

Robo dancing

de:

José Ignacio Tofé

Versión 10-06-2014
jitofo@hotmail.com

La sala de microteatro es una oficina de un banco. En la puerta hay una vigilante de seguridad.

Entra un Hombre. Se acerca a un mostrador que hay pegado a la pared. Saca un móvil y lo deja en el mostrador. El móvil empieza a reproducir, a todo volumen la canción: "I've had the time of my life" de la película "Dirty dancing"

<https://www.youtube.com/watch?v=WpmILPACRQo>

El hombre empieza a bailar siguiendo la música.

La vigilante de seguridad se acerca al hombre.

VIGILANTE

Perdona, puedes apagar eso.

HOMBRE

(bailando)

¿El qué?

VIGILANTE

El móvil.

HOMBRE

(bailando)

Un momento.

El Hombre sigue bailando. La vigilante coge el móvil y apaga la música.

VIGILANTE

Perdona pero aquí no se puede bailar.

HOMBRE

Ya lo sé, ya lo sé. De todas maneras esto no es bailar, es otra cosa. Si me dejas que siga...

VIGILANTE

No, no te dejo que sigas, a ver esto es un banco aquí no se puede bailar. Haz las gestiones que tengas que hacer en el banco y apaga la música. Aquí no se puede molestar a la gente.

HOMBRE

No estoy molestando.
(al público)

¿A qué no?

VIGILANTE

No se puede poner música en el banco. Si quieres poner música, te acompaño a la puerta, y cuando estés en la calle pones la música que quieras.

HOMBRE

Vale, vale.

Él se guarda el móvil. La vigilante vuelve junto a la puerta.

Él coge un folleto del banco, se va a un extremo de la habitación y finge leerlo.

Dándole la espalda a la vigilante, saca su móvil y vuelve a poner la canción. Empieza a bailar con el móvil en su bolsillo.

La vigilante se acerca a él.

VIGILANTE

Ya te he dicho que no se puede bailar ni poner música.

HOMBRE

No, que esto no es poner música, es otra cosa.

Baila entre el público. La vigilante va detrás de él.

VIGILANTE

Vale ya.

HOMBRE

Déjame un poco más, que ahora lo vas a entender.

Sigue bailando.

La vigilante coge el móvil de su bolsillo. Para la música.

VIGILANTE

Bueno, ¿Qué es esto? ¿Una cámara oculta? ¿Un programa de la tele? Aquí no se pueden meter cámaras, aquí no se puede grabar. Si estáis grabando aquí os habéis metido en un lío.

HOMBRE

No, no es un programa de la tele. Es otra cosa.

VIGILANTE

Me da igual que sea otra cosa, que aquí no se puede bailar. Que esto es un banco, que la gente está aquí a sus cosas y estás molestando.

HOMBRE

Esto tiene un sentido, ya lo verás. El problema debe ser que no te lo han comunicado. Habrá habido algún problema de comunicación y no te lo han comunicado.

VIGILANTE

Que no me han comunicado ¿el qué?

HOMBRE

Esto.

VIGILANTE

¿Y qué es esto?

HOMBRE

Esto es... Me tienes que dejar hacerlo. Si me dejas hacerlo lo vas a entender enseguida.

VIGILANTE

Pero qué quieres ¿bailar y luego pasar la gorra? ¿Eso es lo que quieres hacer?

HOMBRE

No, no es eso. Si me dejas...

VIGILANTE

Que no te dejo. Que no se puede bailar. O dejas de hacer el tonto, o te voy a tener que acompañar a la puerta.

HOMBRE

Vale, vale.

La vigilante vuelve junto a la puerta.

Tras un momento el hombre vuelve a poner la canción. Con el móvil en el bolsillo vuelve a empezar a bailar.

La Vigilante se acerca. Le coge el móvil del bolsillo. Apaga la música.

VIGILANTE

(imperativa)

Acompáñame.

La vigilante coge al hombre del brazo lo lleva a un lado y miman que entran en otra habitación.

VIGILANTE

Ahora tranquilízate y vamos a solucionar esto como personas civilizadas. Me vas a acompañar fuera del banco, sin bailar, y cuando estemos fuera, te devuelvo el móvil, y se acabó la historia. ¿Vale?

HOMBRE

¿Hay cámaras en esta habitación?

VIGILANTE

No, no hay cámaras, pero no te preocupes no te voy a pegar ni nada. Si me acompañas a la puerta ahora, se acabó la historia y aquí no ha pasado nada.

HOMBRE

A ver, si me escuchas un momento te explico lo que pasa.

VIGILANTE

Vale, te escucho, y luego te vas. ¿Qué pasa?

HOMBRE

Estoy atracando el banco.

VIGILANTE

(escéptica)

Estás atracando el banco. Muy bien. ¿Y por qué me lo cuentas a mí?

HOMBRE

Porque me estoy dando cuenta de que voy a necesitar tu colaboración, así que paso al plan B. ¿Quieres ayudarme a atracar el banco?

VIGILANTE

(irónica)

Por supuesto, por supuesto, no quiero estar currando de segurata toda la vida. Cuéntame tu plan. Explícame como nos vamos a forrar.

HOMBRE

El plan es muy sencillito, tú no tienes que hacer nada, no voy armado, nadie va a salir herido. Tú sólo tienes que seguirme el rollo y luego nos repartimos la pasta.

VIGILANTE

(irónica)

Vale ¿Y Cómo vas a atracar el banco?

HOMBRE

Bailando.

VIGILANTE

¿Bailando?

HOMBRE

Sí, bailando. Bailando la canción final de Dirty Dancing.

VIGILANTE

La que estabas poniendo en el móvil.

HOMBRE

Exacto.

VIGILANTE

Entonces tú bailas esa canción, y nosotros te damos el dinero... porque sí.

HOMBRE

No. No es así exactamente, es un poco más complicado. Déjame que te haga una demostración. Te voy a enseñar cómo lo voy a hacer. Es más fácil enseñártelo que explicártelo. Vas a ver que es un plan muy sencillo, tú no tienes que hacer nada y te vas a llevar tu parte.

VIGILANTE

Vale. Enséñamelo.

HOMBRE

Dame el móvil.

La vigilante se lo da.

HOMBRE

Vamos a imaginar que está habitación es el banco. Tú ponte en la puerta.

VIGILANTE

Vale, me pongo en la puerta.

Ella se pone junto a la puerta.

HOMBRE

Ok. Yo estoy en el banco, así como estaba, y entonces pongo está canción.

Vuelve a sonar la canción en el móvil.

HOMBRE

¿Por qué escojo esta canción? Porque es una horterada. Es una horterada completa, que produce en la gente una suspensión momentánea de su capacidad de pensar. Todo el mundo empieza a recordar la película, se ponen románticos, de buen rollo y se empiezan a olvidar de la realidad.

Entonces yo empiezo a bailar.

Él empieza a bailar en el estilo de la película "Dirty dancing".

HOMBRE

Empiezo a bailar con la gente del banco. Todo de muy buen rollo.

Él baila entre el público.

VIGILANTE

Y yo ¿qué hago?

HOMBRE

Nada. Tú sígueme el rollo, muévete un poco siguiendo el ritmo.

VIGILANTE
¿Así?

La Vigilante se balancea al ritmo de la música.

HOMBRE
Exacto, que parezca que no pasa nada, que parezca que esto es un flashmob, una campaña publicitaria del banco, una cámara oculta... algo que no se sabe lo que es, pero que no es un robo. Yo bailo por el banco sonriendo mucho a la gente y transmitiéndoles buen rollo

Él baila entre el público.

HOMBRE
Se empieza a crear una gran energía de buen rollo. Todo el mundo se acuerda de la película. Todo el mundo se pone tierno.

Sigue bailando muy contento.

HOMBRE
Y entonces me acerco a la cajera con una energía muy Patrick Swayze. Una energía de gran seductor.

La cajera, atrapada por el espíritu de la música, no puede resistir esta ola de romanticismo y buen rollo, y me abre la puerta de la caja. Bailo con ella.

Baila con la cajera imaginaria.

Y a la vez que bailo con ella, como una cosa sin importancia, me voy metiendo fajos de billetes al bolsillo. Sin darle importancia, como algo que forma parte de la coreografía.

Se mete los fajos imaginarios de billetes al bolsillo mientras sigue bailando.

Una vez que he pillado el dinero sigo bailando con la cajera. Muy seductor. La pongo muy cachonda. Muy Patrick Swayze. Y entonces, doy el salto.

VIGILANTE
¿Qué salto?

HOMBRE
El salto que da Patrick Swayze desde el escenario. Este salto.

Mima un salto desde el escenario.

Y entonces me voy acercando hacia la puerta, a la vez sigo bailando, animando al público, seduciendo a la cajera. Llego a la puerta, sonrío mucho a todos, y me voy.

Yo me voy, la gente en el banco se queda bailando con la música, y para cuando se quieren enterar, yo ya estoy muy lejos.

Para la música del móvil.
¿Qué? ¿Qué te parece el plan?

Pausa.

VIGILANTE

Me parece la mayor gilipollez que he oído en mi vida.
Eso me parece el plan. Una completa gilipollez.

HOMBRE

No seas tan negativa, reconozco que hay cosas que no tengo muy pulidas todavía, pero la idea es buena.

VIGILANTE

La idea es una mierda. La idea se basa en que la cajera y yo somos idiotas y te dejamos salir con el dinero porque... ¿Nos creemos que eres Patrick Swayze?

HOMBRE

No, no, la idea se basa en el poder de la música, del amor, y de lo imprevisible, nadie espera que esto ocurra en un banco, entonces...

VIGILANTE

(cortándole)

¿Y las cámaras de seguridad? ¿Has pensado en eso?

HOMBRE

Mi idea es bailar con la cabeza un poco para abajo, para que no me graben.

VIGILANTE

Ya ¿Y cuánto dinero te pensabas llevar? Porque si te lo vas a meter en los bolsillos, no te vas a poder llevar mucho.

HOMBRE

Sí, eso es algo que no tengo muy resuelto. Pero bueno si consigo llevarme diez mil, quince mil euros, ya me apañó para unos meses.

VIGILANTE

Y te arriesgas a que te detengan por atracador, y por idiota, ¿Por diez mil euros?

HOMBRE

No pienses solo en el dinero. Piensa que esta es una forma de atacar al sistema de una manera imprevisible. Atacar al sistema usando el romanticismo y la música. Atacar al sistema sin violencia, haciendo el amor y no la guerra.

Pausa. La Vigilante le mira y piensa.

VIGILANTE

Vamos a hacerlo.

HOMBRE

¡Sí! ¡Lo sabía! ¡Sabía que mi plan te iba a convencer! ¡Vamos!

VIGILANTE

No, espera, tranquilízate y escucha. Tu plan es una completa estupidez, pero, en este banco hay una cajera que es completamente imbécil. Es una enchufada hija de... no sé quién. Tiene un master en administración de empresas, pero también tiene una edad mental de doce años. Hay que hacerlo en el turno de esa cajera. Sólo esa idiota es capaz de tragarse esta mierda.

HOMBRE

Vale. ¿Cuándo está trabajando esa cajera? ¿Qué día tengo que venir?

VIGILANTE

No. Esto ya no se va a hacer a tu manera, se va a hacer a mi manera. Escúchame. Yo te digo cuando tienes que venir, yo desconectaré las cámaras de seguridad. La música no va a sonar en tu móvil, va a sonar por la megafonía del banco.

HOMBRE

Me gusta más que suene por el móvil. Me parece más sorprendente, más romántico.

VIGILANTE

Pero si suena por la megafonía del banco la gente sí se va a creer que es algo preparado, y que no es un robo. Si suena sólo en tu móvil, eres un idiota bailando con su móvil.

HOMBRE

Pero esta es mi idea, vale, tú acabas de llegar, no empieces a cambiarlo todo.

VIGILANTE

Estoy mejorando tu plan, lo estoy haciendo posible así que escucha. La música sonará por megafonía, y yo, voy a bailar también.

HOMBRE

¿Tú?

VIGILANTE

Sí. Cuando tú empieces a bailar, te acercas a mí, yo me quito el traje de seguridad, debajo llevo un vestido super guay, como el de la peli. La gente piensa, si la seguridad está en el ajo, esto seguro que no es un robo.

(MORE)

VIGILANTE (cont'd)

Bailando juntos, nos acercamos hacia la cajera. Ella nos abre, porque es idiota perdida, tú te pones a bailar con ella. Ella es retrasada mental y todo le parecerá muy romántico y muy bonito, tu encárgate de ponerla cachonda, y mientras yo, entro en la caja y lleno una mochila con toda la pasta.

Una vez que tengo la pasta, nos acercamos bailando a la puerta... y hasta luego.

Es un plan tan estúpido que con un poco de suerte el banco no lo denunciará. Le dará vergüenza reconocer que le han robado así.

¿Cómo lo ves?

HOMBRE

No sé.

VIGILANTE

He cogido tu plan y lo he mejorado. ¿Dónde está el problema?

HOMBRE

Este era mi plan, lo he pensado durante mucho tiempo y ahora llegas tú... y me lo cambias en cinco minutos. Lo que dices no está mal pero... este era mi plan.

VIGILANTE

Ahora es nuestro plan, y es mejor, reconócelo.

HOMBRE

Sí. Puede ser. Pero... hay un problema.

VIGILANTE

¿Cuál?

HOMBRE

No creo que seas lo suficientemente hortera como para hacer esto.

VIGILANTE

¿Hortera?

HOMBRE

Sí, todo esto, el baile, el buen rollo, el romanticismo, tiene que hacerse desde el corazón. Hay que bailar desde el corazón. Si no, esto no funciona. Para hacer esto hay que ser un hortera, un soñador, un romántico. Y tú... no creo que seas capaz de hacerlo.

VIGILANTE

¿Te crees que no soy capaz de hacerlo? Ahora vas a verlo.

Coge el móvil. Vuelve a poner la canción.

VIGILANTE

Ven aquí.

*Los dos empiezan a bailar como en la película.
la Vigilante baila muy bien.*

HOMBRE

Bailas muy bien.

VIGILANTE

Mejor que tú. Ya puedes ponerte a entrenar porque
vamos a hacer el salto.

HOMBRE

(emocionado y asustado)
¡Vamos a hacer el salto!

VIGILANTE

Por supuesto. Esto lo vamos a hacer: bien.

Los dos bailan muy emocionados.

Oscuro final.