

**HISTORIAL PROFESIONAL  
DRAMATURGO. Javier Liñera.**  
*Resumen*



**Javier Liñera Peñas**

DNI: 16.059.905

Fecha de nacimiento: 21 – Febrero – 1975

Dirección: c/ Iberre, 3B 2ºA 48600 · Sopelana (Bizkaia)

Tfno.: 618 95 32 42

[javi.linera@hotmail.com](mailto:javi.linera@hotmail.com)

## RESUMEN DEL CURRICULUM VITAE

He trabajado como actor durante muchos años.

Diplomado en Artes Escénicas, rama en interpretación, he estudiado junto con el Odin Teatret, Linda Wise, Roy Hart, Ernesto Arias, Vicente Fuentes entre otros. Y después he trabajado como actor, pedagogo y he dirigido a compañías amateurs.

Mi trabajo también ha estado enfocado a teatro y comunidad.

Adjunto un curriculum amplio con toda la información.

Dentro de mi formación, la escritura ha tenido un hueco, ya que siempre he estado interesado en ella. He realizado estudios de dramaturgia con Josu Montero (2013-2014), José Ramón Fernández (Premio Nacional de Literatura Dramática 2011) Y estos 3 años con el reconocido Paco Bezerra (2014-2018). Y con Alberto Conejero (2016-2017). Y con Mireia Gabilondo y Patxo Telleria dentro del taller que se daba en el programa de Nuevas Dramaturgias de Donostia 2017. Y también con María Velasco y Tamara Gutiérrez.

En la actualidad estudio Dirección y Dramaturgia en la Universidad de Valladolid.

Y en los diferentes cursos de interpretación y movimiento he ido trabajando lo que sería la dramaturgia del actor.

En este transcurso como actor, empecé a dirigir diferentes espectáculos, siempre a nivel amateur. Para poder trabajar y dirigir diferentes textos comencé a modificar, a realizar diferentes adaptaciones de de los mismo. El objetivo era adecuar el texto a las circunstancias del grupo y a las circunstancias temporales.

La primera pieza que escribo y que se pone en pies es **“Suicidio en 15 minutos”**. Es una pieza breve que es seleccionada en la II Edición de Teatro Breve de Pabellón 6 y seleccionada en el **Festival Eztena, Día Mundial del Teatro de Bilbao, Día Mundial del Teatro de Amurrio, Festival BLVART de Bilbao y también el Festival 150gr. De Vitoria-Gasteiz.**

En Pabellón6:

<http://pabellon6.org/2014/05/suicidio-en-15-minutos/>

En Festival BLV ART:

<http://www.bilbaointernational.com/blv-art-2015/>

En Festival 150grm.:

<http://www.noticiasdealava.com/2016/12/20/ocio-y-cultura/cultura/el-festival-150-gramos-vuelve-a-convertir-el-mercado-gorbea-zaldiaran-en-su-escenario>

En la actualidad, 7 de julio de 2018, dicha pieza breve será estrenada por Ruth Garreta dentro de las jornadas que hace la asociación de empresas de artes escénicas de Cantabria.

---

Dicho espectáculo se amplía a 1 hora con el título: **Suicidio en 55 minutos**. Esto es debido al apoyo del Ayto. de Bilbao, a los que les parece interesante la pieza de 15 minutos. Por cuestiones de producción dicha pieza no se ha distribuido.

---

Soy seleccionado por el Gobierno Vasco, en las subvenciones de Fábricas de Creación, en el apartado Ikertu, para el trabajo de investigación para la creación de una pieza teatral: **Mar abajo**. En esta pieza se habla sobre las mujeres en el espacio de Uribe Kosta. La economía sumergida que sube a flote.

---

Escribo, gracias al trabajo de investigación titulado **Mar abajo**, la pieza que se llevará a escena, cuyo título es: **Miro atrás y espero**.

---

Escribo **“Barro rojo”**, una pieza que trata sobre gays y lesbianas en los campos de concentración europeos y en las cárceles de Franco.

Para los ensayos fue concedida una residencia en La Fundición, en Kabia Teatro y también en Harrobia-Eskena. También ha sido apoyada por el Ayto. de Sopela, Gehitu; y se ha representado en: **Sopela, Principal de Donostia, y otros teatros de Euskadi.** También, y gracias al apoyo de la **SGAE**, se ha presentado en el **Festival Mito y Teatro que se organiza en Francia en el Centro Roy Hart.**

Se estrena en Octubre de 2015 en las **Jornadas de Teatro de Getxo** y en el **BAD de Bilbao**, en **Gernika, Zarautz, Festival Off de Santiago de Chile, Festival Zircosur (Chile), Pabellón 6 (Bilbao), Festival Indifest (Santander), Zigoita, Festival Internacional de Teatro de Guayaquil (Ecuador), Festival Don Quijote de París, Festival Cena Contemporánea de Brasilia, Festival Tercera Setmana de Valencia.**

Y ha ganado diferentes **PREMIOS**:

- Candidato a **los Premios Max 2017** a Autor Revelación.

[http://www.premiosmax.com/dyn/prensa/prensa/ficha.php?id\\_seccion=55&id\\_nota=282](http://www.premiosmax.com/dyn/prensa/prensa/ficha.php?id_seccion=55&id_nota=282)

- Premio al Mejor Montaje del Festival Indifest 2016 (Santander)

- Premio Hiruki 2016 otorgado por ehgam.

Y también ha sido recomendado por:

- Red de teatros de Euskadi SAREA

- Programa Platea de la red nacional de teatros 2016, 2017.

- Red de Teatros de Navarra.

- Red de Teatros de Aragón: 2017, 2018

- Circuito de Asturias

- Circuito de la Red de Navarra.

- Red de Teatros de Castilla La Mancha.

Será editada en breve en la editorial Antígona.

Y el espectáculo seguirá girando durante el 2018 y 2019.

---

“**Rusia**” es una pieza breve que escribo y que se escenifica en las Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6 en 2017. Es interpretada por Juana Lor y Aitor Pérez.

Dicha pieza se reestrenará por la compañía ékoma teatro dentro de las Jornadas de Teatro de Getxo y en el Festival 150gm. de Vitoria.

---

Creo junto con Raúl Cancelo la pieza de calle “**Euskalduna Oroimena**” de la que creo el texto. Pieza que se presenta en la Noche Blanca de Bilbao de 2017, para la compañía Hortzmuga.

---

Seleccionado para el programa de Nuevas Dramaturgias de la Capitalidad Europea Donostia 2016 en el año 2017. En dicho taller he escrito: **Tendríamos que haber empezado de otra manera.** Pieza que se estrena el 27 de abril en Sopela y que está dirigida por Pablo Molinero de la compañía Los Corderos.

Dicha pieza es seleccionada por el **Circuito de la Red de Teatros de Navarra.**

Este texto será editado por la Editorial Esperpento en 2018 con un prólogo del reconocido dramaturgo: Alberto Conjero.

---

Recién invitado a crear la dramaturgia del nuevo espectáculo de la Compañía Joven de Pabellón 6 que está dirigido por Ramón Barea. Dicho espectáculo será dirigido por Borja Ruíz y con la ayudantía de dirección de Juana Lor.

---

**“Sororidad”** pieza pequeña que habla sobre la sororidad y que se presenta en el Encuentro de Mujeres de Urduliz y en el Encuentro de Mujeres de Donostia.

---

**“Memento”** texto para la exposición del mismo nombre en Valladolid de Toño Tejedor y José Silvestre.

---

En 2014 soy socio de la SGAE.

Las obras he ido creado o adaptando han sido:

2016.- *“La Inspectora”* versión de la obra de N. Gogol. Grupo Kalamua.

2015.- *“Matando horas”* texto basado en textos de Rodrigo García. Monólogo para el grupo Kalamua Antzerkia.

2014.- *“Polvos somos y en polvo nos convertiremos”* basado en textos de Eusebio Calonge. Grupo Teatro dell´Arte

2013.- “*Yo soy la revolución*” basado en el texto de Peter Weiss  
“Marat-Sade” Grupo Aimara.

En esta adaptación buscaba lograr un mayor acercamiento a la actualidad.

**Premios: Mejor Montaje en el Festival de Rivas Vaciamadrid,  
Premio del Jurado en el Festival de Zaragoza.**

2012.- “*La enferma imaginara y el batallón de criadas*” versión de la obra de Moliere “*El enfermo imaginario*”. Grupo Hezgaitz

Participa en el Festival Teatro Aficionado de Rivas Vaciamadrid:

**nominado a la Mejor Dirección 2012.**

En este montaje se cambiaron todos los sexos, de tal manera que han sido las actrices las protagonistas. La adaptación fue muy bien recibida, en especial, en el Festival de Rivas Vaciamadrid.

2010.- “*Exiliadas*” de Borja Ortiz de Gondra

Grupo amateur Hezgaitz

Participa en el Festival Amateur de Alegria-Dulantzi (Álava)

Para esta adaptación, Borja me dejó libertad para contar esta historia. Un texto que se puede combinar de diferentes maneras.

2005.- “*Matando horas*” textos de Rodrigo García.

Cía. Hezgaitz.

Para esta obra Rodrigo me dejó libertad a la hora de trabajar los textos. También incluía la historia de Simone de Beauvoir para que el texto tuviera un hilo conductor y también incluí textos míos para que se pudiera entender el viaje de las protagonistas. En ella quería hablar de la soledad de las mujeres que cumplen 55 y se sienten solas, abandonadas. Rodrigo dio el visto bueno.

**Premio Electra 2005 del Público a la Mejor Compañía.**

**Premio Lugris Freire al Mejor Montaje y a la Mejor Actriz.**

2003.- “*Sandwiches de pepinos*” textos de Oscar Wilde.

Cía. Hezgaitz.

Son textos de Oscar Wilde de diferentes obras en las que se habla de la hipocresía.

**Premio Electra 2004 del Público a la Mejor Compañía.**

2002.- *“Algo huele a podrido”* textos de W.Shakespeare.

Cursos de la Sección Amateur de la E.T.G. dirigido junto a Iván Alonso.

En esta obra recopilé los textos de diferentes monólogos y escenas de los “malos/as” que aparecen en Shakespeare. Despiertan esos espíritus en el teatro y se van entrelazando para diferenciar el bien del mal, para saber por dónde ir.