

# **ROBOS**

Javier Durán Pérez

*Quis custodiet ipsos custodes?*

*Juvenal*

## ÍNDICE DE ESCENAS

1	Secreta, idiota.....	5
2	El retrovisor.....	10
3	El hermano se casa.....	16
4	Los espejos.....	25
5	La hamburguesa.....	26
6	La fiesta.....	33
7	Poliladron.....	42
8	El beso.....	44
9	Coche patrulla.....	52
10	Los que doblan.....	59
11	El desahucio.....	62
12	Desentierra la pala.....	66
13	La ruleta / El training / El discurso de boda.....	69
14	El espejo.....	79

## PERSONAJES

La obra está pensada para ser representada por dos actrices y dos actores, que en ocasiones se desdoblarán en varios personajes dentro de la misma escena. Atendiendo a las relaciones entre los personajes, sugerimos la siguiente distribución:

	ACTOR 1	ACTRIZ 1	ACTOR 2	ACTRIZ 2
SECRETA, IDIOTA	SECRETA	MANIFESTANTE 1 – MAESTRA CHARO – MADRE – PROFESORA TETRO	MANIFESTANTE 3 – PADRE – ALUMNO	MANIFESTANTE 2 – NARRADORA – ALUMNA
EL RETROVISOR		CLIENTA		PELUQUERA
EL HERMANO SE CASA	SECRETA		HERMANO	
LOS ESPEJOS	SECRETA	CLIENTA	HERMANO	PELUQUERA
LA HAMBURGUESA	NUEVO			VETERANA
LA FIESTA		ELLA	ÉL	
POLILADRON	OTRO NIÑO	OTRA NIÑA	NIÑO	NIÑA
EL BESO	DIRECTOR		ACTOR	ACTRIZ
COCHE PATRULLA	SECRETA	COMPAÑERA		
LOS QUE DOBLAN	SEGURIDAD	DEPENDIENTA 1	DEPENDIENTE	DEPENDIENTA 2
EL DESAHUCIO	SECRETA	HIJA	POLICÍA	MADRE
DESENTIERRA LA PALA	SECRETA		HERMANO	
LA RULETA	SECRETA	PRESENTADORA	OTRA VOZ	VOZ
EL TRAINING				MONITORA
EL DISCURSO DE BODA			HERMANO	
EL ESPEJO	SECRETA	PRESENTADORA	HERMANO	MONITORA

## 1 Secreta, idiota

*Una manifestación. El SECRETA, rodeado por MANIFESTANTES que le increpan, trata de aparentar que no va con él.*

### MANIFESTANTES

¡Secreta, idiota, te crees que no se nota! ¡Secreta, idiota, te crees que no se nota! ¡Secreta, idiota, te crees que no se nota!

### NARRADORA

Analizaba la frase una y otra vez. No era el insulto lo que le dolía. Le habían llamado idiota muchas veces...

### MANIFESTANTE 3

¡Idiota!

### MANIFESTANTE 1

¡Idiota!

### MANIFESTANTE 3

¡Idiota!

### NARRADORA

Su jefe, su ex novia, su padre..., y nunca se lo había tomado en serio. Era lo otro. El *te crees que no se nota* lo que le había tocado en lo más hondo de su infancia, cuando todavía era el gracioso de la clase y escuchó a su maestra, la señorita Charo, decirle al director:

### MAESTRA CHARO

Déjele, don Julián, al chico le gusta el teatro. Quizá se haga un buen cómico.

### NARRADORA

Pero don Julián era más bien de drama, y escribió aquella nota, y su padre era más bien de hostias y lo sacó del colegio privado.

**PADRE**

Porque es tirar el dinero.

**NARRADORA**

Y al fin y al cabo, él tampoco tenía estudios y mira dónde había llegado, todo un comisario que se había hecho a sí mismo desnudando las calles de canallas.

**PADRE**

Me he hecho a mí mismo desnudando las calles de canallas.

**NARRADORA**

Porque era comisario, pero también un poco poeta sin saberlo, y a veces usaba esas expresiones en la comida:

**PADRE**

Desnudando las calles de canallas.

**NARRADORA**

Que a su hijo le daban esperanza.

**MADRE**

Quizá se haga un buen cómico.

**NARRADORA**

Pero se hizo...

**PADRE**

*(Dando un golpe con el puño)* ¡Policía!

**NARRADORA**

Que tiene un sueldo fijo y muchas posibilidades de ascender. Además, se decía:

**SECRETA**

Una vez dentro hay un montón de itinerarios posibles.

Seguro que alguno tiene que ver con disfrazarse.

### **NARRADORA**

Pero en aquella manifestación, con su barba dejada, su pendiente postizo y su mochila, se había sentido mucho más Mortadelo que James Bond, y le habían descubierto a la primera.

### **MANIFESTANTES**

¡Secreta, idiota, te crees que no se nota!

### **NARRADORA**

No era el insulto lo que le dolía. *Te crees que no se nota*, eso era lo hiriente. Porque era verdad, él se creía que no se le notaba. En su cabeza pasaba desapercibido, pero una vez más le llevaban al despacho del director, esta vez señalado por pañuelos palestinos y pancartas y caras desencajadas que se reían de su torpe disfraz de quince eme que no le había escondido ni dos cuartos de hora. Él creía que llevaba una máscara y llevaba un anuncio luminoso.

### **MANIFESTANTE**

¡Te crees que no se nota que esos bíceps hinchados de gimnasio no casan con la imagen icónica del Ché!

### **NARRADORA**

Pero no era el disfraz, no eran los músculos hinchados, estaba convencido, lo que le delataba. Porque todo en la vida, le enseñaba su padre, es cuestión de actitud.

### **PADRE**

Todo en la vida es cuestión de actitud. Hay que entrar en los sitios creyendo que son tuyos por derecho.

### **NARRADORA**

Pero esa tarde la calle no fue suya, era de todos; y él, un intruso transparente en medio de ese polvo tan reivindicativo.

Por eso estaba aquí, en clase de teatro.

*Una clase de teatro. Los ALUMNOS hacen un círculo que incluye amablemente al SECRETA.*

**NARRADORA**

No explicó todo eso, claro. Había hablado lo mismo que casi todo el mundo en el círculo de presentaciones:

**SECRETA**

De pequeño, en el colegio, me gustaba el teatro, pero nunca lo he hecho más o menos en serio, y el horario del miércoles me viene bien, aunque a veces tendré que faltar por el trabajo.

**PROFESORA DE TEATRO**

¿En qué trabajas?

**SECRETA**

Soy... funcionario.

**NARRADORA**

El primer ejercicio sonaba bastante sencillo:

**PROFESORA DE TEATRO**

Caminamos por el espacio.

*La PROFESORA DE TEATRO sonríe, da un paso atrás y pone una música.*

*TODOS caminan y tratan de seguir las indicaciones.*

**PROFESORA DE TEATRO**

Ocupamos los huecos libres, que esté equilibrado.

Eso es. Miramos a los compañeros.

Muy bien, la cabeza erguida.

*SECRETA camina muy concentrado y murmurando entre dientes.*



## **NARRADORA**

Con los hombros un poco hacia adelante y los dientes apretados, no atendía a las explicaciones que la profesora iba haciendo acerca del taller, en las que revelaba que se harían improvisaciones a partir de experiencias personales, que ella también participaría en algunas escenas y que este era un espacio seguro donde compartir los sentimientos. Tampoco prestaba atención a la música. Solo escuchaba un mantra por dentro de su sonrisa rara:

## **SECRETA**

Ahora sí que os voy a joder, perroflautas.