

## CURRICULUM PROFESIONAL

Nombre: Pepa Sarsa

[www.pepasarsa.com](http://www.pepasarsa.com)

TF: 914134074/ 667999339

Mail: pepasar@outlook.es

### I.- FORMACION EN ARTES ESCENICAS:

Escuela Municipal de Arte Dramático de Zaragoza (1975-77)

Estudios completos y Dirección Escénica en “East 15 Acting School” fundada por Joan Littlewood. Londres (1978-80).

Talleres de Interpretación con John Strasberg (1981, 1985, 1986 y 1993)

1er. Curso de Teatro Clásico, Cía. Nal. de Tº Cº. Dir. A. Marsillach y con F. Fernán Gómez, A. Rivelles, Agustín González, Mª Jesús Valdés, J. L. López Vazquez...(1989).

Curso de Dirección y Puesta en Escena en CC.II. U.C.M. (1993)

Talleres de Dramaturgia con J. Sanchis Sinisterra (3), José Padilla, Alberto Conejero, Almudena Ramírez-Pantanella, Luis Sorolla, Julio León, Alber Tola, Antonio Rojano, F. Cabal, J.Luis Alonso de Santos, entre otros autores españoles.

### II.- FORMACION UNIVERSITARIA:

Diplom. Univers. Profesorado E.G.B. en Zaragoza, (1972-76)

Filosofía y Ciencias de la Educ. UNED.

CC.II. (Imagen) U.C.M.

### III.- EXPERIENCIA DOCENTE:

Profesora de Verso y Ortofonía - Dicción cursos 2º y 3º Universidad Nebrija (Madrid).

Profesora de Verso cursos 2ºy 3ª en ESADT (Universidad Kent, U.K.)

Profesora de Dramaturgia de la Interpretación en 2º Curso en CAT, Sevilla (1994).

Profesora de Ortofonía, Dicción y Técnica Alexander en “Curso Práctico de Comunicación” del Fondo Social Europeo, Univ. Politécnica de Madrid (1996-99).

Asesora de versificación en “ El Parecido en la Corte” de A. Moreto. Cía. Nal. Tª Clásico.

Colaboradora en el curso de Dramaturgia, Dirección y Puesta en Escena con el Instituto Oficial de R.T.V.E. (1994).

Ayudante del Curso de Teatro en los Cursos de Verano de “El Escorial” de la Univ. Complutense, dirigido por Ana Diosdado.

Colaboradora del profesor M. McCallion. Taller de Voz y Alexander Tech. C.D.N. -Dir. José Luis Gómez (1981).

#### IV.- EXPERIENCIA EN DIRECCION ESCENICA:

Dirección "La Opera del Mendigo" Teatro Corbett. Debden, Londres.

Dirección "Hinkeman" E. Toller. T. Debden. Londres.

Dirección "La Casa de Bernarda Alba" García Lorca. T. Debden. Londres.

Ayudante en el montaje musical "New York" en el Palacio de Exposiciones y Congresos producido por New York State.

Ayud. de dirección de A. Diosdado en "Cristal de Bohemia" Madrid. Gira.

Ayudante de dirección de Luis Maluenda en "La Cocina" C.A.T. Sevilla.

Ayudante de dirección de P. Alvarez Ossorio en "La Importancia de llamarse Ernesto" C.A.T. Sevilla.

Ayudante de dirección de Luis Maluenda en "El Arco Iris" Teófilo Calle. Gira por España.

Ayudante de dirección de Miguel Narros en "La Estrella de Sevilla" Cía. Nal. de Tº Clásico. Gira por España y Tº de la Comedia, Madrid.

Ayudante de dirección de César Diéguez en "El Parecido en la corte" en colaboración con la Cía. Nal. de Tº Clásico.

Dirección "De Comunion" C. Gómez de la Bandera. Tº de las Aguas. Madrid

CoDirección y Dramaturgia "Exorcismo de sirena" A. Casado. AMAEM. Cuarta Pared,

Dirección "Confesiones" "Lo que callan las madres" Y. Dorado. AMAEM .Cuarta Pared"

Dirección de "Papel de Mujer" I. Pascual. Tº Galileo Madrid. Gira.

Dirección y Dramaturgia "Cara y Cruz" K. Mansfield. Casa de América. AMAEM Madrid.

Dramaturgia y Dirección "Soltera, casada, viuda y ... Cleopatra" A. Zurro y R. Mendizábal. S. Montacargas Madrid y gira.

Ayudante de dirección de Luis Maluenda en "Tomar Partido" Tº Fígaro.

Ayudante de dirección de Luis Maluenda en "El Arquitecto y el Relojero" Tº Galileo.

Ayudante de dirección de Pedro Álvarez-Ossorio en "Duelo a muerte del Marqués de Pickman y lo que aconteció con su cadáver" La Fundición de Sevilla.

#### V.- EXPERIENCIA COMO ACTRIZ PROFESIONAL:

##### A.- EN TEATRO:

"La Improvisación del Alma" Ionesco. Tº Principal, Zaragoza.

"El Malentendido" A. Camus. Tº Principal , Zaragoza.

"Cuento de Invierno" W. Shakespeare. T. Open Air. Londres.

"Lisistrata" Aristófanes. T. Open Air. Debden, Londres.

"El Crucible" A.Miller. T. Corbett, Londres.

"Cuento de Navidad" Ch. Dickens. T. Corbett, Londres..

“La Opera del Mendigo” J. Gay. T. Corbett y Play House, Harlow.  
 “La Importancia de llamarse Ernesto” O. Wilde. T. Holborn, Londres.  
 “Liza of Lambeth” Smith. Tº. Corbett y Play House, Harlow.  
 “Serafín el Pinturero” C. Arniches. J. Osuna. La Corrala, Madrid.  
 “La Coartada” F. Fernán Gomez. L. Iturri. CC. de la Villa, Madrid.  
 “Las Salvajes en Puente San Gil” M. Recuerda. A. Cobo. Gira. Tº. Espronceda  
 “Cosa de Dos” E. Ladrón de Guevara. C. Pereira. Gira por España.  
 “A media luz los tres” M. Mihura. C. Pereira. Gira por toda España.  
 “Rosas de Otoño” J. Benavente. J.L. Alonso. Gira. Tº. Alcázar, Madrid.  
 “Con todo mi amor, te odio” Lynda Marchal.L. Maluenda.Gira por la CAM.  
 “Cristal de Bohemia” A. Diosdado. C.C. Villa de Madrid y Gira.  
 “La Cocina” A. Wesker. L. Maluenda.CAT. Sevilla.  
 “La Mujer Sola” Darío Fo y “No pienso lamentarme” C. Resino.L. Maluenda Gira CAM.  
 “La Plasmatoria” Muñoz Seca. A. Girau. La Muralla. Veranos de la Villa.  
 “La Importancia de ser perfecto” O. Wilde P. A. Ossorio CAT. Sevilla.  
 “Arco Iris” T. Calle.Luis Maluenda. Gira.  
 “La Venganza de Tamar” Tirso de Molina. J.C. Plaza CNTC.Gira.  
 “La Estrella de Sevilla” Lope de Vega. Miguel Narros CNTC.Gira.  
 “8 Mujeres” R. Thomas. A. Gª. Moreno. Tº Fíguro, Gira.  
 “Entrando en calor”. J. Campos. Tº Galileo. Gira.  
 “Hay motín, compañeras”. A. Miralles. A. Gª. Moreno. Tº Fíguro  
 “La barca sin pescador”. A. Casona. A.Gª Moreno. Tº Fíguro.  
 “Cuatro ventanas y nueve postales” F.Portes. Tº Cervantes. Valladolid.  
 “Tomar Partido” R. Harwood. Luis Maluenda. Tº Fíguro, Madrid. Gira.  
 “Los trabajos y los días” M.Vinaver. Dir: Luis Maluenda. Tº Galileo, Madrid. Gira.  
 “Orquesta” C. Resino. Dir: Luis Maluenda. Tº Fernando Rojas. C. B Artes, Madrid. Gira.  
 “Zona Catastrófica” I. Del Moral Dir: Luis Maluenda. Gira por España.  
 “ Suite” C. Batlle. Dir. L. Maluenda. Gira .  
 “Las raíces cortadas” J. López Mozo. Dir: L. Maluenda. Residencia Estudiantes Madrid. Gira.  
 “Antílopes” H. Mankell Dir: Luis Maluenda. Gira.  
 “Hay que deshacer la casa” Dir. Pedro Álvarez-Ossorio.Tº Lope de Vega, Sevilla. Gira.

#### B.- EN CINE:

“Conan” J. Millius.  
 “Juego de Poder” F. Canel.  
 “Una pequeña movida” V. Sanz Aranda.  
 “Alcamir” J. Puigcerver.  
 “Sal Gorda” F. Trueba. .  
 “La Mujer del Juez” F. Lara Polop.  
 “Leviatán” Clyde Anderson.

“Banter” H. Hachuel.  
“Flamenco” P. Bloch.  
“El que Decide” J.L. Garcí.  
“The Monk” F. Lara Polop.  
“El cazador furtivo” Carlos Bempar.  
“La Hermana” Juan José Porto.

#### C.- EN TELEVISION:

“Sonata de Estío” F. Mendez Leite.  
“Milagro en Londres” J. Yagüe.  
“El Jardín de Venus” J. M. Forqué.  
“Lecciones de Tocador” J. Yagüe.  
“Las Cuentas Claras” D. Herranz.  
“Turno de Oficio” A. Mercero.  
“La Cesta de la Compra” 300 programas. Magazine.TVE  
“Brigada Central” P. Masó. .  
“Para Elisa” P. Cervera.  
“Chicas de Hoy en día” F. Colomo.  
“Crónicas Urbanas” F. Barrachina.  
“Tu Casa es un Jardín” M. Fernández.  
“El día que me quieras” M. Gomez.  
“Vecinos” Mara Recatero.  
“La Restauradora” Jesús García Dueñas.  
“Colegio Mayor” serie realizada por José Pavón. TVE.  
“Aquí no hay quien viva” Antena 3.  
“La que se avecina” Tele 5.  
“Noche Sensacional” Canal 9, Castilla La Mancha, Castilla León.  
“Cuéntame como pasó”. Tito Fdez. y otros. 350 cap. TVE.

#### VI.- TRADUCCIONES Y ADAPTACIONES DRAMATURGICAS:

“Historia del Mundo, parte I” de Mel Brooks adaptación junto con N. Ibáñez Serrador del diálogo de la película para M. Salvador.  
“Stas, Dusa, Fish and Vi” de Pamela Gems.  
“Teen Dreams” de David Edgar. Tº del Mercado de Zaragoza.  
“Skirmishes”de Catherine Hayes.  
“With all my love, I hate you” de Lynda Marchal. Tº de las Aguas de Madrid y Gira.  
“Cristal Clear” texto teatral de Phil Young.  
“Touch and Go” de Willy Russell.

“Mooney and his caravans” de Peter Terson.

“Special Occasions” Bernard Slade.

“Taking sides” R. Harwood. Tº Fígaro, Madrid. Sevilla.

“Antílopes” H.Mankell. Gira.

*Duelo a muerte del Marqués de Pickman y lo que sucedió con su cadáver*, coescrito junto a Pedro Álvarez-Ossorio y Miguel Martorell premiado como mejor espectáculo por la Sala Russafa; ganador del Premio Garnacha en dos de sus apartados y nominado en ocho en Premios García Lorca.

“Duelo a muerte del Marqués de Pickman y lo que sucedió con su cadáver” traducido al inglés con ayuda de la SGAE.

## VII.- PUBLICACIONES:

*Cara y Cruz* texto teatral incluido en el volumen *De la Vanguardia a la Memoria* dentro del III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América y publicado por Castalia (2008).

*Soñadores y Estrellas* publicada por la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE) en 2018 sobre el mundo del espectáculo.

*La vida es un sueño de verano* escrita junto a Pedro Álvarez-Ossorio sobre la trayectoria del grupo andaluz de teatro independiente Esperpento. Publicada en 2020 por la Junta de Andalucía y ATAES de Sevilla.

*Rapitán o El árbol de los deseos* Éride Ediciones, Madrid, marzo 2024.