

Antonia Bueno Mingallón

dramaturga, directora, investigadora y actriz



CONTACTO:

Juan José López Laguarda nº6, puerta 12 46100 BURJASSOT (Valencia)
Tf: 96 363 58 76 Móvil: 659908025 E-mail: yo1252@yahoo.es
Blog: www.mujerdeteatro.blogspot.com AAT: <http://buscautores.aat.es/autor/abm/>
FaceBook: <http://www.facebook.com/profile.php?id=1615872372&ref=ts>

SÍNTESIS BIOGRÁFICA:

Socia de SGAE, de AAT (Autoras y autores de teatro de España) y de AVEET (Associació Valenciana de autors i autors de teatre).

Nacida en Madrid. Desde hace 14 años reside en Valencia, donde ha presidido la asociación de Mujeres Creadoras **DONESenART** durante 13 años.

Realiza estudios y participa en proyectos teatrales desde hace casi **40** años.

En 1979 creó en Madrid **TEATRO GUIRIGAI**, codirigiendo 20 años la compañía en 17 espectáculos presentados en los circuitos españoles y Festivales Internacionales.

Como actriz participó en todos sus espectáculos, recibiendo elogiosas críticas, como en el papel de *La Celestina*.

Autora de textos, guiones de espectáculos de calle, traducciones y versiones de teatro musical, la mayor parte, editados. Traducciones al inglés, francés, alemán, griego y croata.

Como directora, ha puesto en escena múltiples montajes. Uno de los primeros *La Parranda* de Eduardo Blanco-Amor, representado en Rusia, Cuba, Brasil y Estados Unidos. El último *La ruta de la seda*, estrenado en el Festival INTRAMURS de Valencia, en Octubre 2017.

Ha creado proyectos de coproducción internacional con Portugal y Brasil.

Imparte **talleres teatrales** y **conferencias**.

En el 2000 crea su propia **Compañía**, con la que produce y dirige el texto de su autoría *Sancha, reina de la Hispania*, **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO** en el IV Certamen Nacional de Directoras de Escena 2001, 1ª parte de una **TRILOGIA DE MUJERES MEDIEVALES**. Publicado por la Revista ADE en 2003 y por la Asociación de Estudios Onienses en 2007.

Estrenó con su dirección en el **FESTIVAL DE OTOÑO MADRID 2002** el texto que constituye la 2ª parte: *Zahra, favorita de Al-Andalus*, **Beca de la Comunidad de Madrid 2001**. Publicado por la Comunidad de Madrid en 2002 y por Presses Universitaires du Mirail-Toulouse en 2007.

En 2004 escribió *Raquel, hija de Sefarad*, 3ª parte de la **TRILOGÍA DE MUJERES MEDIEVALES**, para la que obtuvo una segunda **Beca de la Comunidad de Madrid 2004**, también publicado por la Comunidad de Madrid en 2005.

En 2005 escribió *Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt*, con una **Ayuda a la Creación de Teatros de la Generalitat Valenciana**, estrenada en 2013 con su dirección.

La compañía francesa **LES ANACHRONIQUES** estrenó en Toulouse en 2007 *Zahra, favorita de Al-Andalus*. El texto se ha publicado en edición bilingüe español/francés.

En 2007 la Universidad de Murcia publicó *Éramos tan jóvenes*, tercer texto de la **TRILOGIA DE LA TRANSICIÓN**.

En 2008 estrenó en el **MUVIM** de Valencia *El enigma de la Dama de Elche (resuelto)*, obra de la que es coautora, directora y actriz.

En 2009 la Universidad de Extremadura publicó *Sancha, Zahra y Raquel (Trilogía de mujeres medievales)* con edición y estudio de la profesora del Austin College de Texas Lourdes Bueno Pérez.

Recibió una nueva Ayuda a Creación de Teatros de la Generalitat Valenciana en 2009 para *Waltzing Tirisiti*, escrito con Fernando Bellón, espectáculo escénico-audiovisual, producido y protagonizado en 2010. Estrenado en la **XX MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI**.

Ha recibido el **XVI Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010**, por su obra *Ópera de los residuos*.

Coautora con Moncho Rodríguez de *Teresa, rainha de Portugal*, estrenada en Póvoa de Lanhoso en junio 2011.

Creadora de los proyectos escénicos-plásticos *Manolita en la frontera* y *La barraca de los monstruos*, estrenados en los Festivales Russafa Escènica, Valencia 2012 y 2014.

Ha recibido el **Primer Premio del XI Certamen de Narrativa Breve 2012 del Ayuntamiento de Valencia**, por su relato sobre Clara Campoamor *Yo, Clarita*.

Colaboración dramaturgica en el espectáculo *Enluarandas* de Moncho Rodríguez, estrenado en Portugal y Brasil en 2015.

Participación en el **Festival del Teatro Español** en Atenas, diciembre 2016. Traducción de textos de su autoría al griego.

Seleccionada para el I LABORATORI INSULA DRAMATARIA “JOSEP LLUÍS SIRERA” del IVC (Institut Valencià de Cultura) con *Tiempo de argán y naranjas*. Valencia 2018.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

1982: Primer Premio de Interpretación en el Certamen de Cieza, Murcia, por el personaje de *La madre pasota* en *Una mujer sola* de Darío Fo y Franca Rame.

2000: Finalista del Premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid, por la obra *Sancha, reina de la Hispania*.

2000: Premio Teatro Escrito por Mujeres de Leganés por el texto *Tránsito*.

2001: Premio especial del Jurado en el IV Certamen Nacional de Directoras de Escena por la dirección de *Sancha, reina de la Hispania*.

2001: Beca de la Comunidad de Madrid para la escritura de *Zahra, favorita de Al-Ándalus*.

2004: Finalista del Premio Relato Breve Mago Merlín con *La Virgen de los 23 pechos*.

- 2004: Beca de la Comunidad de Madrid para la escritura de *Raquel, hija de Sefarad*.
- 2005: Ayuda a la Creación de Teatros de la Comunidad Valenciana para la escritura de *Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt*.
- 2005: Finalista del *VI Concurs Literari de Narrativa per a Dones*, de Valencia, con *Anatomía de un conejo hembra*.
- 2006: Finalista del *VII Concurs Literari de Narrativa per a Dones*, de Valencia, con *La Vicenta y Mari Pau*.
- 2009: Ayuda a la Creación de Teatros de la Comunidad Valenciana para la escritura del texto *Waltzing Tirisiti*, escrito en colaboración con Fernando Bellón.
- 2010: Ganadora del *XVI Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud*, por *Ópera de los residuos*.
- 2011: Finalista del *X CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE: MUJERES EN EL ARTE* del Ayuntamiento de Valencia, con *Manolita en la frontera (sobre Manuela Ballester)*.
- 2012: Accésit Teatro Mínimo del *Certamen José Moreno Arenas* con *El móvil del muerto*.
- 2012: Primer Premio del *XI CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE: LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA VIDA PÚBLICA* del Ayuntamiento de Valencia, con *Yo, Clarita (Sobre Clara Campoamor)*.
- 2016: Nombrada **CHAMÁN, PREMIO IBEROAMERICANO EXTRAORDINARIO DE COMUNICACIÓN, CULTURA Y ORALIDAD**.
- 2017: Finalista del *I CERTAMEN DE RELATOS: BEATRIU CIVERA* del Ayuntamiento de Valencia, con *Las Canalistas*.
- 2017: Dramaturga seleccionada para el *I LABORATORI "INSULA DRAMATARIA JOSEP LLUÍS SIRERA"* del Institut Valencià de Cultura, con su obra *Tiempo de argán y naranjas*.

FORMACIÓN:

- 1971: Título de Técnico publicitario. Escuela de Técnicos Publicitarios, Madrid.
- 1976: Título de Profesorado de EGB. Escuela Pablo Montesinos, Madrid.
- 1979 a 1989: Estudios teatrales con profesores españoles e internacionales:
- | | |
|------------------------|---|
| Interpretación | : Antonio Malonda, Alberto Celarié, Luis Olmo |
| Movimiento | : Marta Schinca |
| Danza | : Elvira Sanz |
| Pantomima | : Julio Castronovo |
| Voz | : Pilar Francés, Jesús Aladrén |
| Máscaras | : Luis G. Carreño |
| Dramaturgia | : Mauricio Kartún y Sanchis Sinisterra |
| Acrobacia y movimiento | : Torben Berjen (Odin Theater. Dinamarca) |
| Sistema Stanislavski | : Alberto Celarie (Teatro del Arte, Moscú) |
| Teatro Balinés | : I Made Djimat (Bali) |
| Commedia dell'Arte | : Fabio Mangolini (Italia) |
| Máscara contemporánea | : Lucia Bensasson y Erhard Stiefel (Theatre Soleil de París) |
| Tragedia griega | : Aspasia Papatthanassiou (Centro Griego Drama Antiguo de Atenas) |

INTERPRETACIONES:

- 1979: **Doña Rosita** en *Tragicomedia de Don Cristobal y la Señá Rosita* de Lorca.
- 1980: **Leonarda** en *La viuda valenciana* de Lope de Vega.
- 1981: **La Madre Pasota** en *Una mujer sola* de Dario Fo y Franca Rame.
- 1982: **Ella** en *Ágape* de Agustín Iglesias.
- 1983: **Bella** en *La Bella y la Bestia* de A. Bueno, A. Iglesias y L. G. Carreño.
- 1984: **Exploradora del futuro** en *Ritos del solsticio de invierno* de Bueno e Iglesias.
- 1985: **Madre, Locutora, Chico y Campesina** en *Metrofilia* de Agustín Iglesias.
- 1985: **Comerciante judío** en *Enésimo viaje a Eldorado* de A. Bueno y A. Iglesias.

- 1987: **Brígida** en *¡Viva San Martín! Danzas de matanza* de Agustín Iglesias.
- 1988: **Tía Esquilacha y Viguesa** en *La Parranda* versión de A. Iglesias sobre la novela de Eduardo Blanco-Amor.
- 1990: **Santa Antoinette** en *Perdidos en el paraíso* de A. Iglesias.
- 1992: **Ella** en *La soledad del ángel* de A. Iglesias.
- 1993: **Caperucita Roja contemporánea** en *En la ciudad soñada* de Bueno e Iglesias.
- 1994: **Celestina** en *La Celestina* de Fernando de Rojas, versión de A. Iglesias.
- 1996: **Reina Nantes** en *El reino deseado* de Ronaldo de Brito.
- 1997: **Trinidad Tenaguillo, “La Trini”** en *¡Más se perdió en Cuba!* de A. Iglesias.
- 1998: **Mujer 1ª** en *Libertad* de Santiago Rusiñol, Teatro María Guerrero.
- 2002: **Sor Medea** en *Tras las tocas*, texto de varias autoras, entre ellas Antonia Bueno.
- 2006: **Sancha, Zahra y Raquel** en el espectáculo unipersonal *Trilogía de Mujeres Medievales*, textos y dirección de la propia autora.
- 2007: **Mina** en *Estrellas del Orinoco* de Emilio Carballido, con dirección de Jorge Cassino.
- 2008: **La Dama de Elche** en *El enigma de la Dama de Elche (resuelto)* de Antonia Bueno y Fernando Bellón.
- 2008: **Conferenciante** en *Sólo para mujeres. Conferencia contra el amor, pronunciada por una de sus víctimas* de María Martínez Sierra (María de la O Lejárraga).
- 2010: **Teresa** en *Waltzing Tirisiti* de Antonia Bueno y Fernando Bellón, dirigida por Olga Peris.
- 2013: **Sara Sánchez-Lysianne** en *Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt* de Antonia Bueno.
- 2014: **Presunto Profesor Jamón** en *La barraca de los monstruos* de Antonia Bueno.

DIRECCIONES ESCÉNICAS:

1982. Ayudante de dirección de *Ágape*, de Agustín Iglesias.
1983. Ayudante de dirección de *La Bella y la Bestia*, de Iglesias, Bueno y Carreño.
1984. Codirectora de *Ritos del solsticio de invierno*, de A, Bueno y A. Iglesias.
1985. Ayudante de dirección de *Metrofilia*, de Agustín Iglesias.
1985. Codirectora de *Enésimo viaje a Eldorado*, de A. Iglesias y A, Bueno.
1987. Ayudante de dirección de *¡Viva San Martín! Danzas de matanza*, de A. Iglesias.
1988. Directora de *La Parranda*, de Eduardo Blanco-Amor, versión de Agustín Iglesias.
1990. Ayudante de dirección de *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias.
1993. Codirectora de *En la ciudad soñada*, de A. Iglesias y A, Bueno.
1996. Codirectora de *Ópera do Milho/Ópera del Maíz*, de Agustín Iglesias, Antonia Bueno y Moncho Rodríguez.
2000. Directora de *Sancha, reina de la Hispania*, de Antonia Bueno.
2002. Directora de *Zahra, favorita de Al-Andalus*, de Antonia Bueno.
2003. Directora de *Piezas hilvanadas*, de Ángeles Maeso, Itziar Pascual, Margarita Reiz y Marisa Martín.
2004. Directora de *Jornada de reflexión*, de Fernando Bellón.
2006. Directora de *Trilogía de Mujeres Medievales*, textos de Antonia Bueno.
2006. Directora de *La actriz rebelde*, de Paloma Pedrero.
2007. Directora de *Anatomía de un conejo hembra*, texto de Antonia Bueno.
2008. Directora de *El enigma de la Dama de Elche (resuelto)* texto de Antonia Bueno y Fernando Bellón.
2008. Directora de *Sólo para mujeres. Conferencia contra el amor, pronunciada por una de sus víctimas*, de María Martínez Sierra.
2009. Directora de *Sortilegio*, de María Martínez Sierra.
2012. Directora de *Manolita en la frontera*, texto de Antonia Bueno.
2012. Directora de *Diario de una soldado*, sobre poemas de Carmen Tomeo.
2013. Directora de *Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt*, texto de Antonia Bueno.
2013. Codirectora de *Nosotras podemos*, poemario de Carmen Tomeo.
2013. Directora de *Bel la Bella*, texto de Antonia Bueno.

2014: Directora de *La barraca de los monstruos* de Antonia Bueno.
2014: Directora de *Puntadas del cuplé* de Ana Millás.
2016: Directora de *Doña Amparo os ampara*, texto de Antonia Bueno.
2018: Directora de *Amparito te ampara*, texto de Antonia Bueno.
2018: Directora de *Tiempo de argán y naranjas*, texto de Antonia Bueno.

TEXTOS ESTRENADOS:

Sancha, reina de la Hispania. Festival Teatro Clásico de Cáceres. 22 Junio de 2000. Compañía Antonia Bueno.

María, pieza incluida en *Tras las Tocas*. Teatro de las Aguas, Madrid 8 de Abril de 2002. Marías Guerreras.

Zahra, favorita de Al-Andalus. Festival de Otoño de Madrid. 20 Octubre de 2002. Compañía Antonia Bueno.

Zahra, favorita de Al-Ándalus por el Aula de Teatro Universitario de Extremadura, 2003, dirigido por Fulgen Valares.

La niña tumbada. Seminario LITERATURA, GÉNERO Y VIOLENCIA. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. 17 Noviembre 2005. Interpretado por Rocío Borrallo.

Yo, Itziar, tengo sida. Proyecto GRITA, TENGO SIDA. Casa de América, Madrid. 1 Diciembre 2005. Interpretado por Lola Manzano.

Todo por un duro en versión libre: 'Los pecados capitales', Avilés 2006, por los alumnos del Instituto Menéndez Pidal.

Trilogía de Mujeres medievales. XI Festival Medieval de Elche. 25 Octubre de 2006. Compañía Antonia Bueno.

Tras los cristales (MUJERES DE TEATRO Y CINE) Reinauguración del Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián. 10 Marzo 2007. Interpretado por Amparo Climent. Dirección: Paloma Pedrero.

Sancha, reina de la Hispania. Teatro Quijano. 23 Marzo de 2007. Asociación Amigos del Teatro. Dirección Domingo Ruiz.

Trilogy of Medieval Women. Ida Green Teatre. Austin Collage. 30 Marzo 2007. Dirección: Antonia Bueno.

Zahra, favorita de Al-Andalus. FESTIVAL UNIVERSCÈNES, Théâtre Universitaire Européen. Théâtre Sorano. Toulouse. 18-26 Octubre de 2007. Compañía Les Anachroniques. Dirección: Matthieu Pouget.

Anatomía de un conejo hembra. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Valencia 31 Mayo 2007. Interpretado por Marta Ferrer. Dirección: Antonia Bueno.

El enigma de la Dama de Elche (resuelto) coescrito con Fernando Bellón. MUVIM. Valencia 14 Abril 2008. Interpretado por Miki Buncic y Antonia Bueno. Dirección: Antonia Bueno.

Waltzing Tirisiti coescrito con Fernando Bellón. MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI. Teatro Principal. 12 Junio 2010. Interpretes: Antonia Bueno, Josep Albert y Begoña Río. Dirección: Olga Peris.

Teresa, rainha de Portugal coescrito con Moncho Rodríguez. Auditório de Fontarcada. Póvoa de Lanhoso, Portugal. 24 Junio 2011. Dirección Moncho Rodríguez.

Manolita en la frontera. II FESTIVAL RUSSAFA ESCENICA. Canguro Verde, Valencia 26 Septiembre 2012. Intérpretes Ana Millás, Mercedes Vandendorpe y Cristina M, Vallier.

La madrastra de Cenicienta. Patio de Russafa, Valencia 5 Octubre 2012. Intérprete Claudia Verdecchia.

Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt. Instituto Francés de Valencia 8 Marzo 2013. Intérpretes Dense Blais y Antonia Bueno.

Bel la Bella. XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA. 31 Octubre 2013. Intérprete Bebé Pérez. Dirección: Antonia Bueno.

La barraca de los monstruos. IV FESTIVAL RUSSAFA ESCENICA. Galería Imprevisual. Valencia 2014. Intérprete Ana Millas. Dirección: Antonia Bueno.

Amparito te ampara. IX FESTIVAL DONESenART. SGAE Valencia 15 Octubre 2014. Interpretes: Nuria Vera y Henar del Paso. Dirección: Ana Millás.

Doña Amparo os ampara. XI FESTIVAL DONESenART. SGAE Valencia 20 Octubre 2016. Interpretes: Ana Millás, María José Agües y Henar del Paso. Dirección: Antonia Bueno.

La niña tumbada. FESTIVAL DE TEATRO ESPAÑOL. Teatro Enastron. Atenas 3 diciembre 2016. Intérprete: Cristina Ciritsi. Dirección: Machfuz Elena.

Tiempo de argán y naranjas. I LABORATORI “INSULA DRAMATARIA JOSEP LLUÍS SIRERA” del Institut Valencià de Cultura. SGAE Valencia 11 Julio 2018. Interpretes: Paco Alegre, Lucía Aibar, Alberto Baño, Ana Millás e Irma Sáez. Sombrista: Vicent Ortolà. Dirección: Antonia Bueno y Mariola Ponce.

TEXTOS Y GUIONES DE COAUTORÍA ESTRENADOS:

Textos:

1974: ***Reconstrucción bajo palio o a la vuelta lo venden tinto.***

1975: ***Naranjita tabernes (infantil).***

1976: ***La escuela que perdió su república.***

Guiones dramáticos:

1983: ***La Bella y la Bestia*** (espectáculo de sala)

1984: ***Ritos del solsticio de invierno*** (espacios públicos)

1985: ***Enésimo viaje a Eldorado*** (" “)

1993: ***En la ciudad soñada*** (" “)

El libreto de la Opereta barroca: ***El Lobo Feroz y Caperucita***, perteneciente al espectáculo ***En la ciudad soñada***, es de total autoría.

LECTURAS DRAMATIZADAS DE SUS TEXTOS:

Todo por un duro (II SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Casa de América, Madrid. 19 Octubre 2001. Interpretado por Francisco Valladares. Lectura de las acotaciones: Antonia Bueno. Dirección: Guillermo Heras.

Tránsito Premio Teatro Escrito por Mujeres, de Leganés (VII CICLO SGAE) Sala Manuel de Falla. SGAE, Madrid. 18 Febrero 2002. Interpretado por Carmen Aragunde, Pepe Pascual, Pablo Ribero y Fernando Sansegundo. Dirección: Marta Álvarez y Alberto Maravilla.

La niña tumbada (II Maratón de monólogos) DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 28 Marzo 2003. Interpretado por Carolina Lapausa. Dirección: Elena Cánovas y Denis Rafter.

Malos días (Maratón de Teatro contra la guerra) AAT Ateneo de Madrid, Madrid. 9 Abril 2003. Interpretado y dirigido por Antonia Bueno.

La niña tumbada (III Maratón de monólogos) AAT Mercats de les Flors, Barcelona. 17 Octubre 2003. Interpretado por Marta Corral. Dirección: Ginnette Muñoz-Rocha/Glòria Balanà Altamira.

Tras los cristales (IV SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 10 Noviembre 2003. Interpretado por Lola Casamayor. Dirección: Paco Vidal.

Tránsito (SEMANA DE AUTORES VIVOS) 27 Marzo 2004. Teatro Alameda de Sevilla.

Diálogo de dos damas (V SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 6 Noviembre 2004. Interpretado por Nuria González y María Casal. Dirección: Elena Cánovas.

En capilla (V Maratón de monólogos) DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 8 Abril 2005. Interpretado por José Luis Patiño. Dirección: Elena Cánovas y Denis Rafter.

Sobaco y axila (VI SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 6 Noviembre 2005. Interpretado por Alberto Bellido, Marta Díez y Susana Pasamón. Dirección: Antonia García.

Sancha, reina de la Hispania (AUTORAS A ESCENA) SGAE, Barcelona, 10 Noviembre 2005. Interpretado por Resu Belmonte, Blanca Pàmpol, Susana Barranco, Montse Pérez, Sergi Pons, Albert Riballa, Carlos Olalla y Paco Valls. Dirección: Eva Hibernia.

Sancha, reina de la Hispania (AUTORAS A ESCENA) SGAE, Valencia, 14 Noviembre 2005. Interpretado por M^a José Pérís, Laura Useletti, Rosa Izquierdo, Antonia Bueno, Martín Cases, Carles Roselló y Guillermo Berástegui. Dirección: Victoria Salvador.

Sancha, reina de la Hispania (DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER) Cámara de Comercio, Castellón, 6 Marzo 2006. Interpretado por M^a José Pérís, Laura Useletti, Rosa Izquierdo, Antonia Bueno, Martín Cases, Carles Roselló y Guillermo Berástegui. Dirección: Victoria Salvador.

Aulidi (hijo mío) y ***Zorionak (felicidades)*** (Seminario GÉNERO E INTERCULTURALIDAD) Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. 11 Mayo 2006. Interpretados por la propia autora.

La niña tumbada (Ciclo Violencia contra la Mujer. OTRAS MIRADAS) Aula de Cultura CAM, Valencia, 13 de junio 2006. Interpretado por la propia autora.

En capilla (II FESTIVAL OCTUBRE DONESenART) SGAE, Valencia, 16 Octubre 2006. Interpretado por Miki Buncic. Dirección: Biljana Andjelic.

Zorionak (felicidades) (VII SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid. 22 Octubre 2006. Interpretado por Pepa Sarsa.

7 minutos nada menos (VII Maratón de monólogos) DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. La Casa Encendida, Madrid. 26 Marzo 2007. Interpretado por Pepe Viyuela. Dirección: Elena Cánovas.

Aulidi (hijo mío)/Aulidi (my dear son), Uta 3736, Todo por un duro/Everything for a quarter y La niña tumbada/The Little Girl Tumbled. ANTONIA BUENO'S ONE-ACT PLAYS/DRAMAS EN UN ACTO DE ANTONIA BUENO. Ida Green Teatre. Austin Collage. Texas. 30 Marzo 2007. Dirección: Lourdes Bueno.

La niña tumbada/The Little Girl Tumbled Interpretado por Antonia Bueno (español) y Laura Montes (inglés) 27 th Cincinnati Conference on Romance Languages & Literatures. Vernon Manor Hotel. Cincinnati. 11 Mayo 2007.

Anatomía de un conejo hembra (III FESTIVAL OCTUBRE DONESenART) SGAE, Valencia, 15 Octubre 2007. Interpretado por Marta Ferrer. Dirección: Antonia Bueno.

UTA 3736 (VIII SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Casino de la Exposición, Sevilla, 29 Noviembre 2007. Interpretado por Rocío Cuadrelli y Almudena Zurita. Dirección: Eva Rodríguez

Sí... pero no se calienta (VIII Maratón de monólogos) AAT La Casa Encendida, Madrid. 15 Abril 2008. Interpretado por Paco Maestre. Dirección: Elena Cánovas.

Malos días (TEATRO CONTRA LA GUERRA. Clausura Curso Universidad Autónoma) San Francisco de Campeche, México. 19 Noviembre 2008. Dirigido por Susana Báez.

Quien fue a Sevilla... (IX Maratón de monólogos) AAT La Casa Encendida, Madrid, 21 Abril 2009. Interpretado por Eduardo Casanova. Dirección: Elena Cánovas.

Todo por un duro. CICLO VOCES A ESCENA. Salón Manuel Altolaguirre, Centro Cultural Diputación de Málaga. 30 abril 2009. Interpretada por Antonio Dechent.

El negro que tenía la pluma blanca (X SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) AAT Estación Nuevos Ministerios, Madrid, 26 Noviembre 2009. Interpretado por Jesús Cisneros y Pablo Carbonell. Dirección: Mariano de Paco Serrano.

La madrastra de Cenicienta (X Maratón de monólogos) AAT La Casa Encendida, Madrid, 4 Junio 2010. Interpretado por Kivi Manver. Dirección: Elena Cánovas.

Aulidi (hijo mío) (V FESTIVAL OCTUBRE DONES'10 DONES D'ACI I D'ALLI, Mujer e Inmigración en la Comunidad Valenciana) SGAE, Valencia, 14 Octubre 2010. Interpretado por Antonia Bueno.

La niña tumbada Centro Cultural Nana Chela, Cuauhtémoc, Baja California, México. 26 Noviembre 2010. Interpretado por Jazmín Luna. Dirección de Alfredo Wong.

Éramos tan jóvenes. BIBLIOCAFÉ, Valencia, 15 diciembre 2010. Interpretado por Antonia Bueno, Ana Millás, Miguel Ángel Herrero, Lucía Aibar y Juan Carlos Nogales. Dirección Antonia Bueno.

La madrastra de Cenicienta (XI Maratón de monólogos) Gran Teatro, Córdoba, 21 Diciembre 2010. Interpretado por Aída Hermsilla. Dirección: Marina Suárez.

Diálogo de dos damas y ***UTA 3736***. Museo Manaut, Valencia, 23 Junio 2011. Interpretado por Antonia Bueno y Ana Millás. Dirección: Antonia Bueno.

Aplausos (XII SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) Aula de Teatro Juan del Enzina, Salamanca, 16 Diciembre 2011. Interpretado por Esther Nácar (Intrusion Teatro) y Luis Oliver (Raízde4Teatro).

La madrastra de Hansel y Gretel (XVI Maratón de monólogos) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid, 20 Septiembre 2013. Interpretado por Amparo Pamplona. Dirección: Elena Cánovas.

Bits (XIV SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) EL MATADERO de Madrid, 20 Octubre 2013. Interpretado por los alumnos de la RESAD Esther Díaz y Víctor Podríguez.

Ópera de los residuos Auditorio La Casa del Lector EL MATADERO de Madrid, 28 Diciembre 2013. Realizada por el colectivo SIMPROTA y organizada por ASSITEJ España. Dirección: José Aurelio Martín, música: Quique Montes Project, dirigido por Juan Benito Gallardo, audiovisual: Ángel Gavira y Cristina Ramírez.

Escort (XVIII Maratón de monólogos) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2 Junio 2014. Interpretado por Lola Baldrich. Dirección: José Gómez.

La madrastra de Hansel y Gretel (XIX Maratón de monólogos, V MERCARTES) Valladolid, 6 Noviembre 2014. Interpretado por Marta Higuelmo Villamueva.

La niña tumbada (HOMENAJE A LA MUJER MALTRATADA) Teatro Manuel Ávila Cano, Ciudad Juárez, México, 6 Noviembre 2014. Interpretado por Ana Díaz. Dirección: Juan Arce Saavedra.

Incurable (XX Maratón de monólogos) AAT Círculo de Bellas Artes, Madrid, 29 Mayo 2015. Interpretado por Celia Nadal. Dirección: Vanesa Martínez.

Dedos (XVII SALÓN DEL LIBRO TEATRAL) EL MATADERO de Madrid, 3 Noviembre 2016. Interpretado por Jaime Lorente y Carolina Yuste. Dirección: Carolina África.

Seis centímetros (XXIII Maratón de monólogos) AAT Teatros Luchana, Madrid, 28 Mayo 2018. Interpretado por Rosario Pardo. Dirección: Félix Estaire.

TEXTOS PUBLICADOS:

TEATRO:

Arcángeles, Revista ART TEATRAL Minipiezas ilustradas. nº 17, pp. 23-27. Valencia 2002.

Aulidi (hijo mío) Revista Alhucema nº 8, pp. 9 y 10. Albolote (Granada) 2002.

Zahra, favorita de Al-Andalus, Asociación de Autores de Teatro y Comunidad de Madrid, colección "Damos la palabra" nº 22. Madrid 2002.

Sancha, reina de la Hispania, Revista ADE TEATRO (Asociación de Directores de Escena de España) nº 94, pp. 85-105. Madrid 2003.

La niña tumbada, MARATÓN MONÓLOGOS 2003. Colección de la Asociación Autores nº 6, pp. 37-40. Madrid 2003.

Malos días, TEATRO CONTRA LA GUERRA. Colección Asociación Autores nº 7. pp. 39-41. Madrid 2003.

María, pieza del texto TRAS LAS TOCAS I Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América. Colección Teoría Escénica nº 2. pp. 226-230. Teatro del Astillero. Madrid 2004.

Todo por un duro y ***Tras los cristales***, Revista ESTRENO Cuadernos de Teatro español contemporáneo. Volumen XXX nº 1, pp. 15-18. Ohio Wesleyan University. Ohio. EEUU 2004.

Tránsito, Revista ART TEATRAL Minipiezas ilustradas. nº 19, pp. 19-22. Valencia 2004.

En capilla, MARATÓN MONÓLOGOS 2005. Colección Asociación Autores nº 12. pp. 13-16. Madrid 2005.

Raquel, hija de Sefarad, Comunidad de Madrid y Asociación de Autores de Teatro, colección "Damos la palabra" nº 32. Madrid 2005.

La niña tumbada, en MUJERES SOBRE MUJERES EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI: TEATRO BREVE ESPAÑOL. Patricia W. O'Connor. Edición bilingüe inglés/español. Editorial Fundamentos. Traducido por Patricia W. O'Connor. Colección Espiral teatro nº 314. pp. 267-285. Madrid 2006.

Yo, Itziar, incluido en ¡GRITA: TENGO SIDA! Dante presenta una acción teatral en Madrid 1 Diciembre de 2005. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Pp. 88-90. Madrid 2006.

Sancha, reina de la Hispania, edición y prólogo de Lourdes Bueno Pérez, Asociación de Estudios Onienses, colección literaria del milenario del Monasterio de Oña (Burgos) nº Burgos 2007.

Zahra, favorita de Al-Andalus/Zahra, favorite d'Al-Andalus, traduction Bruno Péran et Agnès Surbezy. Edición bilingüe francés/español. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, Théâtre de la Digue, collection nouvelles scènes hispaniques. Toulouse 2007.

Éramos tan jóvenes, Universidad de Murcia. Antología Teatral Española nº 45. Murcia 2007.

7 minutos nada menos, MARATÓN MONÓLOGOS 2007. Colección Asociación Autores nº 16. pp. 39-43. Madrid 2008.

Todo por un duro, incluido en ANTOLOGÍA DE TEXTOS TEATRALES ESPAÑOLES SIGLO XXI. Traducción al griego por Styl Rodarelys. Editorial ΙΑΣΠΙΣ. pp. 15-22. Atenas 2008.

Aulidi (hijo mío), incluido en MATRIAS, PATRIAS, IDENTIDADES GENÉRICAS TRASPASANDO FRONTERAS. pp. 13-16. Editorial Entinema. Madrid 2009.

Zorionak, incluido en MATRIAS, PATRIAS, IDENTIDADES GENÉRICAS TRASPASANDO FRONTERAS. Pp. 19-21. Editorial Entinema. Madrid 2009.

Aulidi (hijo mío), *Revista de las fronteras, publicación estacional de la universidad autónoma de Ciudad Juárez*. Año. 4, núm, 11, pp. 10-11. UACJ, México 2009.

Sí... pero no se calienta, MARATÓN MONÓLOGOS 2008. Colección Asociación Autores nº 17. pp. 17-24. Madrid 2009.

El negro que tenía la pluma blanca, revista digital En Sentido Figurado, año 2, nº 8, junio 2009.

Sancha, Zahra y Raquel (Trilogía de mujeres medievales), edición, estudio y notas de Lourdes Bueno Pérez, Universidad de Extremadura. Colección textos UEX nº 16. Cáceres 2009.

Diàlec de dos Dames, Biblioteca Virtual de la TAULA VALENCIANA D'AUTORS TEATRALS. XX Aniversari. Catorze Obres Inèdites. Valencia 2010.

Ópera de los residuos, Colección de Teatro ASSITEJ España, nº 14. Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010. Madrid 2010.

El otro (monólogo imposible) *El Teatro breve en los inicios del siglo XXI, volumen 129, pp. 35-43. Edición de José Romera Castillo. Visor Libros. Madrid 2011.*

Bits, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA I. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 18. pp. 29-34. Madrid 2011.

El móvil del muerto, incluido en IV Certamen de Teatro "Dramaturgo José Moreno Arenas". Ediciones Carena 007. pp. 125-134. Barcelona 2013.

Tres madrastras, revista digital EN SENTIDO FIGURADO año 6, nº 4, mayo-junio 2013. pp. 104-123.

Bel la Bella, revista digital LOS LIBROS DE LAS GAVIOTAS nº 21. Ediciones COMOARTES 2013.

Obsolescencia programada, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA III. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 20. pp. 15-20. Madrid 2013.

El negro que tenía la pluma blanca, Diálogo de dos damas y Tránsito, incluidos en TEATRO BREVE ACTUAL, edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. CLÁSICOS CASTALIA. pp. 239-245, 257-262 y 301-308. Madrid 2013.

Toda una vida, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA IV. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 21. pp. 15-20. Madrid 2014.

Todo por un euro y UTA 3736, incluidos en DRAMATURGAS DEL SIGLO XXI, edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. CÁTEDRA LETRAS HISPÁNICAS. pp. 169-185. Madrid 2014.

Cajones, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA V. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 22. pp. 27-30. Madrid 2015.

El jardín de las Hespérides, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA VI. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 23. pp. 23-30. Madrid 2016.

Manolita en la frontera, Aulidi (hijo mío) y Camión al Paraíso, incluidos en LOS MARES DE CARONTE, Diecisiete calas dramáticas sobre migraciones, editores Concha Fernández Soto y Francisco Checa y Olmos. Espiral/teatro nº 416. Editorial Fundamentos. pp. 91-106. Madrid 2016.

La niña tumbada, Το κορίτσι που βρίσκεται, incluida en antología de TEATRO DE ACCIÓN SOCIAL, Traducción al griego por Styl Rodarelys. Editorial ΙΑΣΠΙΣ. pp. 33-40. Atenas 2016.

Isa, Vane y los neurotípicos, incluido en EL TAMAÑO NO IMPORTA VII. TEXTOS BREVES DE AQUÍ Y DE AHORA. Colección Asociación Autores nº 23. pp. 23-28. Madrid 2017.

El móvil del muerto, Το κινητό του νεκρού, incluida en 2ª antología de TEATRO DE ACCIÓN SOCIAL. Traducción al griego por Styl Rodarelys. Editorial ΙΑΣΠΙΣ. pp. 33-40. Atenas 2017.

Y yo sin enterarme, incluida en EL TEATRO ACÍ I ARA/EL TEATRO AQUÍ Y AHORA. Editorial ALUPA. Pp. 39-42. Valencia 2017.

Ángeles en el círculo, Revista ESTRENO Cuadernos de Teatro español contemporáneo. Volumen XLIV nº 1, pp. 16-57. Austin College, Sherman, Texas. EEUU 2018.

Dedos, δάχτυλα. Traducción al griego por Styl Rodarelys. Editorial ΙΑΣΠΙΣ. Atenas 2018.

Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt, incluido en *Escenarios de crisis, dramaturgas españolas en el nuevo milenio*, editada por Ana María Díaz Marcos, universidad de Connecticut. Editorial Benilde. pp. 162-223. Sevilla 2018.

RELATOS:

La virgen de los 23 pechos, finalista Concurso Mago Merlín, incluido en Un rato del mundo y otros relatos, varios autores, colección Lunaria nº 12, ed. CELYA. pp. 77-95. Salamanca 2005.

En mi fragante harén, en Microscopios eróticos, varios autores, ediciones atómicas. Madrid 2005.

Anatomía de un conejo hembra, finalista VI Concurs Literari de Narrativa per a Dones, incluido en Las Mujeres Cuentan, varias autoras, editado por la Generalitat Valenciana, Consellería de Bienestar Social. Valencia 2006.

La Vicenta y Mari Pau, finalista VII Concurs Literari de Narrativa per a Dones, incluido en Las Mujeres Cuentan, varias autoras, editado por la Generalitat Valenciana, Consellería de Bienestar Social. Valencia 2007.

Manolita en la frontera, varios autores, X Certamen de narrativa breve MUJERES EN EL ARTE 2011, Ajuntament de València 2011.

Yo, Clarita, varios autores, XI CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE: LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA VIDA PÚBLICA del Ayuntamiento de Valencia 2011.

Las canalistas, varios autores, I EDICIÓ CERTAMEN DE RELATS BEATRIU CIVERA Ajuntament de València 2017.

Lorelei, varios autores, II CERTAMEN LITERARIO “Mucho por vivir, mucho por decir”, AECC Valencia 2017.

POEMAS

Poemas atroces, en la revista digital MATEMÁTICAS Y POESÍA:

www.matematicasy poesia.com.es/ColaAntonia/Antonia.htm

Alí murió anoche, en EL OTRO “Poemas para la vida”:

www.dinamia.org/elotro/article.php?id_article=61

ARTÍCULOS:

Revista *ADE Teatro*:

Festival de la Cultura Caribeña. nº 13-14 Octubre 1989. pg. 27.

Sertão braileño, corazón ibérico. nº 34 Febrero 1994. pp. 96-97.

La Ópera del Maíz. Aracaju, Brasil, junio 1996. nº 56-57 Enero-Marzo 1997. pp. 163-165.

El cerco de Numancia o la endogamia teatral. nº 78 Diciembre 1999. pp. 154-155.

¿Teatro de adolescentes? Los jóvenes y el teatro en la vieja Europa. nº 80 Abr-Jun 2000. pp. 108-112.

Sancha, reina de la Hispania. El derecho a la memoria. nº 85 Abril-Junio 2001. pp. 92-94.

Memoria es nombre de mujer. Zahra, favorita de Al-Ándalus. nº 94 Ene-Marzo 2003. pp. 172-174.
El Nordeste brasileño, un rico legado ibérico. nº 96 Julio-Septiembre 2003. pp. 61-65.
Piezas hilvanadas. Escenificar el deseo compartido. nº 98 Noviem-Diciembre 2003. pp. 195-197.
Seguir jugando al teatro. Jornada de reflexión. nº 102 Septiembre-Octubre 2004. pp. 134-136.
Una ponencia-espectáculo "Trilogía de Mujeres medievales". nº 113 Diciembre 2006. pp. 135-136.
De guerra y viajes: El enigma de la Dama de Elche (resuelto) nº 122 Octubre 2008. pp 244-247.

Diferentes publicaciones:

La actriz y su personaje, ¡Viva San Martín! Danzas de matanza, pp. 77-83. Teatro Guirigai. Editado por Ministerio de Agricultura y Ministerio de Cultura, Madrid 1990.

Prólogo como directora de *La parranda*, versión dramática de A. Iglesias sobre la novela de E. Blanco-Amor, pp. 5-8, editorial Orígenes, Madrid 1991.

Escribir teatro desde la mujer. 4 patas para una mesa (redonda como nosotras) Sector cultural no industrial y creación femenina, pp. 25-33. Compilador Tony Murphy. Instituto Canario de la Mujer, Tenerife 2003.

Licencia artística e impostura histórica. A propósito de Sancho III de Navarra, Libertad Digital, suplementos, Madrid, 4 de octubre de 2002.

Zahra, favorita de Al-Ándalus, Revista Liceus, nº 4, pp. 52-55. Madrid, Noviembre 2002.

25 años de travesía teatral, Revista Liceus, nº 6, pp. 37-44. Madrid, Marzo 2003.

Zahra, favorita de Al-Ándalus, haciendo historia, Revista 8 de Marzo, nº 42, pp. 39-45. Madrid 2002.

Sancha, la lucha por el poder: Una emperatriz del siglo XI, Traviesas de paz y campos de batalla, colección Teatro nº 8, pp. 257-267, Lola Proaño-Gómez y Alicia del Campo, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz/FIT de Cádiz, Cádiz 2004.

La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia, Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, VISOR/SELITEN@T (UNED), pp. 129-136. Madrid 2005.

DONESenART. Dones de l'Escena Valenciana Associades, Revista Estreno, 2005.

De Alcazar a Nueva York. Del corral manchego a los jardines del Lincoln Center, Espacios de representación, colección Teatro nº 10, pp. 39-43. Lola Proaño-Gómez y Alicia del Campo, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz/FIT de Cádiz, Cádiz 2006.

La mujer, la pluma y la espada, Etudes Medievales. Université de Picardie-Jules Verne, nº 8, pp. 125-132. Amiens 2006.

Autoras escondidas. Una violencia velada, Literatura, género y violencia. María Jesús Orozco vera (edrª.) pp. 29-37. Editorial Bienza, Sevilla 2007.

Madres desterradas. Sobre Aulidi y Zorionak, Matrias, patrias, identidades genéricas traspasando fronteras. pp. 22-28. Editorial Entinema. Madrid 2009.

Valencia: IV Festival Octubre Dones 09. Dramaturgas republicanas, Revista Primer Acto, nº 331 pp. 65-68. Madrid 2009.

Las mujeres, ¿otra mirada escénica? El teatro del género, el género del teatro: Las artes escénicas y las representaciones de la identidad sexual. Alfonso Ceballos, Ramón Espejo y Bernardo Muñoz (eds.) pp. 267-288. Editorial Fundamentos. Madrid 2009.

Testimonio de Antonia Bueno. Anagnórisis revista digital. nº 1, junio 2010.

Breve reflexión sobre mi teatro breve: El otro (monólogo imposible) El Teatro breve en los inicios del siglo XXI, volumen 129, pp. 35-43. Edición de José Romera Castillo. Visor Libros. Madrid 2011.

TRADUCCIÓN DE TEXTOS BRASILEÑOS Y PORTUGUESES:

O Reino Desejado (El Reino Deseado) de Ronaldo Brito.

Á luz da lua, os puñais (A la luz de la luna, los puñales) de Racine Santos.
Valsa nº 6 (Vals nº 6) de Nelson Rodrigues.
A Visita de Moncho Rodríguez.

VERSIONES TEATRALES DE TEXTOS LITERARIOS:

Un experimento amoroso de Alexander Kluge.
Un viejo manuscrito de Franz Kafka.
La intrusa de Jorge Luis Borges.
El bosque de Stríbor de Ivana Brlić-Mažuranić.

COPRODUCCIONES:

1996: Crea y coordina la coproducción con Brasil y Portugal *Ópera do Milho/Opera del Maíz* en Aracaju, Sergipe, Brasil.
1996: Traduce el texto y estrena espectáculo *O Reino Desejado/El Reino Deseado* de Ronaldo de Brito, coproducción España, Brasil y Portugal, interpretando el papel de la **Reina Nantes**.

PRESENCIA EN FESTIVALES:

1984: **Festival Internacional de Berna** (Suiza)
1985: **Festival de Expresión Ibérica** (Oporto)
Festival de Edimburgo (Escocia)
1987: **Festival RITEJ-Teatros del mundo** (Lyon)
Festival Iberoamericano de Cádiz
1988: **Lincoln Center Festival** (Nueva York)
1989: **Gira por Cuba**
Festival Jelenia Gora (Polonia)
Festival Latino (Bogotá, Colombia)
1990: **Festival del Caribe** (Santiago, Cuba)
Festival de Teatros Mali, Leninscovo (San Petersburgo, Rusia)
Festival Europeo ECLAC (Aurillac, Francia)
1991: **Gira por Universidades de la Costa Este** (Estados Unidos)
1993: **Gira por Brasil con “La Parranda”**
1994: **Festival de los Espacios Abiertos** en Getafe, Madrid
Festival Internacional (San José, Costa Rica)
Festival Internadional Ragazzi & Giovani (Turín, Italia)
II Festival de Teatro de Calle (Holzminden, Alemania)
Lincoln Center Festival (Nueva York)
1995: **X Festival Internacional de teatro** (Caracas, Venezuela)
Bienalle de Lyon (Francia)
1996: **Lincoln Center Festival** (Nueva York)
Kinder-Und-Jugend Theater (Esslingen, Alemania)
1997: **Temporada en el Teatro Muñoz Seca Madrid con “La Celestina”**
1998: **I Festival Internacional de Teatro Hispano** de Washington.
2000: **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**
Claustro de la Catedral de León
Paço dos Duques de Bragança (Guimaraes, Portugal)
2001: **IV Certamen Teatro de Directoras de Escena**
2002: **Festival de OTOÑO de Madrid**
2003: **VI Certamen Teatro de Directoras de Escena**
Muestra Teatro de las Autonomías, Villa de Madrid
2004: **V Festival Internacional TRES CULTURAS de Murcia**
Festival ENTRECULTURAS de Tortosa
2006: **XI Festival Medieval de Elche**

2006 a 2015: **FESTIVALES OCTUBRE DONESenART en Valencia.**
 2010: **XX MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI**
 2012: **II FESTIVAL RUSSAFA EXCÈNA** de Valencia.
 2013: **XV FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO DE LA HABANA** estreno de *Bel la Bella*.
 2014: **IV FESTIVAL RUSSAFA EXCÈNA** de Valencia.
 2016: **II FESTIVAL DEL TEATRO ESPAÑOL** en Atenas.
 2018: **VIII FESTIVAL CABANYAL INTIM** de Valencia

ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE CURSOS Y TALLERES:

1992: Creación de **C.I.A.T.A (Cursos Internacionales de las Artes Tradicionales del Actor)**
I curso de C.I.A.T.A.: “Las tradiciones de la máscara”, con profesores de Bali, Italia y el Teatro du Soleil de París.
 1994: **II Curso de C.I.A.T.A.: “El actor que danza”,** con Karunakaran Nair (India) y Aspasia Papatianassiou (Grecia)
 1996: **Curso teórico práctico** sobre interpretación, impartido en Universidad UNIRÍO, Río de Janeiro (Brasil)
 1996: **“A energía do actor”** impartido en Aracaju, Sergipe (Brasil)
 2004: Crea y coordina con la Asociación AMAEM, Marías Guerreras, el **Curso Teórico-práctico “Mujer perfecta-mujer perversa”,** subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid.
 2005: **“La energía del actor”** impartido en la Universidad de Las Palmas, Gran Canaria.
 2006: **“El abogado- actor”** impartido en el colegio de Abogados de Valencia.
 2007: **“Escribir y rescribir a la mujer. Antígona, un mito perdurable”** Taller de dramaturgia impartido en la biblioteca de la Dirección General de la Mujer. Valencia.
 2007: **“La dirección teatral. Creación de la metáfora escénica”** Taller de dirección impartido en las III Jornades Formatives de Teatre de Menorca. Cercle Artístic de Ciutadella.
 2008: **“La felicidad del actor. Crear un espectáculo”** Taller teatral impartido en la 59 edición Cursos de Verano Universidad de Cádiz.
 2012, 2013, 2014, 2015 y 2017: **“Herramientas de conocimiento psicofísico. Hacia una salud integral”** Talleres organizados por EVES (Escuela Valenciana de Estudios de la Salud), dirigidos a personal sanitario.
 2013, 2014 2015, 2016 y 2017: **“Disfruta expresándote”** Taller teatral dirigido a mujeres con problemas psicológicos, organizado por La Unidad de Salud Mental y el Espai Dona de Burjassot.
 2015: **“La autoestima, transformar la propia realidad”** Taller de iniciación para mujeres organizado por la Consellería de Bienestar Social, Direcció General de familia i Dona.
 2015, 2016: **“Primer y Segundo Cursos de Teatro”** organizados por el Aula Cultural del Ateneo Mercantil de Valencia, dirigidos a mayores de 50 años.
 2016, 2017: **“Primer y Segundo Curso de Teatro”** organizados por el Casino de Agricultura de Valencia.
 2017: **“Taller de teatro. El valor de transformar la propia realidad”** organizado por CMIO, Centro Municipal de la Mujer, Ayuntamiento de Valencia.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS:

1995: **“Mi experiencia en el Teatro”** Festival Internacional de Caracas, Venezuela.
 1996: **“El cuerpo del actor”** Centro de Convenciones, Aracajú, Brasil.
 1999: **“El cerco de Numancia o la endogamia teatral”** IX Congreso Directores de Escena. Valencia.
 1999: **“A energía do actor”** Universidad de Natal, Brasil.
 2002: **“Escribir desde la mujer. 4 patas para una mesa redonda (como nosotras)”** Encuentros Sector cultural no industrial y creación femenina, La Laguna, Tenerife.
 2003: **“Mi Trilogía de Mujeres medievales”** Encuentro Internacional de Mujeres en el Teatro “La Otra Mirada”, Sevilla.

- 2003: **“Sancha, la lucha por el poder: una emperatriz del siglo XI”** VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, Cádiz.
- 2004: **“Mi Trilogía de Mujeres medievales”** Curso “Al encuentro de las tres Culturas”, Córdoba.
- 2005: **“La mujer en las Tres Culturas”** Exposición Castillos de Al-Andalus, Andujar (Jaén)
- 2005: **“La mujer en la dramaturgia”** Aula de Humanidades. Universidad de Las Palmas. Gran Canarias.
- 2005: **“De Alcaraz a Nueva York. Del corral manchego a los jardines del Lincoln Center”** IX Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, Cádiz.
- 2005: **“Autoras escondidas. Una violencia velada”** Seminario Literatura, género y violencia. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
- 2005: **“La Memoria de la Mujer en el Teatro”** Festival FUTURESCENA. Auditori Municipal, Paiporta. (Valencia)
- 2006: **“La mujer, la pluma y la espada”** Coloquio Internacional de Estudios Medievales. Paraninfo. Universidad de Sevilla.
- 2006: Ponencia-Espectáculo **“Trilogía de Mujeres Medievales”**.Inauguración III Seminario Mujeres Grandes: LA CARA OCULTA DE LAS MUJERES. Colegio Mayor Rector Pesset, Valencia.
- 2006: **“Enmascaradas. Mujer y Violencia en las Artes Escénicas”** Ciclo Violencia contra la Mujer. OTRAS MIRADAS. Aula de Cultura CAM, Valencia.
- 2006: **“Memoria es nombre de mujer”** VII Encontre Internacional de Dramaturgia de la Vall d'ignia. TEATRE, MEMÒRIA I HISTORIA.
- 2007: **“Dramaturgas españolas, crónica de una decisión”**. Mesa redonda coordinada por Virtudes Serrano, y compartida con Carmen Resino y Paloma Pedrero. FERIA REGIONAL DEL LIBRO. Murcia 2007.
- 2007: **“Aulidi y Zorionak”**. Seminario Identidades e Interculturalidad. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.
- 2007: **“Dramaturgas... please”**. 27th Cincinnati Conference on Romance Languages & Literatures. Vernon Manor Hotel. Cincinnati. 11 Mayo 2007.
- 2007: **“La mujer, ¿otra mirada escénica?”** El género del teatro: Las artes escénicas y las representaciones de la identidad. Cursos Verano Universidad de Cádiz. 7 Julio.
- 2007: **“De actriz a dramaturga (De Isadora Duncan a Sarah Bernhardt, pasando por la Celestina y otras insignes abuelas)”** Coloquio internacional **“Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (III): entre pasado y presente”** en la universidad de Gießen, Alemania.
- 2008: **“La mujer, ¿otra mirada escénica?”** Universidad de Oviedo. 7 Abril.
- 2008: **“Trilogía de Mujeres Medievales”**. Seminario Identidades e Interculturalidad. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. 14 Mayo.
- 2013: **“Mujeres de cine, en el cine y con el cine”** Mesa organizada por Sección Mujer e Igualdad, Ayuntamiento de Valencia. 8 Marzo.
- 2013: **“La mujer como protagonista”** Casa de Las Américas, La Habana, 29 Octubre.
- 2018: **“Que veinte años son muchas mujeres... Escribiéndolas, reescribiéndome”** XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T, Madrid 20 Junio.
- 2018: **“40 años en clave de mujer”** V Congreso revista ESTRENO. Madrid, 25 Junio.

VARIOS:

- 1992: Diseño y gestión del **FESTIVAL DE LOS ESPACIOS ABIERTOS**, Getafe, Madrid.
- 2000: Estreno en Madrid de **El partner** de Mauricio Kartun, en versión de Antonia Bueno.
- 2003: Libreto para Teatro Musical de **El Conde de Montecristo**.
- 2003: Creación y coordinación del Monográfico **Teatro en Brasil**, y traducción de todos sus artículos. *Revista ADE Teatro*, nº 96.

- 2005: Participación en el Encuentro **AUTORA A ESCENA**, desarrollado en Barcelona, Madrid y Valencia. Octubre y Noviembre 05.
- 2006: Guión y espacio sonoro de la **PASARELA DEL MAR**, representación dramática sobre medio ambiente y reciclaje. Playa de la Malvarrosa, Valencia. 12 Julio.
- 2006, 2007 y 2008: Jurado de tres ediciones: **XXXI, XXXII y XXXIII del PREMI BORN DE TEATRE de Menorca.**
- 2008: Dirección artística, Diseño de vestuario y actuación en el cortometraje *La costilla de Adán* de Lidia Martín Merino.
- 2009: Creación y coordinación del **CICLO DE DRAMATURGAS REPUBLICANAS, IV Festival Octubre Dones**, Valencia, Oct 2009. Extensión a SGAE Madrid, Nov 09.
- 2010: Creación y coordinación del **V Festival Octubre Dones, MUJER E INMIGRACIÓN EN LA COMUNIDAD VALENCIANA**, Valencia, Oct 2009.
- 2010: Miembro del equipo de coordinación y presentadora de la **I PASARELA INTERCULTURAL DE LA MUJER 2010**, Centro Cultural Bancaja, Valencia 6 Noviembre 2010.
- 2010: Versión audiovisual del texto *La niña tumbada*, por el peruano Orso Súmar, POLO RUIZ PRODUCCIONES.
- 2010: Versión audiovisual del texto *La niña tumbada*, por la argentina Valeria Sanabria.
- 2011: Equipo de organización del **VI Festival Octubre Dones, I Festival Internacional DONA I CINEMA**, Valencia, Oct 2011.
- 2012: Coordinación del **área escénica del VII Festival Octubre Dones, TRANSFRONTERIZAS**, Valencia, Oct 2012.
- 2013: Puesta en escena de *La niña tumbada* en la universidad del Peloponeso, Grecia, dirigida por Styl Rodarelis.
- 2013: Coordinación del **VIII Festival Octubre Dones, DES-CO-LOCA-DAS**, Valencia, Oct 2013.
- 2015: Coordinación del **X Festival Octubre Dones, IBÉRICAS**, Valencia, Oct 2015.
- 2017: Coordinación del **XII Festival Octubre Dones, DONES EN VERD**, Valencia, Oct 2017.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL SOBRE SU OBRA:

- BELLÓN, Fernando. *El teatro breve de Antonia Bueno*. Revista Art Teatral n° 17, pp. 105-108. Valencia 2002.
- BUENO PÉREZ, Lourdes. *Sancha: Poder de Reina, pasión de mujer*. Prólogo a *Sancha Reina de la Hispania*. Asociación de Estudios Onienses, colección literaria del milenario del Monasterio de Oña (Burgos) n° 1, pp 11-39. Burgos 2007.
- _____. *¿Reina o mujer? El conflicto interno de los personajes históricos femeninos en las obras de Antonia Bueno, Concha Romero y Carmen Resino*. Actas del Coloquio Internacional "Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (III): entre pasado y presente. (Theorie u. Praxis des Theaters/ Teoría y Práctica del Teatro/ Theory and Practice of Theatre/ Théorie et Pratique du Théâtre, Bd. 17.) Eds. Wilfried Floeck, Herbert Fritz, Ana Garcia Martinez, Olms, pp. 301-314. Alemania 2008.
- _____. *Sancha, Zahra y Raquel (Trilogía de mujeres medievales)*, edición, estudio y notas de las obras de Antonia Bueno. Universidad Extremadura. Colección textos UEX n° 16. Cáceres 2009.
- _____. *Dualidad simbólica de la sangre en la dramaturgia de Antonia Bueno*. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA vol. 35, n° 2, pp. 5-32. Madrid 2010.
- _____. *Lamento de mujer: problemas sociales en tres textos breves de Antonia Bueno*. El Teatro breve en los inicios del siglo XXI, volumen 129, pp. 227-240. Edición de José Romera Castillo. Visor Libros. Madrid 2011.

_____. *Juego de identidad en Internet: Varias propuestas dramáticas contemporáneas.* (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras) *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI.* pp. 388-402. Madrid 2013.

CAMPAL FERNÁNDEZ, José Luis, *La papelera de Eurípides, ¿en qué trabajan actualmente los dramaturgos españoles?* *La Ratonera, revista asturiana de teatro,* n° 13, pp. 26-27. Gijón, Enero 2005.

CUEVAS-MORALES Silvia. *Antonia Bueno Mingallón. VÍNCULOS TEATRALES.* Club Vindicación Feminista y Aconcagua Publishing, pp. 17-21. Madrid 2003.

DÍAZ DÍAZ, Isabel M^a. *El teatro de Antonia Bueno: Breves pinceladas de cotidianidad.* *Revista Art Teatral* n° 19, pp. 77-78. Valencia 2004.

_____. *Introducción a “Éramos tan jóvenes...”* Universidad de Murcia. *Antología Teatral Española* n° 45, pp 9-17. Murcia 2007.

_____. *El rito de la alegría. Introducción a “Ópera de los residuos”* Colección de Teatro ASSITEJ España, n° 14. Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010. pp 7-12. Madrid 2010.

ESCORIAL [José Monleón] *Zahra, favorita de Al-Ándalus, de Antonia Bueno.* *Primer Acto* n° 300, p. 192. Madrid 2003.

ESTEBAN, Rafael. *Antonia Bueno: “Las mujeres siempre hemos estado tapadas”.* *Revista CREA de la SGAE* n° 17, pp. 4-7. Año VII. Madrid Octubre 2004.

FOX, Manuela (Università di Trento). *LA “TRILOGIA DE LA TRANSICIÓN” DE ANTONIA BUENO: MEMORIA Y COMPROMISO EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.* Mercedes González de Sande (ed.), pp 123-134. ArcIBEL editores SL. Sevilla 2010.

_____. *Cruce de fronteras en el teatro de Antonia Bueno.* *Mujeres en la frontera.* UNED, *Literatura y Mujer.* pp 231-244. Madrid 2014.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco. *El teatro nos hace más humanos. Entrevista con Antonia Bueno.* *Indagación sobre la dramaturgia.* Colección Contemporáneos del mundo n° 5. Gaviotas de Azogue. COMOARTES EDICIONES, Madrid/México 2010.

GONZÁLEZ HERRERO, M^a Elisa. *La Edad Media a través de la mirada femenina en la trilogía de Antonia Bueno.* *Tendencias Escénicas al inicio del siglo XXI,* volumen 91, pp. 625-635. Edición de José Romera Castillo. Visor Libros. Madrid 2006.

GUTIERREZ CARBAJO, Francisco. *TEATRO BREVE ACTUAL. Modalidades discursivas.* Edición Clásicos Castalia n° 318. Madrid 2013.

_____. *DRAMATURGAS DEL SIGLO XXI.* Edición CÁTEDRA Letras Hispánicas n° 738. Madrid 2014.

HENRÍQUEZ, José. *Itziar Pascual y Antonia Bueno: dos “Marías Guerreras” en el Festival de Otoño.* *Primer Acto* n° 295, pp. 61-64. Madrid IV/2002.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1975-2000), Serie Teoría y práctica del Teatro* n° 17, volumen III, pp, 179-185. Asociación de Directores de Escena. Madrid 2000.

_____. **DIRECTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL 1550/2002**, Serie Teoría y práctica del Teatro n° 22, volumen II, pp. 265-276. Asociación de Directores de Escena. Madrid 2005.

LEONARD, Candyce. **La niña tumbada/Little Girl Raped: Antonia Bueno's debut in Cincinnati**. Revista ESTRENO Cuadernos de Teatro español contemporáneo. n° 34.1. pp. 3-4. Ohio Wesleyan University. Ohio. EE UU. 2008.

LOPEZ MOZO, Jerónimo. **Raquel, hija de Sefarad. La culminación de un proyecto**. Prólogo a Raquel, hija de Sefarad. Textos DAMOS LA PALABRA n° 32. pp. 9-23. AAT y Comunidad de Madrid. 2005.

O'CONNOR, Patricia. **Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español**. Edición bilingüe/Bilingual edition. Espiral/teatro n° 314. Comentario, commentary e información sobre autora pp. 275-276, 283-285 y 418-419. Editorial Fundamentos. Madrid 2006.

OROZCO VERA M^a Jesús. **Espacios de intimidad y de revelación en la dramaturgia de Antonia Bueno**. Mujeres a la conquista de espacios. UNED, Literatura y Mujer. pp. 231-244. Madrid 2013

PASCUAL, Itziar. **Dos mujeres y un destino**. Prólogo a Zahra, favorita de Al-Ándalus. Textos DAMOS LA PALABRA n° 22. pp. 9-14. AAT y Comunidad de Madrid. 2002.

_____. **Dos mujeres y un destino. Zahra, favorita de Al-Ándalus, de Antonia Bueno**. Primer Acto n° 295, pp. 65-68. Madrid 2002.

PÉREZ-RASILLA, Eduardo. **Una historia escrita con sangre. Sobre Sancha, reina de la Hispania**. Revista ADE TEATRO n° 94, pp. 82-83. Madrid 2003.

_____. **Bueno, Antonia: Zahra, favorita de Al-Ándalus**. Revista ADE TEATRO n° 94, pp. 211-213. Madrid 2003.

PÖRTL, Klaus. **Antonia Bueno: Trilogía de mujeres medievales**, en Wilfried Floeck et al. (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Georg Olms Verlag, pp. 291-299. Alemania 2008.

REYES, José Manuel. Hanover College. **El género de la memoria en la Trilogía de mujeres medievales de Antonia Bueno**. II Congreso Internacional, Escritoras y Compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Saint Louis University/Universidad Autónoma de Madrid. 27-30 de mayo de 2008.

ROJO, Eduardo. **Presentación de "Sancha Reina de la Hispania"**. Asociación Estudios Onienses, colección literaria del milenario del Monasterio de Oña (Burgos) n° 1, pp 7-10. Burgos 2007.

SERRANO, Virtudes. **Descubrir al personaje. Dos monólogos de Antonia Bueno**. Revista Estreno. Cuadernos de Teatro español contemporáneo. Volumen XXX n° 1. pp. 10-13. Ohio Wesleyan University. Ohio. EE UU. 2004.

SURBEZY, Agnès. **Recreación grotesca y nuevos arabescos. Lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y Ana Vallés**. UNED Revista Sigma 2, pp 137-160. Madrid 2012.

_____. **¿Entrar en el círculo, salir del laberinto? Ángeles en el círculo, el corro de la Historia**. Estreno. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo XLIV.1, 1-15. 2018.

SURBEZY, Agnès y MARTINEZ, Monique **El tratamiento cuántico de la historia en la dramaturgia femenina actual**, en Wilfried Floeck et al. (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Georg Olms Verlag, pp. 315-328. Alemania 2008.