

GAY 2

Sí, sí me lo estás llamando. Me lo estás llamando. Esto ya lo he visto venir desde el principio. Si ya sé de qué va esto.

- GAY 1
¡Claro! ¡Tú lo sabes todo! ¡Dímelo! ¿De qué va esto?
- GAY 2
De que no gano pasta, que estoy en paro, que tú estás poniendo toda la pasta. Ya lo sé, pero yo no voy a ser la chacha, eso tenlo claro.
- GAY 1
¿Quién ha hablado aquí de chachas?
- GAY 2
¡Tú! El señor de la casa que me ha señalado todo lo que está sucio.
- GAY 1
No entiendes nada de lo que quiero decir.
- GAY 2
Yo lo entiendo perfectamente, lo que pasa es que tú no te atreves a decirlo: no gano dinero, no limpio, ¡qué pinto yo aquí! ¡No pinto nada! ¡Y un domingo por la mañana que es el único rato que podemos estar juntos lo que quieres es limpiar... ¡Pues limpia! Yo paso.
- GAY 1
Ya lo sé, ya sé que pasas, sólo tengo que mirar a mi alrededor para ver que pasas de todo.
- GAY 2
Ya sabía yo que esto iba de la pasta, ya te lo he dicho. Eres un disco rayado, me aburres, me voy.
- GAY 1
Sí, huye, pasa de todo, vete. Esconde la cabeza, como siempre.
- GAY 2
Qué sí, que tienes razón. Eres el que tiene toda la razón y el que más dinero gana. ¡Adiós!
- Gay 2 se va.*
- Gay 1 sigue ordenando la habitación.*
- GAY 1
No se le puede decir nada. Está todo el día en casa, fumando porros, viendo series, rodeado de mierda. Pero:
(imitando la voz de su novio)
¡No me digas nada, he pasado una época super difícil!
¡El mercado laboral está fatal! A veces es mejor no presionar al universo el universo te dará las cosas en su momento.

¡Qué se pira! ¡Que se vaya por ahí y se coma cuatro pollas! Lo mejor es dejarlo, es imposible hablar con él. Yo me esfuerzo en decirle las cosas, pero es imposible, no escucha. ¡Qué le den por culo vamos a cortar!

¡Lo dejo! ¡Lo planto!

¡Qué le den por culo!

Gay 1 sale. Entra Paco Costas.

Se dirige al público como lo hacía Paco Costas en el Programa: "La segunda oportunidad"

Ver minuto 3.27 de este vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=o6-lUSe5HHc>

PACO COSTAS

Una vez más, la falta de comunicación y los problemas para expresar nuestros sentimientos, van a destruir una pareja.

Él no ha expresado lo que realmente quiere decir y, sobre todo, no lo ha expresado con amor, con cariño, dejando claro, por encima de todo, su amor a su novio.

El que se ha ido, tampoco lo ha hecho bien, se ha atrincherado en sus prejuicios, sus miedos y no se ha atrevido a escuchar a su pareja.

Los dos se han comportado como niños. No se han atrevido a superar su enfado y a abrir su corazón.

¿Se podría haber evitado esto?

Sí.

Concedamos a nuestro protagonista una segunda oportunidad.

Música del programa de TVE "La segunda oportunidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=GBp7gspN-LY>

Sale Paco Costas.

Entra Gay 1 moviéndose marcha atrás. Repite todos los movimientos de la escena marcha atrás.

Vuelve Gay 2, también actúa marcha atrás.

Marcha atrás llegan los dos al mismo punto de la escena anterior.

GAY 2

¡Y un domingo por la mañana que es el único rato que podemos estar juntos lo que quieres es limpiar... ¡pues limpia! Yo paso.

GAY 1

Ya lo sé, ya lo sé que pasas, sólo tengo que mirar a mi alrededor para ver que pasas de todo.

GAY 2

Ya sabía yo que esto iba de la pasta, ya te lo he dicho. Eres un disco rayado, me aburres, me voy.

GAY 1

Sí, huye, pasa de todo, vete...

Cambia de actitud.

GAY 1

Por favor, por favor, no te vayas.

GAY 2

¡Qué sí, que me voy! ¡Paso de escuchar más sermones!

Gay 1 desordena la habitación mientras habla.

GAY 1

Esto no es importante, las camisetas, los calzoncillos, los vasos... No es importante.

GAY 2

Sí, sí lo es, para ti es lo más importante, ya lo sé yo.

GAY 1

Lo más importante es nuestra relación, lo más importante es que te quiero. Te quiero. Eso es lo más importante.

GAY 2

Sí, me quieres, pero te jode que este en paro y no gane dinero.

GAY 1

Me da igual el dinero. Lo que me preocupa eres tú. ¿Estás bien?

Pausa.

GAY 2

No. Tanto estar en paro me está jodiendo. Me rayo, me bloqueo, me frustró y te acabo echando la culpa a ti.

Perdona, estoy llevando un poco mal el paro perdona.

Se abrazan

GAY 2

Te quiero. Te quiero mucho.

GAY 1

Yo también.

GAY 2

Tienes razón. Me voy a poner a ordenar todo esto.

GAY 1

No. Tú tienes razón. Vamos a aprovechar el domingo por la mañana.

Se besan. Música de "la segunda oportunidad"

Oscuro.

Vuelven el Presentador y la Presentadora.

PRESENTADORA

y llegamos al momento final del espectáculo.

PRESENTADOR

Os vamos a dar el secreto de la felicidad en la pareja.

PRESENTADORA

La felicidad en la pareja se consigue con tres palabras.

PRESENTADOR

Tres palabras, que os harán felices

PRESENTADORA

Tres palabras, harán crecer vuestro amor.

PRESENTADOR

Tres palabras, cambiarán vuestra vida para siempre.

Hombres y mujeres de la sala, escuchadme.

Esas tres palabras son...

Redoble de tambor, por favor.

Suena redoble de tambor.

Pausa.

Baja la basura.

PRESENTADORA

Eso es importante, pero esas no son las tres palabras.

PRESENTADOR

Es verdad, las tres palabras son...

Redoble de tambor, por favor.

Suena redoble de tambor.

Pausa.

Encuentra su clítoris.

PRESENTADORA

Eso es importante, pero esas no son las tres palabras.

PRESENTADOR

Es importante, muchos hombres se pasan la vida buscando el clítoris y no lo encuentran. Muchos se rinden, dejan de buscar el clítoris, y se hacen gais.

PRESENTADORA

Vamos al tema, o vas a seguir diciendo chorradas.

Pausa. El presentador piensa.

PRESENTADOR

Voy a seguir diciendo chorradas.

Perdón, es que siempre que se habla de sentimientos me pongo nervioso y tengo que decir chorradas.

Digo la última chorrada y nos centramos.

Las tres palabras son...

Suena redoble de tambor.

Pausa.

Mi madre... ya se va.

PRESENTADORA

Eso son cinco.

PRESENTADOR

Lo sé, pero no he podido resistir el chiste.

PRESENTADORA

Vamos a centrarnos. Ahora sí. Las tres palabras para la felicidad en la pareja son:

Suena redoble de tambor.

Pausa.

Sí. Gracias. Por favor.

PRESENTADOR

Sí. Decir sí, significa querer al otro tal y como es y ser queridos tal y como somos.

PRESENTADORA

No intentas que tu pareja se ajuste a las imágenes o las ideas que tú tienes sobre cómo debe ser tu pareja.

El presentador se dirige a una espectadora o espectador.

PRESENTADOR

Me gustas, te quiero mogollón, quiero estar contigo, pero... No te pongas esa minifalda, y no quedes tanto con tus amigas, y no hables tanto por el móvil.

La Presentadora se dirige a una espectadora o espectador.

PRESENTADORA

Cariño, no necesitas tener tanta personalidad, si eres obediente y te portas bien no volveremos a discutir.

PRESENTADOR

Tienes que amar a la otra persona tal y como es.

PRESENTADORA

Y mostrarte a tu pareja sin miedo, ser completamente sincero y abrir tu corazón sin miedo.

PRESENTADOR

No hay que dominar, no hay que esconderse, no hay que tener miedo a ser sincero.

PRESENTADORA

Abrir tu corazón y amar todo lo que la pareja tiene, sin juzgarlo, lo que nos gusta y lo que no nos gusta. Todo es válido.

PRESENTADOR

(al público)

Os ha quedado claro. Es muy fácil.

(a una pareja)

Lo habéis entendido ¿No?

PRESENTADORA

(al público)

Os ha quedado claro ¿A que sí?

PRESENTADOR

Perfecto.

(a una pareja)

Vosotros, cómo vais a aplicar esto, concretamente, en vuestra vida.

Dialogo con parejas del público hablando de la idea que acaban de exponer. De manera distendida, con ejemplos y anécdotas de pareja se busca dejar más claro el concepto

Preguntas que pueden usar el presentador y la presentadora.

-Dinos algo que no te guste de tu pareja

-Algo que has aceptado y que te ha hecho crecer.

-Algo que no te gusta pero que nunca te has atrevido a decírselo. Díselo ahora delante de todo el público.

PRESENTADORA

Vamos con la segunda palabra mágica

Redoble de tambor.

¡Gracias!

PRESENTADOR

¿Gracias por el redoble de tambor?

PRESENTADORA

No, gracias es la palabra mágica.

PRESENTADOR

¡Gracias!

PRESENTADORA

¡Gracias por existir, por nuestro encuentro, por quererme!

PRESENTADOR

¡Gracias por el camino juntos, por estar a mi lado, por quererme!

PRESENTADORA

¡Gracias! Palabra mágica que amplía el corazón de quien la da y de quien la recibe.

PRESENTADOR

¡Gracias! la clave para salir del rencor y el sufrimiento. Para liberarte del pitufo gruñón que hay en ti.

La presentadora se convierte en una persona amargada.

PRESENTADORA

(amargada)

¿Gracias? ¿A mi pareja? ¿Por qué? No me concede todos los deseos que yo quiero, justo en el momento que yo los quiero. Sobre los esos deseos que no verbalizo. ¡Por qué le voy a dar las gracias!

El presentador se convierte en un tronista cualquiera, actitud de chulo y prepotente.

PRESENTADOR

¿Dar las gracias? Yo no voy a dar las gracias a nadie, el mundo me tendría que dar las gracias a mí, por existir. Yo no voy a dar las gracias, yo soy la polla y el mundo está a mi servicio.

Tengo una gorra, tatuajes y un coche tuneado. ¡Cómo voy a dar las gracias! ¡Estamos locos!

PRESENTADORA

¿Está claro? ¿Sí? ¿Lo hemos explicado bien?

Pausa. Bajan al patio de butacas.

PRESENTADOR

Estos silencios me recuerdan tanto al colegio.

PRESENTADORA

¡Que no me pregunten a mí! ¡a mí no!

(a una pareja)

¡Os ha tocado! Os ha quedado claro el tema de dar las gracias.

Dialogo con parejas del público hablando de la idea que acaban de exponer. De manera distendida, con ejemplos y anécdotas de pareja se busca dejar más claro el concepto

Preguntas que pueden usar el presentador y la presentadora.

-¿La última vez que le has dicho gracias?

-¿Hay cosas por las que no es necesario decir gracias?

-¿Quién ha decidido ir a ver esta obra? Dale las gracias.

PRESENTADORA

Vamos con la tercera palabra mágica

Redoble de tambor.

¡Por favor!

PRESENTADOR

¡Por favor!

PRESENTADORA

¡Por favor! tienes que sentir que abres tu corazón cuando dices: por favor.

PRESENTADOR

Que vences al miedo cuando dices: por favor.

PRESENTADORA

Te quitas la coraza cuando dices: por favor.

PRESENTADOR

Te ofreces abierto, vulnerable, cuando dices: por favor.

PRESENTADORA

Por favor, confía en mí.

PRESENTADOR

Por favor, escúchame.

PRESENTADORA

Por favor, abrázame.

PRESENTADOR

Por favor, quiéreme.

PRESENTADORA

Parece que es mejor no tener que pedir por favor, no quitarte la coraza, no mostrar debilidad.

PRESENTADOR

Pero si te arriesgas, si muestras tu vulnerabilidad, tu piel desnuda, sin armadura.

PRESENTADORA

Entonces llegará el verdadero encuentro con tu pareja, sin miedo, sin bloqueos ni escudos.

Al público

PRESENTADOR

¿Ha quedado clara la idea?

PRESENTADORA

Por favor, me podéis decir si os ha quedado clara la idea de pedir: por favor.

Dialogo con parejas, y con el público en general, hablando de la idea que acaban de exponer. De manera distendida, con ejemplos y anécdotas de pareja se busca dejar más claro el concepto

Preguntas que pueden usar el presentador y la presentadora.

-¿La última vez que le has dicho por favor?

-¿Hay cosas por las que no es necesario decir por favor?

-Tampoco nos vale cualquier: "por favor". Los por favor, con retintín, no valen. del tipo: cariño, puedes hacerle caso al GPS ¡por favor!

PRESENTADOR

Ya está. Ya conocéis las palabras mágicas. Ya podéis volver a vuestras casas y ser felices el resto de vuestras vidas.

PRESENTADORA

Pero para que estas palabras queden fijadas en vuestra mente para siempre vamos a hacer un ceremonial de renovación de votos de pareja.

Escena de fiesta y cachondeo final en la que subimos a varias parejas del público al escenario para que renueven sus votos con las tres palabras mágicas.

Una liturgia pagana, oficiada por la Diosa pagana Amalia, en la que repiten las palabras mágicas: Sí, gracias, por favor.

De la ceremonia pasamos a música, y saludo final.