

## BREVE CURRICULUM

### ANTONIO MAURIZ

Nacido en 1968 en Ferrol (A Coruña) y residente en la actualidad en Santiago de Compostela, Antonio Mauriz es dramaturgo, narrador, latinista y traductor (del alemán y del latín al castellano). Doctor en Filología Latina y licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Santiago de Compostela, cursó asimismo estudios de Dirección de Escena en la Escuela de teatro Santart (Santiago de Compostela), bajo el magisterio de Theodor Smeu Stermin, director de escena rumano. En coautoría con la dramaturga Guadalupe Pardo Varela, ha escrito y publicado las obras de teatro *El cuarto oscuro* (Ediciones Kutxa: San Sebastián, 2008), por la que obtuvo el Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián 2008, y *La pecera* (Ediciones de la Junta de Castilla y León: Valladolid, 2010), por la que obtuvo el Premio Fray Luis de León de la Junta de Castilla y León 2010. Obtuvo, asimismo, el tercer premio del II Certamen de nuevos dramaturgos Lanau Escénica 2015 con la pieza *El tren de las trece (y trece)*, publicada por Ñaque (Ciudad Real, 2017) y llevada a escena y estrenada, en portugués, por la compañía Teatro & Teatro. O mundo do espectáculo (Almada, Portugal) bajo la dirección de Manuel João (XXII Mostra de Teatro de Almada, 2018). En 2019 ganó el I Premio Platta de Teatro Breve - Castilla y León con la pieza breve *Amor de corbata*, publicada en tres lenguas (castellano, gallego y portugués) por la Erregueté (Revista Galega de Teatro: Cadernos Platta 1, 2019) y objeto de una lectura dramatizada en el Festival de Teatro Transfronterizo (Zamora, 2019). Otra de sus piezas breves, *El revolucionario desencantado*, forma parte del volumen colectivo *Un minuto de justicia*, publicado por Ediciones Invasoras (Vigo, 2019). En 2007 dirigió el montaje de su pieza inédita *El mandamiento*, estrenada en la Sala Nasa (Santiago de Compostela). De su actividad como latinista cabe destacar, dentro del campo de la literatura latina, su libro *La palabra y el silencio en el episodio amoroso de la Eneida* (Editorial Peter Lang: Frankfurt, Berlín, Nueva York, Oxford, 2003), así como sus traducciones, del alemán al castellano, de cinco de los estudios de referencia de uno de los más prestigiosos filólogos clásicos actuales, el profesor alemán Michael von Albrecht (Universidad de Heidelberg): *Virgilio* (Edit.um: Universidad de Murcia, 2012), *Grandes maestros de la prosa latina* (Edit.um: Universidad de Murcia, 2013), *Ovidio* (Edit.um: Universidad de Murcia, 2014), *Poetas de la libertad* (Edit.um: Universidad de Murcia, 2016), *Séneca o el arte de la vida* (Edit.um: Universidad de Murcia, 2019).